

மாங்கையார் மலர்



தலைவாழை
தலைபாட்டு...

- சுரேஷ் கிருஷ்ண

சுவையான கணிதம்



உதாரணத்திற்கும் திட்டமிடல் மிகக் கிடைக்கும்
இருக்கும் போது ஆனந்தத்திற்கும் சுவையேது!
விட்டுப் பாடங்கள் கூட இனி ஜோராய் இனிக்கும்.
பால் புரத்ததுடன் கூடிய மொறு மொறு
கிடைக்கும். உங்கள் வயிற் பிழைச் செய்க்கும்
தானும் கவனத்து மெழ்த்திட..



nutrine
BISCUITS
MILK



பால் நலம்.
சுவை வளம்.



கொடிகள் அசைத்தாட கம்பீரமாக
திறும் ஐந்து மாடிக் கட்டிடம். ஐந்து நட்சத்
திர அத்தல்து பெற்ற சென்னையின் மிகச்
சிறந்த ஓட்டங்களில் ஒன்றாக விரைக்கும்
அடையாறு பாரிசு ஷோர்ட்டன் ஹோட்
டல். சாதாரணமானவர்கள் உள்ளே நுழை
பத் தயங்கும் வளையில் கார் ஊர்வலங்கள்.

"அந்த மாநிலியான ஓர் எண்ணத்தைத்
தகர்க்க வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள்
எண்ணம். ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்கள்
தமிழ் நாட்டில்தானே இருக்கிறது? அது
இங்கிருக்கும் மக்களிடமிருந்து தனித்து
நிற்கக் கூடாது. இணைத்து நுட்க வேண்டும்
என்பதுதான் எங்களுடைய ஆசை" என்
விரர் பொது மக்கள் பதாடர்பு அதிகாரி
யாக இருக்கும் பிரதிமா சீனிவாசன்.

"எங்கள் பாரிசு ஷோர்ட்டன் எப்
போதுமே கொஞ்சம் வித்தியாசமாகத்தான்
செயல்படும். கட்டிடம் தொடங்கிய பின்னரே



**தீகைல
வாகைழ
தீகைல
போட்டு...**

செய்வதில் இருந்து, புதிதாக ஒரு பகுதியைத் தொடங்கும் போது ஹோமம் செய்து, கிரஹப்பிரவேசமும் செய்வோம். நாங்கள் எப்போதும் சம்பிரதாயங்களை கடைப்பிடிக்கிறோம்" என்கிறார் உணவுத் துறைக்குப் பொறுப்பான அமீத்மித்ரா.

இப்படி மாறுதல்களையே விரும்பும் பார்க் ஷெராட்டன், 'தகதின்' என்ற புதிய உணவுப் பகுதியைத் திறந்திருக்கிறது. இங்கு தென்னிந்தியாவின் நான்கு மாநில உணவுகளும் தரமான முறையில் கிடைக்கும்மாம். தமிழ், தெலுங்கு, கேரள, கர்நாடக மாநிலங்களுக்கே உரிய முறையில் உணவு வகைகளை ஹோட்டல் சரப்பாடு மாநிலில்லாமல் தயாரிக்கிறார்களாம். இதன் மேற்பார்வை - புகழ்பெற்ற பரமசிவம் ஐயர்.

வத்தல், வடாம், மோர் மிளகாய் முதல், விதவிதமான ஊறுகாய்களும் உண்டு. இவை யனைத்தையும் வீட்டுச் சூழ்நிலையில் கொடுக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் 'தகதின்' ரெஸ்டாரண்டையே சிறப்பாகத் தயாரித்திருக்கிறார்கள்.

தகதினை நோக்கிப் போகும்போதே வராண்டாவில்தாழ்வாக இறங்கும்செய்கைகள். ஒரு வசத்த மண்டபத்திற்குள் செல்வது போன்ற பிரமை. பழங்கால அமைப்பில் உள்ள கதவைத் திறத்தவுடன் கோலம், ஒளிரும் குத்து விளக்கு; விநாயகர், மீண்டும் ஒரு கதவைத் திறத்தவுடன் தாமரை மலர்ந்த தீர்த் தொட்டி. இருபுறமும் யானிகள். மிதமான வெளிச்சத்தில் உணவுக் கூடம்.

வெள்ளித் தட்டு, வெள்ளித் கிண்ணங்கள், வெள்ளித் தட்டின் அளவிற்ருத் தலைவாழை இலையை தறுக்கிப் போட்டு அதில்

உணவு பரிமாறுகிறார்கள். உணவு பரிமாறுபவர்களோ, அங்கவஸ்திரம், பஞ்சகச்சம் அணித்த ஆண்கள், பாவாடை, தாவணி அணித்த பெண்கள்! பரிமாறுவதோ அடுக்கு, உருளிகளில். தமிழர் எயப் பூத்திரத்தில் தோய்த்து வருகிறது.

இங்கே ஒன்றைச் சொன்னார் அமித்மித்ரா. "இப்போதெல்லாம் எயப் பாத்திரங்களை நனைப் பெண்கள் உபயோகிப்பதே இல்லை. ஆனால் அதில் தமிழர் தோய்த்து உண்பது உடம்புக்கு நல்லது. இன்றைக்கும் பல பழங்கால வீடுகளில் இதைப் பின்பற்றி வருகிறார்கள்" என்றார். மண்பாண்டத்தில் தமிழர் தோய்ப்பதை விடவும் சிறத்ததாம், எயப் பாத்திரத்தில் தமிழர் தோய்ப்பது.

கேடரில் தென்னாலுறி படித்து யில்லி முதல் பல ஐந்து தட்சத்திர ஹோட்டல்களில் பணிபுரிந்திருக்கும் குமாரி உஷா ராமசாமி இந்த ரெஸ்டாரண்டின் பொறுப்பை ஏற்றிருக்கிறார். பார்த்துப் பார்த்து ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் மெருகெடுத்துகிறார் இவர் -

"இங்கே சுவர்களில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் தஞ்சாவூர் பாணி ஓவியங்களுக்கே ஏழு லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்து இருக்கிறது நிர்வாகம். தம்முடைய கவையம்சங்களின் பின்னணியில் தம்மூர்ப் பாணியில் இலையில் சரப்பாடு போடுவதுதான் எங்கள் நோக்கம்" என்றார்.

ஓவியங்கள் மட்டுமல்லாமல் தடனம், நாட்டியம் கூட நடப்பதற்கு ஒரு மேடையை ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். காலைத் தூக்கி தின்றாடும் நடராஜரின் பெரிய சிலை பின்னணியில் இருக்க விண்ண வாசிக்கும் பெண் -

சென்னையிலேயே யுல்கோ நடக்கும் ஒரே ஹோட்டல் பார்க் ஷெராட்டன் தான் மிகப் பெரிய பசிபே லுஞ்ச் இங்கேதான் இருக்கிறது. வெளிநாட்டவர்கள் அதிகம் நடமாடும் இந்த ஹோட்டலில், இப்படி இன்னொரு துருவமாக 'தகதின்' முனைத் திருக்கிறது.

நிமசென்று ஒரு சத்தேகம் முனைத்தது. "ஆமாம், எல்லா மாநில சமையலும் இங்கே இருக்கிறது என்கிறீர்களே. எனக்குத் தமிழ் நாட்டுச் சாதம், ஆந்திர ஊறுகாய், கேரள வறுவல், கர்நாடக ரசம், போலி வேண்டு



3,00,00,000

மூன்று கோடிக்கு மேற்பட்ட வாசகர்களின் விருப்பம்

ஆங்கிலத்தில் பேசும் பழகி

சித்த ஒரு கோர்ஸ்

ரெபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் ஸ்பீகிங் கோர்ஸ்

கேல்மென், வியாபார

மாதிரி, குமாந்தா

குடிக் கம், இலத்திரி

யாவருமே முன்னே

எது தலை கோர்ஸ் ?

ரெபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் ஸ்பீகிங் கோர்ஸ்



Big Size Pages: 408

Price Rs. 36/-

Postage Rs. 5/-

New
Addition
LETTER
WRITING

காங்கிரஸ் படித்த மாணவர் போல தட்ட

வென்று அரசமக ஆங்கிலத்தில் பேசும்

கற்பிக்கும் புத்தகம். பாரதமெய்கும் பல்வேறு

மாதிரி மக்கள் வீதம்பி வரவேற்கும்

ஆளுமையான புத்தகம்.

12 மொழிகளில் வெளியிடப்பட்டது.

It's really a good book
to learn spoken English

—Kapil Dev

உங்கள் குழந்தை அறிவுடன் திகழ, உதவுவது...
சில்ட்ரென்ஸ் நூலெட்டி பாங்க்

உங்கள் குழந்தை அறிவுடன் திகழ, உதவுவது...
சில்ட்ரென்ஸ் நூலெட்டி பாங்க்

Price: 28/-
Postage: 5/-

Also available
in English

CHILDREN'S
KNOWLEDGE BANK
Vol. I, II, III, IV, V & VI

ரெபிடெக்ஸ் தமிழ்-ஹிந்தி
ஸ்பீகிங் கோர்ஸ்

Price
36/-
Postage
5/-

Pages:
284

AVAILABLE AT leading bookshops, A.H. Wheeler's and Hoggisbothams Railway Book Stalls throughout India or ask by V.P.P. from



PUSTAK MAHAL

10 B, Neraji Subhash Marg

N Delhi-110002 Ph: 266292

Branch Office: 22/2, Mission Road, Bangalore-560027 Phone: 234025

Authorised Stockists: MADRAS:—* TIRUMALAI BOOK HOUSE, Y.M.C.A. Bldg. * MADRAS BOOK HOUSE, Janatha Bazar, T. Nagar * P.T. BELL PUBLISHERS, 118, Sunikurama Chetty Street * HIGGIN BOTHAMS RAILWAY BOOK STALLS SALEM:—* A.K. CHANDIRALAH CHETTIAR & SONS, Fort * PALANIAPPA BROS., Sivaswami St. ERODE:—* PALANIAPPA BROS., P.S. Park MADURAI:—* A.S. JAGADEESA KONE BOOK SHOP, 13, Pudumandapam * SARVODAYA ILLAKIYA PANNAI, 32/1, West Veli Street * JAYA LAKSHMI BOOK STALL, Pudumandapam * NEW BOOK CENTRE, 141, Netaji Road * CHANDRA PUBLICATIONS, Pudumandapam TIRUCHY:—* SUMATHY PUBLICATIONS, 46-A, West Boulevard * VISWAS BOOK CENTRE, 43, Clives Building * RASI PUBLICATION, 2, Tamil Sangam Road * PALANIAPPA BROS., Teppakulam COIMBATORE:—* CHERAN BOOK HOUSE * VASANTHAM STORE, Eroseri Road * RADHAMANI STORES * PALANIAPPA BROS. * MURUGANAGADY BOOK DEPOT, Raja Street.



மெய்நாய்...”

உஷா அழகாகச் சிரிக்கிறார். “ஓ, தாராளமாகக் கிடைக்கும். நாய்கள் முதலில் அப்படித்தான் நினைத்தோம். தென்னிந்தியாவின் அத்தனை சமையல்களையும் செய்து வைத்து விட வேண்டும் என்று நினைத்தோம். எல்லாம் ஒன்றாக இருக்குமானால் கேட்பவர்கள் ‘மெனு’ கார்டில் தேடிக்கொண்டு இருக்க வேண்டும். ஆனால் மாநிலவாரியாகப் பிரித்து வைத்தால் எளிதாகக் கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிடலாம்...”

உஷா காவலில் ஏழு மணிக்கு ரெஸ்டாரன்ட் திறக்கும் நேரத்திற்கு வருகிறார். இரவு பதினோரு, பன்னிரெண்டு மணி ஆகியிருந்தாலும் விற்பனைப் போய்ச் சேர. ஒரு பெண்ணாகிய இவர் எப்படிச் சமாளிக்கிறார் —

“இந்த கேட்சில் டெக்னாலஜி படிக்கவே முதலில் அனுமதி கிடைக்கவில்லை.

அரை ஆளுக்கு து. பருப்பு, அரை ஆளுக்கு உ. பருப்பு இரண்டையும் வைத்து, உப்பு, பெருங்காயம், தேய்காய்த் துருவல், மி. வற்றல் சேர்த்துக் கரகரப்பாக அரைக்கவும். மாய்காய்த் தோல் சீவி, துருவி வைக்கவும். கடுகு, உ. பருப்பு, தனியா, சீரகம் இவற்றைத் தாவித்து, மேற்கூறிய, பருப்பு விழுது, மாய்காய்த் துருவலுடன் சேர்த்து, சுதியெப்பிலையை வும் கிள்ளிப் போட்டு நன்கு சேர்த்துப் பிசைவவும். இந்த மாவை இடலித்துட்டில் தட்டையாக வைத்து நன்கு வேக்கிடவும். பின் ரெழே இறக்கி, ஆறியதும் உறிக்கவும். கவையான குவியடன் ‘மாய்காய் உரிவி’ தவாராவி விட்டது!

பெரியப்பா பிபாரிக பேரில் சேர்த்தேன். பிறகு டெய்லியில் சென்று தனியாகப் பணி புரித்தபோதெல்லாம் எதிர்ப்புதான். ஆனாலும் எனக்கு இந்த வேலை ரொம்பப் பிடித்திருக்கு. அதனாலே எனக்குக் கஷ்டமாகவே இல்லை...” என்கிறார்.

“எல்லாம் சரி, கவியானம் ஆன பிறகு காவலில் ஏழு மணிக்கு வந்து விட்டு இரவு பன்னிரெண்டு மணிக்குப் போக முடியுமா?”

“புரிந்து கொள்ளும் கணவன் இருந்தால் முடியும். என் கணவர்தான் என்னை இந்த வேலைக்கு ஊக்கம் கொடுத்தவரே. நான் பல வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு போகும் போது இரவு நேரமாகி விடுகிறது...” என்கிறார் பிரதிமா.

தொடர்ந்து பெண்களிடையே இதைப் பற்றிய கவையான விவாதம்.

அங்கே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் வெளிநாட்டவர்களைப் பார்த்து விட்டு அமிதிமித்ராவிடம் கேட்டேன்.

“நம் உணவு வகைகளை வெளிநாட்டவர்களிடமிருந்து விற்பனா?”

அவர்கள் நிறத்த மனதோடு வருகிறார்கள். வருகின்ற இடத்தின் சூழ்நிலை, உணவு, ருசி இவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறார்கள். ஆனால் நம்மவர்தான் ஏங்கே போனாலும் நம் பக்கத்து உணவு கிடைக்குமா எனப் பார்த்தோம்” என்றார்.

மெழுவப் பட்டியலில், விலைவாசிப் பார்போதுதான் கொஞ்சம் யோசனையிருக்கிறது. ஆனால் ஒரு மாறுதலுக்காக, சூழ்நிலை ருசி இவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள ‘தகவின்’ உள்ளே நுழையலாம்.

—மஞ்சளாரமேஷ்.

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்: யோகா



தகதக தங்கப் பட்டுடன் தழுவுது தங்கப் பட்டுடன்

இப்போது தாய் தேய்க்க-
மென்மையை வளம் செறிந்து வரும்
புதிய ரெக்ஸோனா உங்கள் மேனிக்ஷு
தங்கப் பட்டுமென்மை, பட்டினி
மெருது, மோகனப் புதுமனம்,
புது வடிவம், உம்தாளை தீர்க்கும்
அனைத்துதான் கோப் புது ரெக்ஸோனா

புதிய

ரெக்ஸோனா

பொன்னுன மென் பட்டு மேனி மெருகுக்கே.





மேடம் என் உடம்பெல்லாம் கருக்கம் விழுவிற்று, உயதாவிவிட்டது போல் தோன்றுகிறது என்று குறைபட்டார் ஆவிஷா. ஆவிஷா மட்டுமா? டாக்டர் பாரதிமாதா (பம் பால்) விடம் இதுபோல் பல பெண்கள் வருகிறார்கள்.

"கவலையே பட்டாதீர்கள், நான் உங்களுக்கு இளமையை 'இஞ்செக்ட்' செய்துவிடுகிறேன் என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறார் மாரு. வண்டன், ஹாங்காங், அமெரிக்காவில்

தோலில் கருக்கம் விழப் பல காரணங்கள் உண்டு. பதினெட்டு வயதில் கூட ஒரு பெண்ணுக்குக் கருக்கங்கள் விழலாம். நமது நடை, உடை, சிரிக்கும் விதம் அல்லது பேசும் முறை, ஏன் மூக்கைச் சுளிப்பது கூட கருக்கம் விழக் காரணங்களாகலாம்.

"இவற்றையெல்லாம் காரணங்களும் உண்டு" என்கிறார் மாரு.

சீதோஷன் நிலையும் ஒருவரைப் பாதிக்கக் கூடும். அதிக சூரிய வெளிச்சம் உடம்பில் பட்டாலும் கருக்கம் விழும் மன

மேது/மைக்குச் சிசால்லு/சுவர்ம் டாட்டா...

பயிற்சி பெற்று, சாத்தாங்கூரில் சருமப் பராமரிப்பு நிலையம் நடத்துகிறார் மாரு.

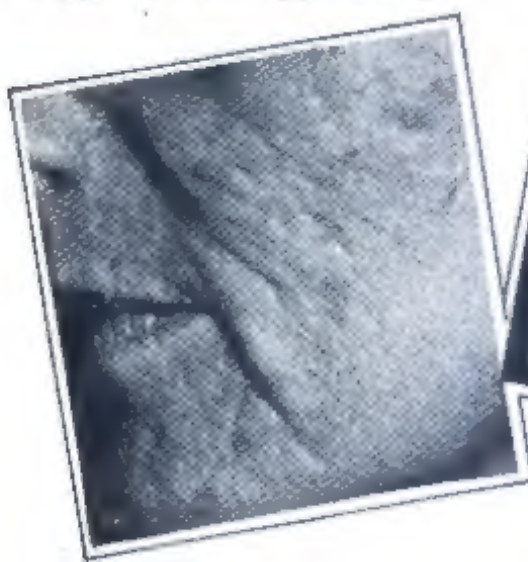
உடம்பில் கருக்கம் இரண்டு விதமாக ஏற்படலாம். ஒன்று தோலில் விழுவது. இன்னொன்று தசையில் ஏற்படுவது.

கருக்கம் அல்லது மடிப்பு என்பது தோலில் ஏற்படும் ஓர் அழுத்தத்தான். அந்த அழுத்தம் அதிகமாகும்போது, அது டெர்மிஸ் வரை போகிறது. அதனடியில் உள்ள கொலேஜன் அளவையும் குறைக்கிறது. கொலேஜன் என்பது இஸ்கனால் பிணைப் பட்ட வஸைபோன்ற அமைப்பாகும். சருமத் திறகுப் பக்கபலமான ஒரு படிவமாகும்.

அழுத்தம் (டென்ஷன்) காரணமாகவும் சருமம் கருங்கிப் போகலாம்.

மருத்துவ ரீதியாக சொன்னால், செபாஸியஸ் கிளாஸ்டிஸ் என்னைஸ் மற்றும் நீரக சமநிலையை (பாலன்ஸ்) இழந்து விடும். அந்த சமநிலைதான் சருமத்தின் மூல, மழப்புக்குக் காரணமாகும். போதுமான அளவு தண்ணீரைக் குடிக்காவிட்டாலும் இந்தக் குறை ஏற்படலாம்.

மது, புகை, மாதவிடாய் கோளாறுகளும்



எவட்டமின் ஏ. பி குறையும் காரணமாக
லாம்.

முத்திற்கான மலாதி மற்றும் பவித்ரி
கள் (Pearl Bimbis) கருக்கங்களைக் குறைக்க
உதவும் சருமத்திலுள்ள கொலேஜன் திகக்
களைப் புதுப்பித்துக் கருக்கம் விழாமல்
நடுக்கலாம்.

அதற்கு இரண்டு வழிகள் உண்டு. கொலே
ஜனை திசை பெறச் செய்தல் மற்றும் சரு
மத்தை ரசாயன முறையில் உரித்தல் ஆகும்.

உரித்தல் மூலம் புதிய கொலேஜனை
சருமம் தனக்குத்தானே தயாரித்துக் கொள்
கிறது.

ஒருவர் முதுமை அடைவதை தவிர்க்க
முடியாது. ஆனால், தன்லிப் போட முடி
யும். கொலேஜன்தான் அந்த அற்புதத்தைச்
சாதிக்கிறது.

அழகு சாதனைகளில் கொலேஜன்தான்
முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இப்போது
கொலேஜன் ஊசி மூலமாகவே உடலுக்குள்
செலுத்தப்படுகிறது. உடனடியாக பலனைத்
நுகர்கிறது.

கொலேஜன் ஊசி மருத்தின் அடிப்படை
மிகுக்க கொழுப்புதான். ஊசி போடு முன்,
குறிப்பிட்ட தடகுக்கு அதனால் எதிர்வினைவு
கள் (ரிபாக்டன்) ஏதும் ஏற்படுமா? என்
பதைச் சொல்கிறார்கள். அத்துடன்
அந்த நபரின் வாழ்க்கை முறை வேலை
பார்க்கும் கற்றுப்பற்றம் போன்றவை பற்றி
யும் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள். சிறு ஊசி
மூலம் வெளிப்புற சருமத்தின் படிமங்களில்
கொலேஜனை செலுத்துகிறார்கள். கலப
மான முறை! ஆனால், அதைச் செய்யும்
டாக்டர் அதற்குப் பிரத்தியேகப் பவித்ரி பெற்
றிருக்க வேண்டும்.

உடம்பிலுள்ள வெட்டுத் தழும்பு,
அம்மைத் தழும்பு போன்றவை 50 - 80
ரூபாய்த் குறைக்கப்படுகிறது.

என்னும், 30 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள்
நிச்சிதை செய்து கொள்ளும் போது எச்ச
ரிக்காதேவை. விளக்க முறைகளையும் குழும்
காகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

கொலேஜன் சருமத்திலுள்ள (Elasticity)
இழவை சக்தியை அதிகரிக்கிறது. அதனால்
சருமம், வழுவுழப்பும், மிகுந்த தன்மையும்
உடையதாகிறது.

பிளாஸ்டிக் சர்க்கரிக்குப் பிறகு கொலே
ஜன் இஞ்செக்ஷன் செலுத்துவதன் மூலம்
நல்ல பலன் கிடைக்கும் என்கிறார் மாடு.

உங்கள் தோற்றத்தில் குறிப்பிடத்தக்க
மாறுதலை ஏற்படுத்துகிறது கொலேஜன்.
இதயம் இளமையாய் இருந்தால் கொலே
ஜன் மூலம் பிரமிக்கத்தக்க தோற்றத்தை
யும் பெற முடியும்.

முதுமைக்கு தீங்காகும் குடைய கொல்லி
விடலாம். உங்கள் ஊர் டாக்டரிடமோ,
அழகு நிபுணரிடமோ ஆலோசனை
பெறலாமே!

— தேவநாதன்.



GOKULAM

— the favourite children's
monthly in English

Buy the May Issue Today!



* Travel into a world of political
strategy and intrigue with **The
Oath of Chanakya**. A picture
story in colour.

* Learn the craft of making
paper flowers **An Everfresh
Bunch of Blue Bells**

* Enjoy a story by one of our
young writers **The Magic Word**



* Read **Inge and the Deer** an
exciting fairy tale from
Germany

96 Pages Price : Rs. 3.00

Annual Subscription : Rs. 36.00 (India)

Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)

: Rs. 120.00 (Sea mail)

For agency and subscription contact :

Gokulam, Guindy, Madras - 600 032

Telephone : 434157, 434190



முற்கால சகுந்தலை முதல்
அதே ஓய்யார முடியழகு

பு பல தன்வழிகளைகளாக பாரதநாட்டு
முடியழகிகளின் பற்றுதலுக்குப்
பாத்திரமானது பரிசுத்தமான தேங்காய்.
யென்னெனில் இன்றும் முடியழகுக்கு அதே
இயற்கை சுத்தம். அதே எழில்வனம் --
வழங்குகிறது பரிசுத்தமான பாராட்டு
தேங்காயென்னெனில்.

இக்கால சுப்ரியா பாட்டக் வரை...
அதே உயரிய சுத்தம்.



பாரசூட்

பயிசுத்த தேங்காயெண்ணெய்

களைபாலியம் முடியுக்கு பாரசூட் பராமிரம்

சேலம்

எங்கள் சேலம் கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆனல் மோகனூர் மகளிர் மன்றம் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக நல்ல முறையில் நடைபெற்று வருகிறது. இங்கு ஆணையர் தொழிலாளர் மற்றும் கற்றுப்புற விராமங்களில் உள்ள பெண்களுக்காக உதவல் வகுப்பு நடத்தி வருகிறோம். இதற்காக மாதம் 5 ரூபாய் மட்டுமே கையல் கட்டணமாக வசூலிக்கிறோம். இம் மன்றத்தில் ஏறக்குறைய நூறு சகோதரிகள் உறுப்பினராய் சேர்ந்துள்ளனர்.

மாதத்தில் இருமுறை எங்கள் மன்றம் கூட்டம் நடைபெறும். அக்கூட்டத்தின் போது புதிய கைவலைகள் கற்றுத்தரப்படும். மன்றங்கள் என்றால் வீண் போய்விடுவோம். இடம் என்ற பெயரினை மாற்றி பெண்களுக்குத் தேவையான கைத் தொழில்களை கற்றுத் தந்து அவர்களின் வாழ்க்கை



மேட்டூர்

முன்னேற்றத்திற்கு உதவி வருகிறோம்.

— திலகவதி பாலகப்ரமணியம்

மன்றத்தலைவர்.

வெண்ணிலா ராஜாராம், செல்வர்.

நாட்டிய, சங்கீத நாட்டிய வகுப்புகளை நடத்தி வருகிறார்கள். கைவினை கலைப் பொருட்கள் செய்வ உற்சாகம் அளிக்கிறார்கள். நரசரி பன்னி நடத்துகிறார்கள்.

ராஜா சாரதாதன் கௌகல்யா ரமணி காரியதரிசி குமலணி

மேட்டூர்

சேலம் அருகில் உள்ள மேட்டூர் கெமி கயில் வேலன் லிஸப் 1955 ஆம் ஆண்டில் துவக்கப்பட்டு மிகவும் சிறப்பாக பெண்களின் மேம்பாட்டிற்காக அயராது உழைத்து வருகிறது. இந்த லிஸப் அங்கத்தினர்கள் குடும்பங்கட்டுப்பாடு பிரச்சாரம் செய்வது துணைதொகை கட்டுப்பாடு செய்வது நாட்டிற்குப் பெரும் அளவில் உதவி வருகிறார்கள். ஏனா எவ்வ பெண்களுக்கு வருமானம் பெறக் பரிசீலிப்பவுடர் தயாரிப்பைக் கற்றுத் தந்து உதவி இருக்கிறது. கூடப்

இராஜபாளையம்

இராஜபாளையம் தகரில் வாககி மாதர் சங்கம் நூற்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு துவக்கப்பட்டது.

பெண்களிடையே தேவிய ஏழுமைப் பாட்டு உணர்வுகளை வளர்க்கவும், சேவா மனப்பான்மையை ஊட்டவும்,

தமிழ் இலக்கியம், தொழில், மெய்நிகுதம் இந்தி முதலிய மொழிகளை கற்பிக்கவும், பேச்சுப் பயிற்சி, எழுத்துப் பயிற்சி அளிக்கவும் வருப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு ஆங்கிலமாதம் முதல் செய்
வாய்க் கிழமை அன்று சாத்தனார் இயல்பு
தில் வைத்து கூட்டம் நடத்தி அறிவுரைகளை
அளமுத்துப் பேசச் செய்து ஆங்கத்தினர்
கருத்து ஊக்கம் அளித்து வருகின்றோம்.

ஆண்டுதோறும் போக்குவரத்து வசதி
கள் அற்ற ஒரு கிராமத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து
இலவச வைத்திய சிகிச்சைகளும் நடத்து
கின்றோம்.

தலைவி, ராஜேஸ்வரி கோதண்டம்.
மந்திரெய்கனாதன், செயலர்.

மதுரை

மதுரையில் சமீபத்தில் மாதங்கி மாதர்
சங்கம் ஓர் புதுமைவைச் செய்தது. மதுரை

நகர் மாதர் சங்கங்கள் அனைத்தையும்
ஒன்று கூட்டி ஓர் திகழ்ச்சியை நடத்தியது.
மாதர்கள் ஒற்றுமை வலுப்பட மாதர் சங்க
ஒற்றுமை அவசியம்தெனவ என்பதை இந்தச்
கூட்டம் வலியுறுத்தியது. கலாயிஜி ஒரு
வரும் இதில் பங்கு கொண்டு சிறப்பு உரை
ஆற்றினார். பெண்கள் முன்னேற்றம்...
பெண்கள் பிரச்சனைகள் குறித்து இந்தச்
கூட்டத்தில் தீவிரமாக விவாதிக்கப்பட்டது.
மாதங்கி மாதர் சங்கத் தலைவி திருமதி.
ஜெயா பாலகம்பிரமணியம் இதுபோல்
எல்லா ஊர்களின் மாதர் சங்கங்களும்
இணைத்து செயல்பட வேண்டும் என்று
விருப்பம் தெரிவித்தார்.

— விஜயா கண்ணன்.

மகாலட்சுமி, செயலாளர்

இராஜபாளையம்.



மதுரை...



‘வீடுல்லாம்’ நுரையாக...

அமெரிக்காவிற்குப் புது
மணப் பெண்ணாகப் போன
கனா ராஜகோபாலனின் சில
சுவையான அனுபவங்கள்.

சென்ற வருடம் முட்டை முடிக்கக்கூட
டன் என் கணவர் இராஜகோபால் மின்
னாய் அமெரிக்காவிற்குக் குடித்தனம் நடத்த
தப் போனேன். போனவுடனே எனக்கும்
அங்கே வேலை கிடைத்து விட்டது. பாவம்.
மனைவி கஷ்டப்படப் போகிறானே என்று
துவரப்பதற்கு, பாத்திரம் தேய்க்க சில வித
விதமான மிஷின்களை வாங்கிப் போட்டு
விட்டார் அவர்.

பாத்திரம் தேய்க்கும் மிஷினில் திரவ
சோப்பையும் பயன்படுத்தலாம் என்ப
போட்டிருந்தது. ஒரு விடுமுறை நாளில்
கத்தம் செய்ய வேண்டிய பாத்திரங்களை
செய்வதில் அதற்குள் போட்டு, திரவ
சோப்பை ஊற்றி, கவிட்சைப் போட்டு
விட்டு தோட்ட வேலைக்குப் போய்
விட்டேன்.

அரைமணி நேரம் கழித்துக் கதாவதிறுத்
தால்... வீடு நுரையால் மூடிவிருந்தது. நான்
திக்பிரமை பிடித்து நின்று விட்டேன். வெளி
யில் போகிறுத்த என் கணவர் என்னவா

வற்று என்று விசாரித்தார். பிறகுதான் புரித்
தது. ஒன்று சொட்டு திரவ சோப்பை
விட்டால் போதுமாம். நான் பாத்திரங்கள்
பளீரென இருக்கட்டும் என கால் பாட்டிலை
ஊற்றியிருக்கிறேன்!

நாங்கள் இருவரும் அந்த சோப்பு நுரைக்
குள் நடத்து சிசன்று. எல்லாவற்றையும் நீக்கி
கழுவித் துடைப்பதற்குள் போதும் போது
மென்றாகி விட்டது. அன்றைக்குப் பவமம்.





அழுண்டையும் வந்தாலும், இன்றைக்கும் அந்த நினைத்தாலே சிரிப்பு வரும்!

அதே பொலத்தான் ரவா கேசரி செவ்வ ஆசைப்பட்டு வாங்கி வந்து படு ஜோராக முத்திரி, திராட்சையெல்லாம் போட்டுக் கிளறி, ரெண்டு பேரும் வாயில் வைத்த போது... ரவா பொட்டலத்தின் கீழ் சிறிய எழுத்தில் 'சாய்டு ரவா' என்று அச்சடித்திருந்ததை அப்பறம்தானே பார்த்தேன்!

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு விஞ்ஞான யுகத்தில் முன்னேறுகிறோமோ அவ்வளவுக் கவனமாக மிகச் சிறிய விஷயத்தில் கூட, கவனமாக இருக்க வேண்டி இருக்கிறது என்பதை இந்த இரண்டு நிகழ்ச்சிகளில் பாடம் கற்றுக் கொண்டேன். தளரவில்லை நடக்கும் போது கவனக்குறைவாக இருந்து நடந்தால் தடுக்கி விழுபோம். பெரிய பாதகம் இல்லை. விஞ்ஞான யுகத்தில் ஆகாய விமானத்தில் கொஞ்சம் கவனக்

குறைவாக நடந்து கொண்டால்.. அப்படித் தான் இதுவும். எப்போதும் விழிப்போடு இரு! என்ற பாடத்தைத்தான் எனக்கு அமெரிக்கா கற்றுக் கொடுத்தது.

ஆவாலும் இப்போது எனக்கு அமெரிக்கா பிடித்து விட்டது. நும்பது வயதிலும் படிக்க ஆர்வத்துடன் கூடலூரிலே சேரும் மக்கள் (இந்த வயதில் இவளுக்கு என்னடி படிப்பு என யாரும் தோள் பட்டையில் இடித்துக் கொள்வதில்லை), அமெரிக்க நாகரிகத்தில் பெண் குழந்தைகள் நம் கவாசாரத்தை மறக்கக் கூடாது என ஒரு பண்டிதை, ஒரு திருநாள் விடாமல் படிப்பதில் கொண்டாடும் இந்தியத் தாய்மார்கள், அவரவர் மாநில உணவைச் சேர்த்து 'வீக் எண்ட்' கொண்டாடும் நமது துணங்கள்... இன்னும் எத்தனையோ நவீன வசதிகள்...

பேட்டி: பி. எஸ். எம்.

உங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள் காய்கறிகளின் சிறந்த சத்துடத்தை!



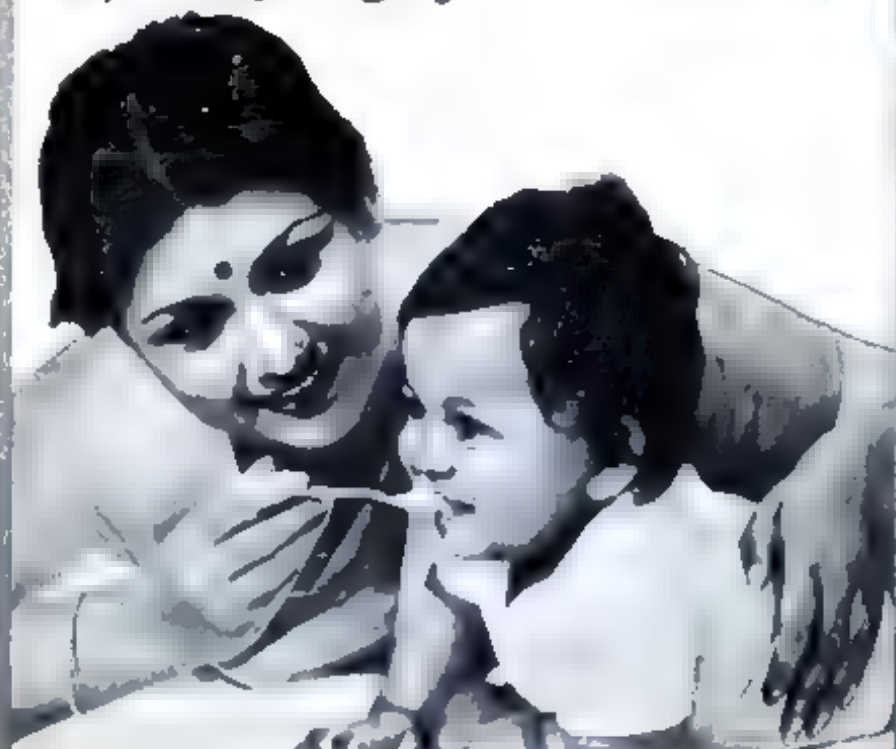
:பாரெக்ஸ்-வெஜ்

மோதம் முதல்

புதிதில் பாரெக்ஸ்-வெஜ், இது, கைட்டில் கைம்
செறிந்த காய்கறிகளான காரட், தக்காளி மற்றும் பச்சைப்
பயற்றிக் இயற்கையான ஊட்டச்சத்துக்களைக் கொண்ட
தாகும்.

இது, நன்றாக, முன்பு - பக்குவப்படுத்தப்பட்டது.
ஆகவே இது, குழந்தைகளின் மென்மையான வயிற்றின்
தீரண சக்திக்கு ஏற்றதாகும்.

பாரெக்ஸ்-வெஜ்-கொண்ட கைம் முதல்



பாரெக்ஸ்-வெஜ்-கொண்ட கைம் முதல்: 1. பச்சை சேறிந்த பாரெக்ஸ்-வெஜ் 2. பாரெக்ஸ்-வெஜ் 3. பாரெக்ஸ்-வெஜ்



க் வெஸ்ப்

மீரின் பிரிண்டிங்

கவனத்தில் செல்வ விரும்புபவர்களுக்கு வழிகாட்டும் நூல். ஆசிரியர் தெ. சி. வெஸ்வரிகாமணி.

விலை ரூ. 25.00

(வெஸ்ப் பப்ளிகேஷன்ஸ், த. பெ. என். 1545, 309, லிங்கி செட்டித் தெரு, சென்னை - 1.)

ஸ்ரீ ஆஞ்சனேய கவசங்கள்

ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயர் சம்பந்தப்பட்ட கதைகள் மற்றும் அஷ்டோத்திரம் தொகுப்பு, வெளி விடு: ஐயத்திராதம், 88/3, இத்திரா காலனி, அசோக் நகர், சென்னை - 83.

விலை ரூ. 2.00

தொழிலும் தனிக் கிச்சிசை முறைகளும்

விநாயகம் கல், குரல் கெடுதல் போன்ற வழிநடாண தனிக் கிச்சிசைகள். தொகுப்பு: அன்புநாதன்.

விலை ரூ. 13.00

இருள் வரும் நேரம்

கஜாநாவின் விவரவிவரப்பாண நாவல்.

விலை ரூ. 15.00

பிறவிய் பவனாம்பு பெறுவது எப்படி?

திருமுருகேசுவரபாரத வாரியாரின் கட்டுரைத் தொகுப்பு.

விலை ரூ. 10.00

(மூன்று புத்தகங்களும் - குமரன் பதிப் பகம், 15, தீவா தெற்கு வீதி, நாகப்பட்டினம் - 611 001.

விவரபாசக்கைப் பெருக்குவது எப்படி?

தல்லி குப்புசாமி அனுபவ பூர்வமான

ஆதாரங்களுடன் இளைஞர்களுக்கு வழிகாட்டுகிறார்.

விலை ரூ. 12.50

வெற்றியின் வரலாறு

வெற்றிகரமான தொழிலதிபரான தல்லி குப்புசாமி தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களைக் கூறுகிறார்.

விலை ரூ. 9.00

(இரண்டும் - அருணோதயம், 3, கௌதமர் மடம் சாலை, இராவப்பேட்டை, சென்னை - 14.)

கங்கலிகளின் சத்தும் பங்கும்

அத்திக்காய்மூதல்நேர வரை. தொகுப்பு: வி. எஸ். ராஜன்.

விலை ரூ. 5.00

(கடடார் பப்ளிகேஷன்ஸ், 72, பெரிய தெரு, திருவள்ளிக்கோணி, சென்னை - 8.)

அரும் தரும் துவப்பன்

ஸ்ரீ துவப்பனின் கதை மற்றும் பாடல்கள். தொகுப்பு: திருக்கோவிழார் சிவசக்தி.

விலை ரூ. 12.00

கவாபாசக்கை கதைகள்

தொகுப்பு: எம். தமயந்தி

விலை ரூ. 10.00

விநாயக புராணக் கதைகள்

தொகுப்பு: எம். தமயந்தி

விலை ரூ. 10.00

(மூன்று புத்தகங்களும் - குமரன் பதிப் பகம், 3, முத்துவிரும்புனா தெரு, த. பெ. என். 154, தி. நகர், சென்னை - 17.)

திரு. வி. க. மணிமொழிகள்

இவ்வறம், சுவைசுருக்கமே திருத்தம்போன்ற



பாஷன்!
பாஷன்!
பாஷன்!

கல்கி

வந்தைப் பற்றி திரு. வி. க. கூறியவை.
தொகுப்பு: அ. வேதாசலம்

விலை ரூ. 7.00

தங்குதி

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி துக்கத்
துரு ஸ்ரீ துயேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகள்
அருளிய உரை.

விலை ரூ. 8.00

ஞானவழி

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி துக்கத்
துரு ஸ்ரீ துயேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகள் அருளிய
உரை.

விலை ரூ. 7.00

(மூன்று புத்தகங்களும் - வாணிதி பதிப்
பகம், 13, திண்டிவனம் தெரு. தி. நகர்,
சென்னை - 17.)

கேசட்

ஸ்ரீ ஸ்கந்தருகு வைசம்

ஸ்ரீமத் சந்தருகு சாத்தானந்த ஸ்வாமிகள்
இயற்றியது. பாடியவர்: துணை ராமபிரசாத்.
வெளியீடு: சங்கீதா.

விலை ரூ. 30.00

ஸ்ரீ விநாயகர் கப்பரபாதம்

பாடல்: சீர்காழி வெளிதம்பரம் பாடியது
வெளியீடு: செந்திரி.

விலை ரூ. 15.00

அருவவாய் மாதவனை

பாடல்கள்: துவசிலன். பாடியவர்:
பி. சுசீலா. இசை: பிரபாகர்: பத்ரி. செந்திரி.
வெளியீடு.

விலை ரூ. 25.00

ஆய் கர ஸாத்

வி. என். பரதகாந்த் பாடிய கஜல் பாடல்
கள் வெளியீடு: சங்கீதா.

விலை ரூ. 28.00

தேவ கமத்தன் வருகிறார்

கிறிஸ்துமஸ் பாடல்கள். பாடியவர்கள்
தந்தை இறைவனார், இளைஞரும், இசை:
வி. கே. சேஷபாண்டன். ஆனந்தா வெளியீடு.
விலை ரூ. 25.00

விட்டிலிருந்தே
சம்பாதிக்கலாமே! - 3



வையருக்குப் பூந்தோட்டக் கலை!

அந்த விட்டு வாசலை அடைந்த போது கோலமே வித்திலாசமாக இருந்தது. புன்ளி, கோடுகளுக்குப் பதில் பூக்களும் இலைகளும் மாகக் கோலம் வளர்ந்திருந்தது. மீட்டுக்குள் தழைத்த போது வண்ண வண்ணப் பூக்களும், செடிகளுக்கும் இடையே தானும் ஒரு பூவைப் போலக் கிரித்த வண்ணம் வரவேற்றவர் இனம் பெண்ணான செல்வி. சாத்தி, ஒருவராகவே 'பூப்பக் கார்டன்ஸ்' என்னும் தரிஸினியை ஆரம்பித்து, சிறப்பாக நடத்தி வரும் இவரின் அனுபவம் தம் அனைவரை யும் ஊர்க்கப்படுத்தக் கூடியது.

விட்டிலிருக்கும் வயதான பெண்மணி கள் மூதல் படித்து வேலையில்லாமல் இருக்கும்

இனம்பெண்கள் வளரசெய்யக் கூடியவளிய, வாபசரமான தொழில் தரிஸரி நடத்துவது தான் என்று அடித்துக் கூறும் இவர் செடிகளைப் பற்றிய பல விவரங்களைக் கூறி அவற்றை வளர்க்க வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்துகிறார்.

"காற்றினுள்ள கார்பன் டை - ஆக்ஸைடை நீக்கி, சுற்றுப்புறத்தைத் தூய்மைப் படுத்துகிறது. கட்டிடங்களின் உள்ளே வளர்க்கப்படும் செடிகள் எதிரொலிகளைக் குறைத்து ஒலியை உள்வாங்கிக் கொள்கின்றன. அலுவலக அலறியில் பசுமையான செடிகள் பணிபுரிபவர்களின் பதற்றத்தைக் குறைத்து அமைதிப்படுத்துகின்றன. மருத்துவ

மணவசிக் நோயாளிகளின் மனத்தில் உற்
சாகத்தை ஏற்படுத்த வல்லவை செடிகள்.
எனவே செடிகளை விடுவதைத் தவிர, பள்ளி
கள், கல்லூரிகள், வங்கிகள், அலுவலகங்கள்,
மருத்துவமனைகள் ஆகிய இடங்களிலும்
உட்பாடும் வளர்க்க வேண்டும்" இப்படிச்
செடிகளுக்கு ஒரு மினி பிரசாரமே செய்து
முடிந்தார் செல்வி, சாத்தி.

இவரது தந்தை புகழ்பெரி என்னும் இடத்
தில் பெரிய தர்ஸரி ஒன்று வைத்திருக்கிறார்.
இதனால் சிறு வயது முதலே இவருக்குச்
செடிகளிடம் ஆர்வம் அதிகம். தன் காலில்
நின்று, தன் கையால் சம்பாதிக்க வேண்டும்
என்றும் வட்டியமும் சேர்த்து கொண்டு
இவரை தர்ஸரி ஆரம்பிக்கத் தள்ளியது.
ஆரம்பத்தில் செடிகள் பராமரிப்பு பற்றிய
அறிவு எதுவும் இல்லாமலும், தன் கையாற்றி
யில்படியுடையதாகும் என்றெய்னார். மொட்
டார் இல்லாத விவரத்தில் தீர் இறைத்துச்
செடிகளுக்கு ஊற்றுவது முதல் வங்கிக்குக்
உடன் உதவி வங்கியை வரை அனைத்தும்
இவர் ஒருவரேதான் செல்கிறாருக்கிறார்.

பாரத கம்பென் வங்கி ரூ. 15,000 உடன்
கொடுத்ததாம். அதில் பல செடிகளை வாங்கி
தர்ஸரியை விநியு படுத்தியுள்ளார்.
ஐயாசிறி சூபாய் முதலி ரூ. 10 போதும்
என்றார். இவரது தர்ஸரியில் பெரும்பா
வான செடிகள் தொட்டியில்தான் வளர்
கின்றன. இவ்விடம் பிளாண்டர்ஸ் கூடப்
பேசியா, பாண்ட், அக்லோனியா போன்ற
வைகளும், அயுட்டோர் பிளாண்டர்ஸ் செம்
பகுத்தி, ரோஜா, குரோட்டன்ஸ், பெண்டால்
வகைகளும், தொங்கு தொட்டிகளில் வைக்
கும் ஸூகா, டெயிஸ் ரோஸ் வகைகளும் உள்
ளன. செம்பகுத்தியில் மட்டும் 60 வகைகள்
உள்ளன என்றால் பார்த்துக் கொள்முதல்.
விவசாயவாத மாதுளை வகை முதல் 34
ஓலைவகை வளர்த்ததும் காய்க்கத் துவங்கும்
தென்னை வகை முதல் அனைத்துலக பழ,
காய் மரக்கன்றுகளும் இவரிடம் கிடைக்கும்.

தர்ஸரியை எப்படி ஆரம்பிப்பது?

செடிகளைப் பற்றிய சிறிதளவு அறிவும்,
செடிகளிடம் அதிகமான ஈடுபாடும் இருத்
தால் போதும். வெவ்வேறு தர்ஸரிக்குக்
சென்று பலவகைத் தாவரங்களை வாய்வி
அவற்றை கட்டியில் ஸ்டாமினா, வேர்களைப்
பிரித்தோ (டெயிஸ் ரோஸ் வகை) பல மடல்
காகப் பெருக்க வேண்டும். விதைகள்
ஸ்டாமினா செடிகளை உருவாக்கலாம். வித்
பணைக்கென வளர்க்கும் செடிகளைச் சிறிய
தொட்டிகளிலோ, பாவிதீன் கவர் களிலோ
வளர்க்க வேண்டும். தொட்டிகளில் செடிகள்
வைப்பதற்கு முன் தொட்டிக்கு அடியில் சிறு
உற்கள், பிறகு மண், மணல், ஒரு இவற்றைச்
செவித்தத்தில் கலத்த கலவை என்று போட
வேண்டும். மீதிலே சாண் ஒரு போதுமானது.
சசாயை உரம் தேவையில்லை. பாவிதீன்
ஈபையைப் பக்கவாட்டில் கிழித்து வேருடன்
மண்ணும் (கணவாயும்) வரும்படி எடுத்து,
தூசாக்கப்பட்ட தொட்டியில் நட வேண்டும்.

செடிகள் 10 நாட்கள் வரை திறையில் வைத்து
ஈரப்பதம் உள்ள வரை தீர் (மிதமாக) ஊற்றி
னால் செடி வேர் பிடித்துவிடும். பிறகு தேவையான
இடத்தில் வைக்கலாம்.

'கட்டிக்' வேர்களைப் பிரித்தல் என் தால் என்பது?

ஒரு செடியிலிருந்து பல செடிகளை
இயல்பான பெருக்கலாம். குரோட்டன்ஸ்
வகைகள், ரோஜா, செம்பகுத்தி போன்ற
செடிகளை கட்டிக் (cuttings) மூலமாகப்
பெருக்கலாம். முந்திய கிளைகளை இரு
துளியையும் பிரித்து இல்லாமல் வெட்டி ஒரே
தொட்டியில் 15-விரித்து 10 கட்டிக்
நட வேண்டும். தொட்டியில் ஆற்ற மணவை
திரப்பினால் செடி விளையில் துளிக்கிறது.
வேர் பிடித்துத் துளிக்கிட ஒரு மாதம் வரை
ஆகலாம். பிறகு தொட்டிகளைச் சாத்து
அத்தனை கட்டிக் களைகளையும் ஒரே சமயத்
தில் எடுத்து வேறு வேறு தொட்டிகளிலோ,
பாவிதீன் கப்பளிலோ தட்டு, திறையில் 10
நாட்கள் வரை வைத்து தீர்விட வேண்டும்.
பிறகு தேவையான இடத்தில் வைக்கலாம்.
அக்கினாசியா, ஈசப்ரஸ் போன்ற செடி
களில் ஒன்றை தட்டால் பக்கத்திலேயே பல
செடிகள் தோன்றும். இவைகளைப் பிரிக்
கித் தனித்தனியாக தட்டால் பல செடிகள்
கிடைக்கும். பட்டர் ரோஸ், பட்டர் கிங்
போன்ற தாவரங்களில் சிறு சிறு துண்டு
களைக் கிளவி தட்டாலே போதும். புதிய
செடிகள் வேர் பிடித்து விடும். கோலியான்
என்றும் தாவரங்களில் பக்கவாட்டிக்
தோன்றும் சிறிய மென்மையான கிளை
களை அப்படியே கிளவி தட்டால் போதும்.
அவை வேர்பிடித்து வளர்க்கிறது. தவிர
பூக்கும் தாவரங்களில் விதைகளைப்
போட்டு புதிய செடிகளை உற்பத்தி செய்
லாம்.

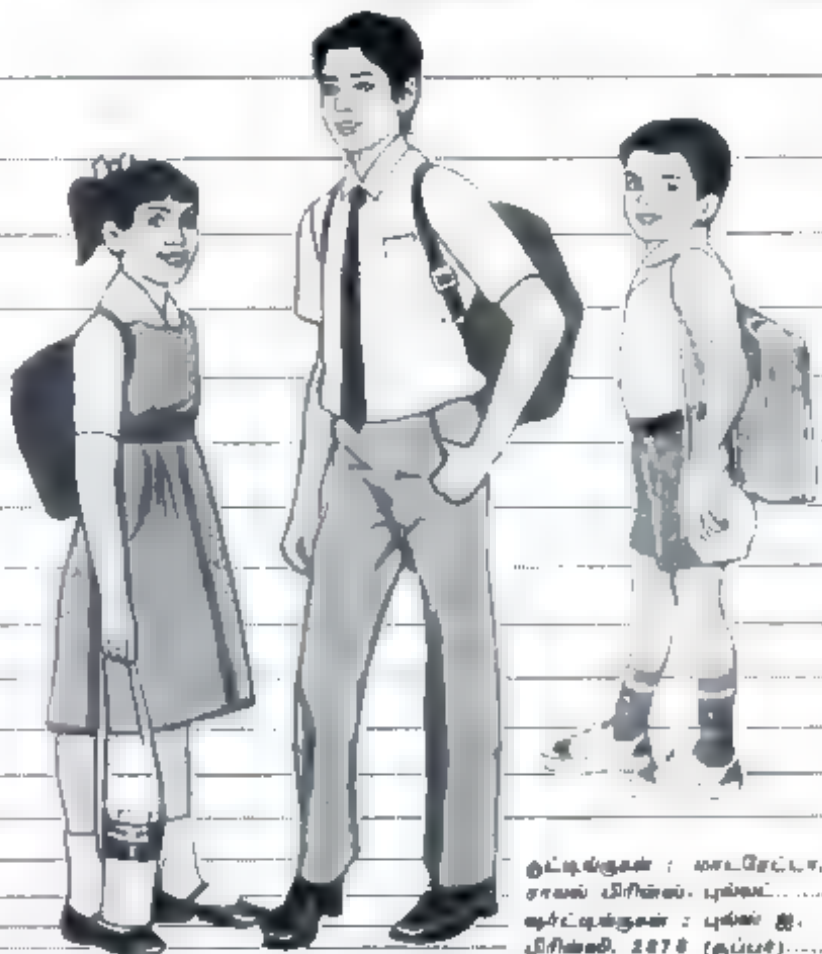
எந்தெந்த செடிகளை எப்படி வளர்க்க வேண்டும்?

ரோஜா, செம்பகுத்தி போன்ற பூக்களைத்
தரும் செடிகளுக்கு வெவ்வேறு தேவை. ரோஸ்
பிச்சர் என்னும் உரத்தை வாங்கித் தொட்டி
யின் வெளி விளிம்பை ஒட்டி வட்டமாகக்
கிறி இரண்டு அங்குலம் போட்டு ஸ்டாமினா
வேண்டும். மாதம் ஒரு முறை போதும்.
இதனால் பூக்களின் எண்ணிக்கையும் தரும்
உயரும். பூச்சி மருத்தும் அவ்வப்போது
அடிக்க வேண்டும். காக்டஸ், பாண்ட், சப்பர்
பிளாண்ட் இவைகளை கிட்டத்து உன்னையே
வளர்க்கலாம். மழைக்காலத்தில் அழகிப்
பொய்விடும். அதிகத் தண்ணீரே தேவை
யில்லை. கோலியான் என்னும் பல நிற
இவைகளைக் கொண்ட தாவரங்கள் திறல்
விரும்பிகள், அதிக தீர் விடக் கூடாது.
கோடைமீல் எல்லாத் தாவரங்களில் இவை
கள் மீதும் காலை, மாலைமீல் தீர் தெளிப்பது
அவசியம். செடிகளை எந்த வகையான
தொட்டிகளிலும் வைக்கலாம். தகரம், மரம்,

நூற்றுக்கு நூறு — அதுவே பாம்பே டையிங் சீருடை என்பது உண்மை!

பாம்பே டையிங் பன்லிச் சீருடைகள்: நேர்த்தியானது, கச்சிதமானது, சீரானது. பன்லிக்கு அணிந்து கொள்ளவே படைக்கப்பட்டது. நான் முழுக்க அணியலாம் — மறு நாளும் கூட உடுத்தலாம். வகுப்பிற்கும், விளையாட்டு மைதானத்திற்கும், தூலகத்திற்கும், பரிசோதனைக் காலுக்கும்... எங்கும், எதிலும் எழிலான பாம்பே டையிங் சீருடைகள் உங்கள் கவனி தாளில்! அது தங்கு தட்டலின்றி தருவது — நூற்றுக்கு நூறு மதிப்பெண்கள்!

மற்றும் தொழிற்சாலைகள், அலுவலகங்கள், நேராட்டங்கள், மருத்துவமனைகளுக்கு தேவையான சீருடை துணி ரகங்கள்.



நட்டிக்குகள் : மாடசேட்டர்,
ராவல் பிரின்ஸ், புல்ஸ்...
ஆர்டிக்குகள் : புல்ஸ் ஜி.
பிரின்ஸ். 2876 (குப்பர்)

மாடசேட்டர், ராவல் பிரின்ஸ், புல்ஸ்... ஆர்டிக்குகள் : புல்ஸ் ஜி. பிரின்ஸ். 2876 (குப்பர்)

பாம்பே டையிங்

POND'S

வெண் நகைகள்
மின்னி... சந்தன
நறுமணம் அமர்ந்த...

இந்த உணர்வுகள் மனத்தில்
தாங்கிவைக்கக்கூடிய உணர்வு
மேலும் பொருத்தமான
மின்னி... நறுமணம்
அமர்ந்த... இவ்வாறு
அழகித்தமிழ் உணர்வுகள்
உணர்வு பூக்கிறது: வெண்மை
உணர்வு மூலம் பொருள்
பெறுகிறது.

அரிய நறுமணம்,
மயிப்பில் வெண்ணிலை
மொழி உயர்கிறது.

பாண்டஸ்
சாண்டஸ்
லால்க்

POND'S
Sandal Tale

POND'S Sandal Tale

பிளாண்டிங், பிங்கான், மன் என்ஸு எதில் வைத்தாலும் அதிகப்படியான நீர் வெளி யேற ஒரு துணை மட்டும் அடியில் இருக்கும் படி கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

செடிகளுக்குத் தற்போது அதிக வர வேற்பு இருக்கிறதா?

“பல வங்கிகளிலும், அரசாங்க அலுவல சூங்கிகளிலும் செடிகளை வளர்க்க வேண்டும் என்று அரசாங்கமே உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளதால் என்னிடம் பல வங்கிகள், தபால் தத்தி அலுவலகம் போன்றவை பலவிதச் செடிகளை வாங்கித் தங்கள் அலுவலகக் கட்டிடங்களை அழகுபடுத்துகின்றன. தவிர சர்க்காருக்கும், நகரிலுள்ள பிரபல மருத்துவ மனைகளுக்கும் திறையச் செடிகளைக் கொடுத்துள்ளேன். பிளாட்டனில் வசிப்பவர்கள் பால்கனியில் வைக்கவும், மேலேதொங்க விடவும் பலவிதச் செடிகளை என்னிடம் வந்து வாங்குகிறார்கள். ஒரு முறை பூத்தால் ரீ மாதங்கள் வரை வாடாத செடி வளக்கூடும், பல வண்ண செம்பருத்திச் செடிகளுக்கும் தொங்கு தொட்டிச் செடிகளுக்கும் நல்ல வர வேற்பு உள்ளது.” என்கிறார் இவர்.

வாடிக்கையாளரை எப்படிப் பெறுகிறார்?

இவர் விற்கும் செடிகள் நல்ல தாமான வையாக, கட்டாயம் பிழைக்கும் என்ற சத்தா வாதத்துடன் விற்கப்படுவதால் ஒருவர் மூலம் மற்றவருக்குப் பரவி விற்பனை பெருகிறது. துண்டுப் பிரகடன்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள் ஓரளவு வியாபாரம் பெருக உதவுகின்றன. தொங்கு செடிகள் ரூ. 3க்கும் சிலவகை குரோட்டன்கள் ஒரு செடி ரூ. 50க்கும் கூட விற்பனையாகின்றன. இதனால் சமூகாயத்தில் எல்லா நிலைகளில் உள்ளவர்களாலும் செடிகளை வாங்க முடி கிறது. வசதி இல்லாமல் ஆர்வமுடன் வருபவர்களுக்கு இலகசமாகவும் செடிகளை அளிக்கிறார் இவர்.

வாப வாய்ப்பு எப்படி உள்ளது? எதிர் காலத் திட்டமென்ன? வங்கிக் கடனை அடைத்து, வீட்டு வாடகை, வீட்டுச் செலவு போகக் கையில் பணம் பீதமாகும் அளவு வரபம் வகுகிறது என்கிறார் இவர். பத்து

ரூபாய்க்கு ஒரு செடியை வாங்கினால் கூடச் சில மாதங்களில் அதிலிருந்து பத்து பதின் கணைப் பரிசீட்டுவிட்டால் நூறு ரூபாய் சம்பாதிக்கலாம் என்று வரபம் வரும் வழி வையக் காட்டுகிறார். இவர் பிளாட்டனில் வசிப்பவர்கள் கூட ஒன்றாக இணைத்து மொட்டை மாடியில் தொட்டிகளை வைத்து, தரணரி ஆரம்பித்துப் பணம் சம்பாதிக்கலாம் என யுபல் தருகிறார். மக்களிடம் செடி வளர்க்கும் ஆர்வம் அதிகரித்து வருகிறது. “இனி கிருகப் பிரவேசம், பிறத்தான், மண தான் ஆகிய திகழ்ச்சிகளுக்குத் செடிகளைப் பரிசளிக்கலாம். இப்படிப் பல வகைகளிலும் செடிகளை நம் வாழ்வோடு பிணைத்து விட்டால் செடி விற்பனையும் பெருகும். வரு வாயும் அதிகமாகும். வங்கிகள் ஆரம்பக் கட்டத்தில் கூடனுதவி அளிப்பதோடு நிறுத்தி விடுகின்றன. எங்களைப் போன்ற ஆர்வ முள்ளவர்களுக்கு மேலும் விரிவுபடுத்த மீண்டும் உடனளித்தால் உதவியாக இருக்கும்” இது இவரது கருத்து.

மறக்க முடியாத திகழ்ச்சி என்று இவர் குறிப்பிடுவது ஓர் இதய நோயாளியைப் பற்றியதுதான். “கல்லூர் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரியும் ஒருவர் இருதய அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின் குணமாகவும் அவரைச் சந்தித்துப்படுத்துவதற்காக அவரது வயதான தாய் சுமார் 400 ரூபாய்க்கு என் னிடம் செடிகளை வாங்கிக் கொள்ளார். என் செடிகள் எத்தகைய ஓர் உணதமான பணிக்குப் பயன்பட்டிருக்கிறது என்பதை அணர்விற பொது மனம் மிகவும் பெருமதம் கொள்கிறது” என்று நெகிழ்த்து போகிறார் சாத்தி.

இவர் முக்கியமாகக் குறிப்பிட விரும்பும் ஒரு செய்தி, “படித்து என்ன செய்யப் போகிறோம் என்று அலட்சியமாக இருக்காமல் ஏழ்மையோடு பெண்ணும் கட்டாயம் பத்தாம் வகுப்பு வரை படித்துப் பால் செய்ய வேண்டும். இந்தப் படிப்பிற்கு வேலை எதுவும் கிடைக்காவிட்டால் கூடச் சய வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தில் சிறு தாம் ஒரு தொழிலை ஆரம்பிக்க விரும்பினால் கூடக் கொடுக்கும் வங்கி துறியிடம் எதிர் பார்க்கும் குறைந்தபட்சக் கல்வித் தகுதி இதுதான். என் விஷயத்தில் என் பத்தாம் வகுப்புக்கல்வித் தகுதிதான் எனக்குச் சமயத் தில் கைகொடுத்து” என்பதுதான். “முன் னேரவேண்டும் என்னும் ஆர்வமும், வாடிக்கையாளர்களிடம் அன்பாகப் பழகும் பண்பும், பொறுமையும் இருத்தால் நிச்சயம் எந்தக் தொழிலையும் வெற்றிகரமாகச் செய்ய வேண்டும்” என்பது இவரது அரைக்க முடியாத தம்பிக்கை.

சங்கன் லிட்டிற்கு முன்னால் சுமார் ஒரு கொடிண்ட நிலம் காவியாக இருக்கிறதா? உங்கள் பிளாட்டில் மொட்டை மாடி மொட் டைட்டாக இருக்கிறதா? ஏன் கம்மா இருக் கிறீர்கள்? சாத்தி காட்டிய வழியில்” தர்வரி ஆரம்பிக்கலாமே?

— லக்ஷ்மி சங்கர்.

செடிகள்

காட்டு மருத்துக் கட்டையில் கிடைக்கும் கொரைச் செருங்கை வாங்கி, அம்மியில் அகரத்து, குளிக்கும் போது கூடலில் பூடுக்குளத்தால், தேவையில்லாத பகுதி யில் வளரும் உரோமம் உதிக்கும். கூட, கால்கள் மழைமேன்று பண்பண்பாக இருக்கும்.

— எம். அருணா.

செடிகள்

புரீந்சுரிகாண்ட போது...

வினயாட்டாகத்தான் பேசும் ஆரம் பித்தது.

நம்ம சத்திராவை எண்ணக்குப் பெண் பார்க்க வ கு தி ரா க் க?" என்றான் கதா.

சத்திரா கதாவின் நாத்தனார், படிப்பு முடிந்து... பேங்க் எக்ஸாம் எழுதி... இப் போது அரசாங்கமயமாக்கப்பட்ட கல்வியில்

வினார்க். அடுத்தபடி ஆபீசர் பதவிக்குப் படித்துக் கொண்டு இருக்கிறான்.

"நான் எலிக்கு... என்றான் பாங்கர், "தாதகம் எல்லாம் பொருத்தமா இருக்கு.. அவங்க குடும்பமும் நல்ல மாதிரி. எப்பனும் பேங்க்ஸ்தான் வேலை. அதுமட்டுமில்லை. அவங்க ஃபேமிலியை எல்லாருமே வேலைக் கூப் பொறுவங்க. மகன், மகள், மருமகன்





நிஷபன்

இப்படி...

"சத்திராவுக்கு என்ன குறைச்சல்... அழகு... படிப்பு... வேலை எல்லாத்தான் இருக்கே..."

"இருந்தாலும் பெண் பார்த்து விட்டுப் போயிருவதை வெள்ளைத் தான்..." என்றான்.

"உங்களைக் காட்டிலும்... எங்களுக்குத் தான். என்னோட அநிர்ஷ்டம்... நீங்க பெண் பார்க்க வந்த போதே... சம்மதத்தைச் சொல்லிட்டங்க. எல்லாரும் அந்த மாழிசி இல்லையே..."

"தான் எத்தனைவரவது ஆண்... உன்னைப் பெண் பார்க்க வந்ததுல...?" என்றான் பாண்டர்.

"ம்...ம்... நாலாபடுதா... அஞ்சா வடுதா..."

"முதல் நாறு வரலும் ஏன் நட்புப் போச்சு. உனக்கு மட்டும் என்ன குறை...?" என்றான் சிரித்தபடி.

"வாருக்குத் தெரியுமா? வந்தாங்க... பார்த்தாங்க... பொண்ணுக்குப் பிடிச்சிருக்காதுனு கேட்டாங்க... போய்... படுவே போடவே... எழுதிச் கேட்டா... ஏதோ சதுரம் சரி வில்லையே... அது... இதுவந்து சொல்லிட்டாங்க..."

"அப்பதவா இருக்கே...?"

"எனக்கு எரிச்சலா வரும். என்ன செய்வது... பெண்ணைப் பிறந்துட்டா இது எல்லாம் கிதிராவிருது."

"ஆமா... அவங்க... பெண்ணுக்குச் சம்பந்தமாண்டு கேட்டப்போ... நீ என்ன சொன்னே..."

"சரித்துதான் சொன்னேன்..." என்றான் தன்னிச்சையாக.

"தரலாம்... போலித்தனம் இல்லைவா அது. நாறு பேர் பார்த்து... நாறு பேரையும் பிடிச்ச இருக்குன்னு சொல்லி... கடைசியில எவனையோ கல்யாணம் பண்ணிக் கிட்டு..." என்றான் சிரிவதாக.

"அதுக்கு என்ன செய்யறது. எங்க கதத்திரம் அப்பவையுதான். அதுவும் நவிர பிடிச்சிருக்குன்னு சொன்னா... அது என்ன முழு மனசா சொல்றதா என்ன...? வார்த்தை தான். கல்யாணம் ஆகிப் பழைய பிறகு தானே திறமான பிரிவம் வருது ரெண்டு பேருக்கும்..." என்றான்.

"கூறலாம்... என்னால ஒத்துக்க முடிவலே..." என்று சொல்ல நினைத்துப் பேசாம விருந்தான்.

மனக்கிடுகு அவனுக்கு நெடுயவது. இருந்து முன் பெண் பார்த்துவிட்டுப் போனவர்களைப் பற்றி ஏதேனும் கற்பனை தொன்றாமலா இருக்கும்?

"வந்து பார்த்தவங்கெல்லாம் எப்படி...? சொம்ப பர்சனா இட்டியா...?" என்றான்.

இயல்பான பேச்சின் தொடர்ச்சிலாகப் பதிலளித்தான்.

"வாருக்கு நினைவிருக்கு? ஏதோ வந்தான்... பார்த்தான்... போனான்... அவ்வையுதான்... சரி... சரி... இதென்னங்க வெட்டிப் பேச்சு... பழைசப் பற்றி நினைத்

தாலே எனக்குப் பயங்கரமாகக் கோபம் வரும். நீங்க வந்தீங்க. என்னைக் கூடக் காம உடனே சம்பந்தம் சொன்னீங்க. எங்க வீட்டுல எவ்வாருக்கும் ரொம்ப சந்தோஷம் அதுவா..." என்றான் மலர்ச்சியாக.

பிரபரப்பாக விடு இயங்கிக் கொண்டு இருந்தது. சத்திராஸைப் பெண் பார்த்த இன்றுதான் வருகிறார்கள்.

வாசலில் லா சத்தம் கேட்டது.

பெற்றோருடன் வந்திருந்தான். அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டதும், சத்திராஸை அழைத்தனர். பொதுவாக நமஸ் கரித்துவிட்டு அவரும் ஒரு சோபாவில் அமர்ந்து கொண்டான்.

ஸ்பைனின் அப்பாநாஸ் பேசினார் முழுக்க முழுக்க.

"என்... என்னை... மருமக... ரொம்ப ரிலாக்ட் டைப் போலிருக்கே... வேலை பார்த்துப் பொண்ணாலே தெரிவியே..." என்றார் ரொம்பவும் கவாநீராக.

பாஸ்குக்கு சத்தோஷமாகி விட்டது.

பெண்ணைப் பிடித்து விட்டது போலும். ஸ்ரப்பாடி... என்று பெருமூச்சு விட்டான்.

"...என் மருமகனுக்குப் பாடத் தெரியுமா..." என்றான் ஸ்பைனின் அம்மா தன் பங்குக்கு.

"இல்லை... முன்னால கத்துண்டது. அப்பறம் வேலைக்குப் போக ஆரம்பிக்கடா... விட்டுப் போக்க..." என்றான் சத்திராஸ்.

"அதனால் பரவாயில்லை..." என்றனர். ரொம்பவும் கலகலப்பாகப் பேசிக் கொண்டு இருந்தவர்கள். கடைவியில் எந்த பதிலும் சொல்லாமல் போகவும் சதாவுக்குச் சந்தேகம் வந்தது.

"என்ங்க... ஒண்ணுமே சொல்ல வியே..."

"எப்பதிலும்... இன்னும் என்ன சொல்லணும்... அதான் மூச்சுக்கு ஒரு தடவை மருமகன்னாங்கனே..."

"இல்லை... சத்திராவுக்குப் ஸ்பைனனைப் பிடிச்சிருக்கானா கூடக் கேட்டாங்கனே... அவங்க... எதுவும் சொல்லவியென்று தான்..."

"நல்ல பதில் வரும்... பாரு..."

பதிலும் வந்தது. எதிர்பாராதது. சகுனம் சரீரில்தான்... கடவுளுடைய சம்மதம் இல்லை... சம்பந்தம் செய்து கொள்ள இயலாமைக்கு வருத்தமிறோம். அறிந்தான் பாஸ்கர்.

"என்ன அதிர்வாய்... வந்து பார்த்துட்டு, நம்பிக்கை தருகிற மாநிலி எல்லாம் பேசிட்டு, இப்ப... இந்த மாநிலி எழுதிட்டாங்கனே?"

கதாவும் திகைத்துப் போனான்.

சத்திராஸின் முகத்தில் எந்த மாற்றமும் இல்லை. பாஸ்கர்தான் பொருமூட்டல் பேசினான்.

"போறாங்க விடு... இவனைக் காட்டியும் நல்ல வரன் வராமலா போகும்... இவனை விட்டா ஆரம்பிப்பே... நாகரிகம் தெரியாத வங்க சம்பந்தமே வேணாம்... உனக்கு எதுவும் வருத்தம் இல்லியே..."

சத்திராஸ் அவர்களையமாகச் சிரித்தான்.

"சே... இதுக்குப் போலி அவட்டிக் கொடா..."

"இல்லேம்மா... வந்து... பார்த்து சம்பந்தம் கொடா..." என்று இழுத்தான்.

"இந்தக் கல்யாணத்துல எனக்கு மறுப்பு இல்லையென்றாகா... சம்பந்தம் கொடுத்து தான்... கல்யாணம் ஆன பிறகுதான் அண்ணா... திறமான சிரியம் வரும்... உண்மையிலேயே... இதற்காக யாண்டாயது குறை சொல்வணும்னா... இந்த மாநிலி ஆண்களைத்தான் சொல்லணும்... வந்து பார்த்துட்டு... சம்பந்தம் தெரிஞ்சுக்கிட்டு... பிறகு எந்தக் காரணமும் சொல்லாமே... மறுப்புச் சொவ்றாங்க... அவங்களுக்குத் தான் ரோஷம் வரணும்... தானி கட்டி வரை பெண்ணோட மனக் கத்தமாத்தான் இருக்கும் பிறகுதான் கணவனோட உருவம் மனசு பதிலுக்குப் போகும்... அதுவரை... சம்பந்தம் சொல்வது எல்லாம் ஒரு சட்டகிற் காகத்தான்..." என்றான் மூச்சு விட்டாமல்.

தெனிலாக எதிரில் நின்றுவதை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான்.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

தன்னிதான் நித்தனைக்குப்பம் என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

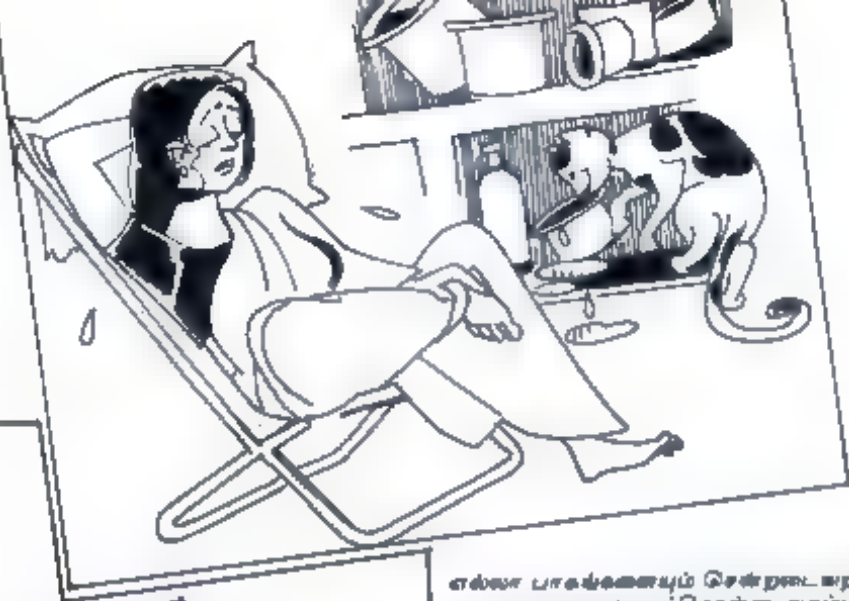
கதாவை அவன் இப்போது பார்த்தால் சேம் இரட்டிப்பாகப் போனது.

கேக் செய்வத் தெரியும். ஆனால் கேக் ஓயன் இல்லை எனப் பெரும்பாலான சோதனிகள் குறைபாட்டுக் கொண்டவர்கள். ஓயனில் நிலையும் சற்றுக் கூடுதலாக இருப்பதால் நடுத்தர வர்க்கப் பெண்ணாகக் கூட வாங்கத் தயங்குகிறார்கள். அவர்களுக்குக் கேக் ஓயன் இல்லாமல் கேக் செய்வதில் எவ்வளவு குறைபாடு இருக்கிறது.

அனுமினிய வானவியில் சைதாஸ் மணலா (ஆற்ற மணல் சரித்தது) சிறிது கேட்டது, ஸ்ரப்பாக ஆகும் வரை தன் நாக் குடேந்தி வந்துகூடும். மணல் நங்கு குடாவிக்கூடப்பாக ஆனதும், கேக்காவை

(தான் செய்து வைத்துள்ள கேக் கவனம் மாவு) ஓர் அனுமினியக் கிண்ணம் (அ) தட்டில் தெய் தடவி வைத்தும். இந்தத் தட்டை மணல் மீது வைத்து வானவியை இறுக மூடினார். கமர் 15 அல்லது 20 நிமிடங்களில் கேக் கமகமவென மணத் துடன் தவாராவியிடும். இது ஆறியதும், தட்டில் இருந்து கெட்டியத் துண்டுகள் பிரேகிக்கும்.

இது கேக் ஓயனில் செய்தது போலவே கிடுகலாகவும், கணவாகவும் இருக்கும். ஒரு குறை இது போல் செய்து பார்த்தால், பிறகு கேக் ஓயன் வாங்கும் வரை வைத்தேயே மறந்து விடுவீர்கள்.



அதிக உதரப் போக்கால் அவதி

நீமது உடலில் 12 முக்கிய உறுப்புகள் உள்ளன. இந்த 12 உறுப்புகளில் நான்கும், அதன் தன்மையும் தமது தோல் பாகத்தில் தலைவிலிருந்து கால் வரை மேலும் கீழமாக ஓடும் "12 மெரிடியன்களில்" (சக்தி தானக் களில்) பிரதிபலிக்கின்றன என்பதையும் சொன்று இதழ்களில் நாம் அறிந்திருக்கிறோம். நாம் உண்ணும் உணவிலிருந்து வெளியாகும் சக்தி எந்த முறையில் வலிந் திருந்து வெளிப்பட்டு மற்ற உறுப்புகளைச் சென்றடைகிறது.

பொதுவாக நாம் உணவை தந்தாக அரைத்து விழுங்குகிறோம். உணவு வலிந்தை அடைகிறது. இரண்டு (அ)மூன்று மணி நேரம் அங்கு நீரணம் தடைபெறுகிறது. 3½ மணி நேரம் கழித்து அரை குறைவாக நீரணிக்கப் பெற்ற உணவானது வலிந் திலிருந்து விரைகுடைவை அடைகிறது. இங்கு 3-5 மணி நேரம் வரை நீரணம் தடைபெறுகிறது. இவ்வாறு முழுமையாக நீரணம் அடைந்த உணவு குடல் வழியாக உறிஞ்சப் பெற்று இருதத்தில் கலக்கிறது. பின்னர் இருதத்தை அடைந்து அங்கிருந்து உடலின்

எல்லா பாகங்களையும் சென்றடைகிறது.

ஆக, உணவை உட்கொள்ள ஆரம்பித்த நிமிடத்தில் இருந்து, அதன் பயனை அடைவ குறைந்தது 5 மணியிலிருந்து 6 மணி நேரம் வரை ஆகிறது. நீரணம் ஆகாத உணவு பெருங்குடைவை அடைகிறது. பின்னர் அங்கிருந்து வெளியேற்றப்படுகிறது. இந்தக் கருத்துப்படி பார்ப்பதும் போது நாம் உண்ணும் உணவிலிருந்து அதன் பயனைப் பெற குறைந்தது 5 மணி நேரம் ஆகிறது. இந்தக் கருத்தை "அருபங்சர் மருத்துவம்" அடியோடு மறுக்கிறது. அருபங்சர் மருத்துவம் உணவின் நீரண முறையை எப்படி விளக்குகிறது என்பதைப் பார்ப்போம்.

உதாரணமாக, ஒருவர் கடினமான உழைப்பின் காரணமாக பசியுடன் சோர்வுற்றிருக்கிறார். இந்த நிலையில் இவனுக்குத் தெம்பு கிடைக்க ஒரு கவனம் உணவு உட்கொண்டால் போதும். அடுத்த நிமிடமே அவன் உட்கொண்ட உணவிலிருந்து தெம்பு ஏற்படுவதை உணர்வான். 5 மணி நேரம் அவ்வது 6 மணி நேரம் கழிந்து நாம் இந்த சக்தியானது உருவாகிறது என்றால், உணவு உட்கொண்ட உடனடியே உணவுப் தீயிடு மீண்டும் வேலையைத் தொடங்குகிறோமே, இது எப்படி சாத்தியம்?

நாம் உண்ணும் எந்த உணவிலும் உடனடியாக உப்போசெப்படுத்தப்படக் கூடிய சக்தி இருக்கிறது. உணவு வலிந்தை அடைந்ததும் இந்தச் சக்தியானது உடனடியாக மண்ணிரையை அடைந்து சில மாறுதல்களை அடைகிறது. இங்கிருந்து நுரைரையை அடைந்து அங்கு பிராண வாயுவுடன் கலக்கிறது. இங்குதான் இந்தச் சக்தி, "எரி சக்தி" அல்லது உடல் உறுப்புக்களுக்குப் பயிவாகப் படக்கூடிய சக்தியாக மாறுகிறது. பின்னர் இருதத்தை அடைந்து, அங்கிருந்து மற்ற பாகங்களைச் சென்றடைகிறது. இதுதான் சக்தி உற்பத்தியின் முதல் நிலை. இந்த

நான்கு உறுப்புக்களில் ஏதேனும் ஒன்றில் கோளாறு ஏற்பட்டாலும் நாம் உண்ணும் உணவிலிருந்து முழுமையான பலனைப் பெற இயலாது. இங்கு கூறப்பட்டுள்ள நான்கு உறுப்புக்களைப் பற்றியும் அது எவ்வாறு ஜீரணத்தைப் பாதிக்கிறது என்பதை யும் பார்ப்போம்.

1. துணையீரல்:

ஆஸ்துமாவின்னால் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது பரி அறவே இல்லாமல் போய் விடுகிறது. அதைப் போன்றே அதிகமாக சாப்பிட்டு விட்டால் ஆஸ்துமாவை ஆரம்பமாகி விடுகிறது.

2. வயிறு:

வயிறு சரியில்லாத நேரத்தில், எது சாப்பிட்டாலும் அஜீரணத் தொத்தரவுகள் அதிகமாகின்றன.

3. இருதயம்:

இருதயம் பயத்தினாலோ அல்லது வேறு ஏதும் காரணத்தினாலோ சரியான இயக்க வில்லையானால் அல்லது படைப்பபுடன் இருக்கும் தருணத்தில் ஜீரண உறுப்புக்கள் முழுவதுமே ஸ்தம்பித்து விடுகின்றன. நெஞ்சை அடைத்துக் கொள்ளுவது, வயிறு பிணசுவது போன்ற உணர்வுகள் ஏற்படுகின்றன.

4. மண்ணீரல்:

நமது உடல் உறுப்புக்களில் மிக முக்கியமானது நெஞ்சை எப்படும் 'மண்ணீரல்' ஆகும். மண்ணீரல் சரியாக இயங்கவில்லையானால் நாம் எவ்வளவுதான் விரும்பினாலும் சரியாக பரி எடுக்காது. எவ்வளவு சாப்பிட்டாலும் போதிய அளவு சக்தி கிடைப்பதில்லை. ஆக நாம் உண்ணும் உணவிலிருந்தும், குடிக்கும் நீரிலிருந்தும், உலர்ச்சி

கூட காற்றிலிருந்தும் நமக்குத் தேவையான சக்தி கிடைக்க வேண்டுமெனில், இந்த மண்ணீரல் எவ்வளவு மிக முக்கியமான உறுப்பு, அதன் முழுமையான இயங்கும் தன்மையில் இருந்தாக வேண்டும்.

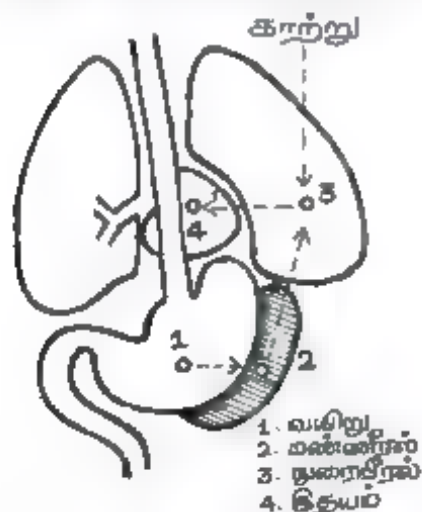
மண்ணீரலின் மற்ற வேலைகளாவன: இரத்தத்தைச் சேமிப்பது, பழுதடிபட்ட இரத்த அணுக்களை, இரத்தத்திலிருந்து அகற்றி இரத்தத்தைச் சுத்தப்படுத்துவது; வெண்மண அணுக்களை (தோய்களை) எதிர்த்து அழிக்கும் அணு) உற்பத்தி செய்வது போன்றவைவாகும்.

43 வயது பெண்மணி ஒருவர் ஏழு அல்லது எட்டு மாதங்களாக அதிக உதிர்ப் போக்கினால் அவற்றிப்பட்டுக் கொண்டு இருந்தார். சமீப காலமாக மாதத்திற்கு இரண்டு முறை மாதவிடாய் ஏற்பட்டு மிகவும் சோர்வுற்று விட்டு வேலைகளைக் கூட செய்ய முடியாத நிலை. நவீர 'வெண்ணைப் போக்கும்' ஏற்பட்டு விட்டது. இந்த எட்டு மாதங்களும் தொடர்ச்சியாக மாதந்திர, மருத்துகளும், ஊதியும் போட்டு பலன் ஏதும் கிடைக்கவில்லை. கடைசியாக, கர்ப்பம் வை ஆபரேஷன் மூலம் அகற்றப்பட வேண்டும் என்ற டாக்டர்களின் யோசனை வையும் ஏற்றுக் கொள்ள தைரியம் இல்லை. அந்த அளவுக்கு மிகவும் பவந்தினமான நிலை. இதன் சூழ்நிலையில்தான் இவருக்கு அதுபய்சர் முறையில் வைத்தியம் அளிக்கப் பட்டது.

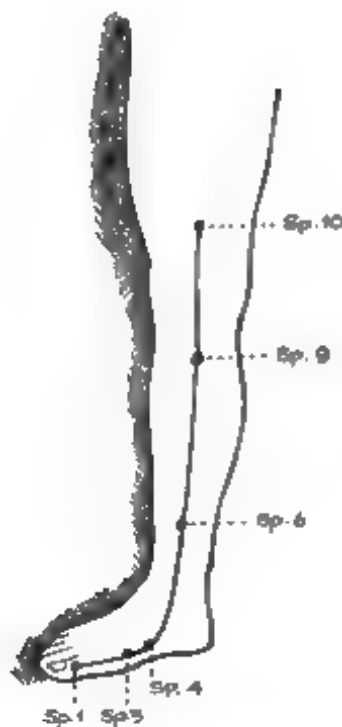
தாடிப் பரிசோதனைகளில் இவருடைய மண்ணீரலில் அதனை இயக்கும் சக்தியானது அறவே இல்லை என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த நிலை மண்ணீரலுக்கு ஏற்பட்டால் முகத்தில் அளவுக்கு அதிகமாகப் பருக்கள் தோன்றும். குறிப்பாக மாதவிடாய் சமயத்தில் பருக்கள் தோன்றுவது மேலும் அதிகமாகும். இதைப் பற்றி அப் பெண் மணிமாதம் விசாரித்த போது அவர் கூறினார்:

"எனக்கு இந்தத் தொல்லை நான் பெரிய வளராத தாளிலிருந்து சில வருடங்களாக முன்பு வரை இருந்து வந்தது. இந்தப் பருக்கள் தோன்றுவது தின்ற பிறகுதான் எனக்கு இந்த அதிக உதிர்ப்போக்கு ஆரம்பித்துள்ளது" என்று கூறினார்.

ஆக, அதுபய்சர் முறைபடி மண்ணீரல் செரிமியனில் 3-வது புள்ளியும் 3-வது புள்ளியும் (Spleen-3, Spleen-3 Acupuncture Points) ஒரு நாளைக்கு 10 நிமிடம் வரை முன்று நாட்கள் தொடர்ந்து தூண்டப் பட்டது. முன்றாவது தாளிலிருந்து இந்தப் பெண் அதிக உதிர்ப்போக்கிலிருந்து குணமடைவத் தொடங்கினார். இதே வைத்திய முறை மேலும் இரண்டு நாட்கள் மேற் கொள்ளப்பட்டது. வைத்தியம் தொடங்கிய ஏழு நாட்களுக்குள் அப் பெண் முழுமையாகக் குணம் அடைந்தார். தூத்து வருடக் களுக்குப் பின் இன்னும் கர்ப்பப்பை அகற்றப்படாமலும், அதிக உதிர்ப்போக்கு இல்லாமலும், தேக ஆரோக்கியத்துடன்



1. வயிறு
2. மண்ணீரல்
3. துணையீரல்
4. திதுயல்



நிகழ்விரா. அவருக்கு ஏற்பட்ட வெள்ளைப்போக்கு ஒரு மாதத்திற்குப் பின் பூரணமாக நின்று விட்டது.

மற்றொரு பதினேழு வயதுப் பெண் ஒருத்திக்கு, திடீரென்று முக்கிலிருந்து இரத்தம் வழிய ஆரம்பிக்கும். அந்த நிறுத் துவதற்குள் பெரும்பாடாவி விடும். இரும் பிறும் இரத்தக் கசிவு வேகாக இருந்து கொண்டே இருக்கும். இரண்டு மூன்று நாட் களுக்குப் பிறகு சுத்தமாக நின்று விடும். இதைத் தொந்தரவு இல்லாமல் ஐந்து நடையை ஏற்பட்டிருக்கின்றன. கடந்த ஐந்து மாதக் காலத்தில் இந்த ஐந்து மாதங்களும் இந்தப் பெண்ணுக்கு மாதவிடாய் ஏற்படவில்லை. இதையிட மிக முக்கியமானது என்ன வெனில் ஒவ்வொரு நடையையும் மாதவிடாய் நாட்களில் மட்டுமே இந்த இரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டுள்ளது.

டாக்டர்கள் மாதவிடாய்க்கும், முக்கி லிருந்து இரத்தம் கசிவதற்கும் எந்த சம்பந்த மும் இல்லை என்று கூறி விட்டார்கள். மாத விடாய் ஏற்படுவதற்குரிய மருத்துவனும் கொடுக்கப்பட்டது. மூன்று மாதங்கள் முதல் தான்கு மாதங்கள் வரை மாத விடாய்க்குரிய மருத்துவனும் கொடுக்கப் பட்டது. மூன்று மாதங்கள் முதல் தான்கு மாதங்கள் வரை மாதவிடாய்க்குரிய மருத்து வன் கொடுக்கப்பட்டு தான்கு மாதங்களும் மாதவிடாய் ஏற்பட்டது. இந்ததான்கு மாதக் களும் முக்கிலிருந்து இரத்தக் கசிவு ஏற்பட்

வில்லை. மருத்துவன் நிறுத்தப்பட்ட ஐந்தா வது மாதம் மீண்டும் மாதவிடாய் தொடர்நா மல், மீண்டும் முக்கிலிருந்து இரத்தம் கொட்ட ஆரம்பித்தது.

அகுபக்சர் வைத்திய முறை, இரத்தக் கசிவு எங்கிருந்து ஏற்பட்டாலும், (உதாரண மாக: மூக்கு, பல் ஈறுகள், வயிறு, கர்ப்பப் பை, மூலம், சிற்பெதி) மாதத்தொறும் ஏற்படு மேலானால் அது 'கர்ப்பப்பை'யுடன் சம்பந்தப் பட்டது என்பதைத் தெளிவாக விளக்கு கிறது.

இந்தக் கர்ப்பப்பைக் கோளாறுகளை சீராகத் திணைப்படுத்தும் மகத்தான பொறுப்பை ஏற்றிருக்கும் உன்னதமான உறுப்பு இந்த மண்ணீரல் ஆகும். மண்ணீ ரல் தானத்தில் உள்ள சீ-வது புள்ளி (Epsilon Meridian - Point-6)யை மட்டுமே தூண்டு வதால் பெரும்பாலான கர்ப்பப்பைக் கோளாறுகளைக் குணப்படுத்திவிட முடியும். மேற்கூறிய பெண்ணின் கோளாறைக் குணப்படுத்தியதும் இந்த அகுபக்சர் புள்ளி தான். மேலும் சில பெண்களுக்கு மாத விலக்கு தருவதில், மாதவிலக்கு தடைப் பட்டு பாய் சுரக்க ஆரம்பித்து விடும்! மேலும் பலருக்கு மாதவிடாய்க்குப் பதிலாக வெள்ளைப்போக்குக் கூடும். இவைகூட சிறு கோளாறுகளே தவிர. நோய்கள் அல்ல, மண்ணீரல் சக்தி தானத்தின் சில மிக முக்கியமான புண்களைப் பற்றியும், அவை அமைந்துள்ள இடங்களைப் பற்றி யும் பாசுப்போம்.

SPLEEN MERMIDIAN: (மண்ணீரல் சக்தி தானம்)

Sp-1: மூலத் தொதரவுகள்.

Sp-2: உடல் கனமாக உள்ள உணர்வு, அள வுக்கு அதிகமான தாகம்; கால் மரத் துப் போதல்.

Sp-3: அளவுக்கு அதிகமான வீயர்வை; வீயர்வைவில் அதிக நெடி.

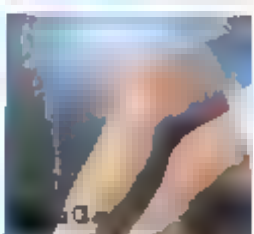
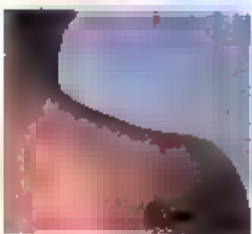
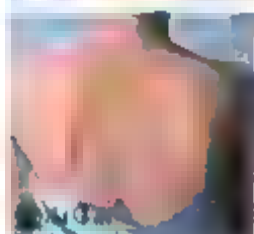
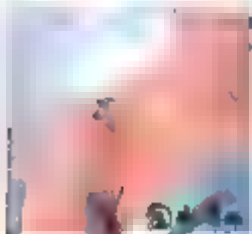
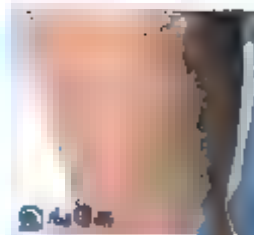
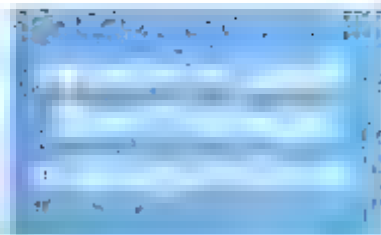
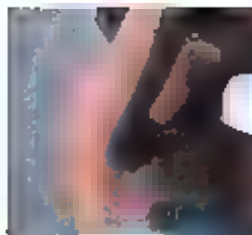
Sp-4: துக்கம்மின்மை; அதிக உதிரப்போக்கு, வெள்ளைப்போதல்; அணைத்து கர்ப் பப் பைக் கோளாறுகள், பிரசவ காலம் தாமதமாகுதல்; குழந்தையை வெளியேற்ற இயலாமை; பிரசவத் திற்குப் பின் அதிகமாக இரத்தப் போக்கு ஏற்படுதல்; கர்ப்பப்பை மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் திரும் பாத குழந்தை.

(இந்தப் புள்ளி வயிற்றை பிரசவத் திற்கு உபயோகப்படுத்தப்படக் கூடிய புள்ளிகளில் மிக முக்கியமானதாகும்)

Sp-5: பிபுரகாலத்தில் உடலில் கெட்டதீர் தக்குதல்.

Sp-10: நோய் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் அனைத்துக்கும் மற்றும் இரத்தச் சோகை போன்றவற்றிற்கும்.

Sp-31: உடல் வலி, வாய் வயிற்றில் மூட்டுதல்.



இதன் பட்டுப்போன்ற மிருதுவான
மென்மையின் உய்கை மெனி உணரட்டும்.
நிலிபா டால்கின் புத்தம்புது தனுமண்தை
நுகர்ந்திடுங்கள். நிலிபா - இதன் உகத்தழம்
மென்மையும் உய்கை வதனத்திறதும் அழகட்டும்.

MA COMMUNICATIONS INDIA PVT. LTD.

நிலிபா, மருகை (இதிலிபா) மிலிட்டட்.
இ.யு.பி.டி. கமிதி கெதலு, ஏ.கெ.கி.க. கெதலு-3
கெதலு-3.



தோத்தை பொன்னுக் கருதும் புத்திசாலி பெண்மணிக்காக...

தோத்தையும்,
எரிபொருளையும் மிச்சப்படுத்தி,
உங்கள் சமையல் திறனின்
தனிச்சிறப்பை மேன்மைப்படுத்தும்
இணையில்லா செம்பு (காம்பர்)
சுடிப்பாகம் கொண்ட
சமையல் பாத்திரம்.



காம்பர் - பாட்டம்

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
சமையல் பாத்திரம்.

வினாவாகவும், சமையலும் கூடு
பரவுகிறது. உணவுப் பொருட்கள்
தீய்ந்து போகாது.

தரமான பொருட்களுக்கான
இந்திய அரசின் தேசிய விருதிகளை
முதலில் பெற்றது.

ஸாஸ்பான், ஸ்டீபான், வானாவிகள்,
தோடைக்கல், அடுக்குகள், ஸ்கிம்
ஸெட்ஸ், ஸ்பூன் குக்கர்கள், இட்லி
குக்கர்கள் என பலவித ரகங்கள்,
இல்லாததரசிகளின் வந்திகளையெப்
பெற்ற சிறந்த சமையல் பாத்திரங்கள்.

காவிரி **kali kali**

வாணிதாது சமையல் பாத்திரங்கள்,
அத்துடன் இவற்றின் உயர்விலைகள்.

சிவசுந்தர விநாயக சிற்பம்: ஸ்ரீ கல்வி எச். மடோசன், கும்பேர்வாடி சன்சைதி, கும்பேர்வாடி 612001.
போன்: 20136. விநாயக எஜெக்ட்: ஸ்ரீ விநாயக எஜெக்ட்ஸ், கும்பேர்வாடி சன்சைதி, கும்பேர்வாடி 612001.
போன்: 20136. ஸ்டீல்வா எஜெக்ட்: சக்ரே டி. சி. எஸ். போன் 3622, எம்.ஜி. ரோட், கன்னியாகுமரி,
மேலச்சிவம். 682039. போன்: 361133. எ. வி.கே.சி. ஸ்டீல்வா, 101, கோடையடி போலீஸ் ரோட்,
மல்லம் 400 004. போன்: 394507/388075. எ. தி.வி.எஸ். என்.பி.வி.எஸ். 41/1942, காவிரி,
கரோல்பாட, புது சென்னை 610 005. போன்: 5716923.



தெற்குப் பொற்குங்குளி

பிறந்த மூன்று நாட்களுக்குள்ளே பெற்றோர் கூடி ஆலோசித்து குழந்தைவின் பெயரை எம் சேர்த்து பிறப்புப் பதிவேட்டில் பதிவு வைத்து விட்டனர்.

கிரித்தாக மாநிலத்தில் "மண வளர்ச்சி (மூன்று வளர்ச்சி) துன்றிய நபர்களுடைய பெற்றோர்களின் சங்கம்" என்ற அமைப்பு உள்ளது. இவ்வமைப்பு தலைவரும் ஏனை யோரும் வாதாடி இத்தகைய மூன்று வளர்ச்சி துன்றிய நபர்களுக்காக பிரதியை எம்.ஐ.சி. பாஸிசி ஒன்றினை ஆயுள் இத்தரன்ஸ் காப்பீரேஷன் மூலம் பெற்றுள்ளனர்.

இந்த பாஸிசிபடி மண வளர்ச்சி துன்றிய நபரின் தந்தை அல்லது காப்பியன் மொத்தமாக 1000 ரூபடி ஒரு பாஸிசி அத்த நபரின் பெயரில் எடுக்க வேண்டும்.

மண வளர்ச்சி துன்றிய நபரின் தந்தை அல்லது காப்பியன் 50 வயதுக்கும் இறந்து விட்டால், வளர்ச்சி துன்றிய நபர் இறக்கும் வரை மாதா மாதம் 100 ரூபாய் எம்.ஐ.சி. தருவிறது. குழந்தைவின் தந்தை இறந்து விட்டால் தாய் இத்தனைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அல்லது வளர்ச்சி துன்றிய நபரின் புதிய காப்பியன் இத்தனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். குழந்தைவைய அல்லது அத்த நபரை தனது கவனித்துப் பராமரிக்கிறார்களா அல்லது பணத்தை வாய்க்கிக் கொண்டு உதாரணம் செய்கிறார்களா என்று இத்தப் பெற்றோர்கள் அமைப்பு திரை விசிடிகள் அடித்து கவனித்துக் கொள்ளும்.

எனவே இதுபோன்ற மண வளர்ச்சி துன்றிய குழந்தைவின் பெற்றோர்கள் சங்கம் பிற மாநிலங்களில் இருக்குமேயானால் அமை ஆயுள் இத்தரன்ஸ் காப்பீரேஷனை அனுமி. இந்தப் பாஸிசி வினை பெறலாம்.

இத்தப் பாஸிசிலில் மாதாந்திர பிரீமியம் கிடைப்பது. மிகவும் பெருகாதாரத்தில் தாழ்த்த வகுப்பினரும் கட்டும் வகையில் ரூபாய் 1000. அதுவும் மூன்று தவணைகளில் செலுத்தலாம்.

மூன்று வளர்ச்சி துன்றிய அல்லது உடல் கைமுற்ற குழந்தைகளுக்காக ரஸிலே திரவாகம் பயணச் சீட்டுக்களுக்கு தன்னையடி எதுகை செய்கின்றது. இத்தியா முழுதும் எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்லலாம். கைமுற்ற குழந்தைக்கும் கூட ஒரு காப்பியனாக்கும் பாதிப் பயண கட்டணம் செலுத்தி பயணம் செய்யலாம்.

இத்தகு ரஸிலே அதுவகைத்திற்குச் சென்று கைமுற்ற குழந்தை என்ற சான்றிதழுடன், போட்டோவும் எடுத்துச் சென்று அவர்கள் தமம் விண்ணப்பப் பாரத்தினை பூர்த்தி செய்கு ஒரு அரசு அதிகாரியின் சான்றிதழுடம் இத்தனைத்து விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

— ஜெயலட்சுமி

என் தொழிலின் கைவருக்கு மத்திய அரசில் வேலை. அவளுக்கு உயதில் பெண் குழந்தை. அவள் கைவருக்கு மதராஸில் இருந்து சண்டிகருக்கு மாற்றலாகியது. என் தொழிலில் புத்திசாலித்தனமாக குழந்தைவின் பிறப்புச் சான்றிதழுடன் மதராஸை விட்டு சண்டிகர் சென்றான். அங்கு குழந்தைவையப் பள்ளியில் சேர்க்கச் சென்றான். குழந்தைவையப் பள்ளியில் சேர்க்கச் செல்லப் பள்ளி தீர்வாகிகன், "பிறப்புச் சான்றிதழில் குழந்தைவின் பெயரே இல்லை. பிறந்த தேதியை உள்ளது. எனவே இது உங்கள் குழந்தை" என்று திருபிக்க வேண்டும் என்று திராக்கித்து விட்டனர்.

தமது கலாசார வழக்கப்படி குழந்தை பிறந்து பத்து நாளில் இருந்து மூன்று மாதத்திற்கும் அவரால் குல வழக்கப்படி பெயரிடுகிறோம். ஆனால் குழந்தை பிறந்து மூன்று நாளிலேயே பிறப்பேட்டில் தந்தை தாய் பெயரால் குழந்தைகடல் பெயரிடாத பிறந்த தெரிடல் கூடிய சான்றிதழ்களை பெற்று விடுகிறோம்.

இத்தனை பிறமாதிலுள்ளில் ஏற்படுகின்றன. என் தொழிலின் கைவர் உடனே ஒரு வக்கீலை அமர்த்தி, அவ்வூர் மாஜிஸ்டிரேட் கோர்ட்டில் வாதாடி, வக்கீல் கேள்விகளுக்கு பதிலளித்து மாஜிஸ்டிரேட் மூன் குழந்தைக்குத் தந்தை தாய் என்று முழுமுறை கூறி ஒரு அத்தாட்சிப் பத்திரம் பெற்றார். பிறகு அத்தக் கொண்டு குழந்தைவையப் பள்ளியில் சேர்த்தார். குழந்தை ஒரு மாதம் தாமதமாக பள்ளி சேர்த்தது.

எனவே பெற்றோர்கள் கவனிக்க! வளர்த்து வரும் சிக்கல் மிகுந்த சமூகாயத்தின் புதிய புதிய விதிமுறைகளைப் புரிந்து கொண்டு உங்கள் சாந்திர சம்பிரதாயக் கணைச் சற்று விட்டுக் கொடுங்கள். குழந்தை

கேட்கும் ஸின்னத்தால்
எதுவோ, கிடைக்கும்
ஸின்னத்தால் அதுவே



விருப்பமானவனேதே தேர்ந்தெடுப்பீர்

சென்னை

ADKING-19.1M

அன்று காவல எழுத்திலிருந்தே அவன் சத்தோஷமாக இருந்தான். உற்சாகமாக இருந்தான். எல்லாரிடமும் சிரித்துப் பேசினான். அன்று புது வகுடம், துவவரி முதல் தேதி என்பதெல்லாம் தன் சத்தோஷத்திற்குக் காரணமில்லை எனவும் சொல்லிக் கொண்டான். சில நாட்கள் இப்படித்தான். எழுந்திருக்கிற போதே சத்தோஷம் துள்ளிக் கொண்டு வரும். உற்சாகம் பொங்கிப் புறப்படும். அன்றைய தினம் முழுதும் அவை அவையாகப் புரண்டு கொண்டுவரும். புதுக் புதுசாக எழுத்த் தோன்றும். கவிதை வரிகளாக ஓடும். டைரியின் பக்கங்கள் நிரம்பும்.

இன்று இப்படி இருக்கிறானே.... தானையும் இதே மாதிரித்தான் இருப்பான் என்று யாராவது எதிர்பார்த்தால் ஏமாந்துபோவார்கள். அவர்களின் அந்தக் கணிப்பு தவறிப் போகும். மறுநாள் அதற்கு முற்றிலும் மாறாக அவனுக்குள்ளிருந்து ஒரு சோகமும், வீரத்தியும் எட்டிப் பார்த்தும், பார்வையின் பண்பு மிக்கி எதையோ இழந்தது போலத்



தெரியும். அழுக்கையைக் கட்டிப் போட்டு உன் ஓக்குள்ளேயே அடக்கிக் கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றும்.

அன்று முழுதும் அவன் பேராவலத் தொட மாட்டான். எழுதுவதற்கென்று ஒதுக்கியிருந்த தன் மாடியறைப் பக்கம் எட்டிக் கூடப் பார்த்து மாட்டான். படுக்கையில் படுத்த தலையணையில் முகம் புதைத்துக் கொண்டிருப்பான். இல்லாவிட்டால் கனிய் துப்பிராணையும், நாகுறையும், உமர் கய்யாமையும் வைத்துக் கொண்டு அவர்களின் சோகத்தில் உருகித் தன்னைப் பாதித்த அல்லது தனக்குப் பிடித்தமான வரிகளுக்கு அடியில் பென்னிலாக் கோடிழுப்பான். அந்த எழுத்துக்களின் சோகத்தைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத போது வாய் விட்டு ஆழக் கூடச் செய்வான்.

இப்படி சத்தோஷம் துள்ளலும், உற்சாகமும், எழுத்தும் - அடுத்த நாளே அதற்கு நேர் மாறான சோகமும், வீரத்தியும், அழுக்கையும் - ஒன்றோம் தான் இவை இரண்டும் கலந்ததோர் விசித்திரமான உணர்வுகளுமாக

அவன் அப்படித்தான் இருந்தான்; இருப் பான் அதுதான் அவனது இயற்கைக் குணம்.

தன்னைக் குறித்து எத்தொழுகையில் திரம்புவ தும் - ஒரு வார்த்தையில் - வார்த்தை கூட வெண்டாம் - வெறும் பார்வையில் அழுத் தத்திலேயே தவண்டு போவதும் அவனது உபாயம் மென்மைத்தனம். ஒரு பூவை விட மென்மையானதாக அவன் தன் மனதை வைத்துக் கொண்டிருந்த காரணத்தினாலேயே அவனது குணாதிரெய்க்களும், செய்கைகளும் கூடப் பூப் போன்றே இருந்தன.

பூமாதிரி மலர்ந்து, பூமாதிரிச் செடியிற் றெட்டென்று மாறுகிற அவனது மனோ பாவங்களை உணர்ந்திருந்த அவனது கண வன் கூடச் சொல்லிப் பார்த்து விட்டான்.

"இப்படி இருக்கக் கூடாது வித்யா. கொஞ்சம் வெவ்வுற நெறெட்டட்டா இருக்கக் கத்துக்களும். இந்த மாதிரி ஒரு நாளைக்கு ஒரேயடியாக சுறுசுறுப்பிட்டுமே, மறுநாளே சின்ன விஷயத்துக் கெல்லாம் எதையோ பறி கொடுத்த மாதிரி முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறாயேமே! எக்ஸ்ட் ரீம்ஸ். டு ஆர் நான் எ கைல்ட் வித்யா. டு நேரம் எ கைல்ட் நென். அதனால், இனி மேலாயாவது போலிசுல்ட் பர்வனா மாற வேணாமா.....?"

"மறும்....." என்று தலையாட்டுவான் அவன். "அதெல்லாம் என்னால் முடியாது. எனக்கு வராது. ஐயம் வான் ஐயம். இது என் பிரதிக் குணம். இந்த நானா எப்படி மரத்திக்க முடியும்.....?"

அதற்கும் அவன் நிதானமாய் பதில் சொல்வான்.

"பிரதிக் குணம்னு ஒண்ணுமே இல்லை வித்யா. மறுநாளோட கூட எதுவுமே பிரதிக் திறந்மை. எல்லாமே அப்பறம் உரு வாரதுதான். உருவாக்கப் படறதுதான். அவனை வளர்கிற அம்மா, அப்பா, சூழ் தியை, கூடச் சேர்ந்த நண்பர்கள், படிக்கிற இடம், இப்படிப் பட்ட விஷயங்களின் பாதிப்புகளின் படிமானங்களில்தான் அவ னுடைய பிரதிக் குணமா மாறிப் போறது. அதனால் எல்லாம் கோட்டைத் தொடுகிற உயரத்துக்குப் பறக்கறதும், உடனே சட்டுனு கீழே குதிக்க முடிகிற போறதும் உன்னு டைய பிரதிக் குணமில்லை. படிஞ்சுப்போன

குணம்தான். தியே உருவாக்கிக் கிட்ட குணம். அல்லது உனக்குள் உருவாக்கப்பட்ட குணம். அதனால் இதைக் கலப்பமா மாத்திக்க முடியும். கொஞ்சம் முயற்சி பண்ணினால் முடியும். என்ன.....? முயற்சி பண்ணிப் பாரக் கையா.....?"

அதன் பின் அவன் யோசித்தான். அவன் கொண்ணு திறம் என்பது யிடி பட்டது. தன்னை மாற்றிக் கொள்ள முடியும் எனத் தோன்றியதால் அடுத்த சில நாட்களில் தன்னை நிதானப் படுத்திக் கொள்ள ஆரம் பித்தான். சமாளமாய் திறக் முயற்சி செய் தான். படபடென்று வரும் பேச்சை அடக் கிக் கொண்டு, எதற்கும் வேறாய் முறுவலித்து பொங்கிப் புரளாமல், நிதானமாய், சிரமம் இயங்கும் இயந்திரம் மாதிரி செயல் படத் துவங்கினான். எழுதுவதில் கூட நேரம் குறித் துக் கொண்டு ஒரு கட்டுப் பாட்டைக் கொண்டு வரப் பார்த்தான்.

ஒரே வாரம்தான். அவனது கலகல வென்ற பேச்சிற்கும், சிரிப்பிற்கும் பதிலாக வெளிப்பட்ட வெற்றுப் புன்னகையும், நிதானமும், அமைதியும் அவனது கணவனுக் கே அலுத்துப் போயிற்று. துறுதுறு வென்று ஓடி விடாமல் பண்ணுகிற முயற்சைவைக் கட்டிப் போட்டு விட்ட வகுத்தம் வந்தது. விடே செயற்றுப் போன மாதிரி தோன்றி வது.

அதனால் அன்று அவ்வயக்கத்திலிருந்து வந்தவன் கால் ஓர்வைக் கூடக் கழற்றாமல் நேராக அவனைக் கூப்பிட்டுச் சொன்னான். "ஏய் வித்யா... உன் குஞ்சியைப் பார்க்க சிக்கலை. நுறுவாட்ஸ் பல்லைக் கழற்றிட்டு அதுக்குப் பதிலா ஸீரோ வான் பல்லைப் போட்டு சிரிவிட்ட மாதிரி இருக்கு. வேணாம் மா... டு பிரதிக். பழைய வித்யாவா உன் னுடைய உபாயமான குணத்தோடயே இரு. அதுதான் உனக்கு அழகானிருக்கு. பொருத் தமா இருக்கு. பாத்தமாததாத் தெரியறது. இந்த ஒரு வாரமா நீ காட்டி இருக்கம் போறும். அதனால் விடே களை இழந்துப் போயிருந்து....."

பலிரென்று சிரித்தான் அவன். முகம் மறு படியும் நுறுவாட்ஸ் பல்லைப் பொருத்திக் கொண்டது. வார்த்தைகள் மீண்டும் விஷமக் காரக் குழத்தை மாதிரி குஞ்சுருவென்று ஓடி வந்தன.

"நான் சொல்லவை.....? என் பிரதிக் குணம் இதுதான்னு.....? என்னை என் போக் குவ ஏத்துக்கறதை விட்டுட்டு 'இப்படி இரு. அப்படி தத்துக்கோன்னு சொல்லி மாதத் தினைச்சாக எப்படி.....? இந்த இருபத் தெட்டு வயசுக்கு அப்பறமா மாறும்.....? நான் நானாகவே இருக்கேன். அதுதான் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. யாருக்காகவும் - ஏன், உங்க ளுக்காகக் கூட என்னால் என்னை மாத்திக்க முடியாது. மறுகொண அப்படியே அவாவா இருக்கிற மாதிரியே ஏத்துக்களும். தன் னிருப்பு, வெறுப்புக்கெல்லாம் ஏத்த மாதிரி மாதத் தினைக்கக் கூடாது. என்னா. பக் காலே அப்படி தினைக்கலை. தினைச்சிருத்

புருக்கவரிசெய நன்கு கற வைத்து அனாத்த. அந்துடன், ததவாக அனாத்தி. வினாது. வி. வற்றல், உப்பு, பெருக்கவாயம் இவற்றைக் கவத்து, இடிகத் தட்டியு ன்னத்தி, ஆவிவிய வேக வைக்கவும், பின் இந்த மானைத் தேய்க்குதல் அச்சில் போட்டு, பிரித்து வட்டம் செய்தால், வாகத்தின் பொரித்துச் சாப்பிடக் கணை வாக இருக்கும்.

தூய்மை வெள்ளம்



என்கனோடு விளையாடும்
பெண்மணிக்கும் விற்கா
எண்ணற்ற டிரைன் வரையும்
ஆனிர்தும் விற்கா

என்கனோடு விளையாடி விளையாடி அம்மது
டிரைன் வரையும் வரையும் வரையும் வரையும்
தூய்மை வெள்ளம் வெள்ளம் வெள்ளம்
விளையாடலில் ஈடுபட்ட அடக்கிய விருந்தினர்
அந்த விற்கா அருந்தி தூய்மை வெள்ளம்



பெண்மணிக்கும் விற்கா
எண்ணற்ற டிரைன் வரையும்
ஆனிர்தும் விற்கா



**வருகிறார்கள்
தாய்மையின் தூதுவர்கள்**

1111

1. *Verfahren* (Methoden)
 2. *Ergebnisse* (Ergebnisse)
 3. *Ergebnisse* (Ergebnisse)
 4. *Ergebnisse* (Ergebnisse)
 5. *Ergebnisse* (Ergebnisse)

[illegible]

100

[illegible]

1. **Project Name:** [Project Name]
 2. **Project Manager:** [Project Manager]
 3. **Project Sponsor:** [Project Sponsor]
 4. **Project Start Date:** [Project Start Date]
 5. **Project End Date:** [Project End Date]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

1. Identify the main idea
 2. Identify the supporting details
 3. Identify the conclusion
 4. Identify the author's purpose
 5. Identify the author's bias
 6. Identify the author's tone
 7. Identify the author's style
 8. Identify the author's audience
 9. Identify the author's point of view
 10. Identify the author's thesis
 11. Identify the author's main argument
 12. Identify the author's evidence
 13. Identify the author's reasoning
 14. Identify the author's logic
 15. Identify the author's facts
 16. Identify the author's opinions
 17. Identify the author's beliefs
 18. Identify the author's values
 19. Identify the author's attitudes
 20. Identify the author's feelings
 21. Identify the author's emotions
 22. Identify the author's moods
 23. Identify the author's personality
 24. Identify the author's character
 25. Identify the author's traits
 26. Identify the author's qualities
 27. Identify the author's characteristics
 28. Identify the author's features
 29. Identify the author's attributes
 30. Identify the author's properties
 31. Identify the author's qualities
 32. Identify the author's characteristics
 33. Identify the author's features
 34. Identify the author's attributes
 35. Identify the author's properties
 36. Identify the author's qualities
 37. Identify the author's characteristics
 38. Identify the author's features
 39. Identify the author's attributes
 40. Identify the author's properties
 41. Identify the author's qualities
 42. Identify the author's characteristics
 43. Identify the author's features
 44. Identify the author's attributes
 45. Identify the author's properties
 46. Identify the author's qualities
 47. Identify the author's characteristics
 48. Identify the author's features
 49. Identify the author's attributes
 50. Identify the author's properties
 51. Identify the author's qualities
 52. Identify the author's characteristics
 53. Identify the author's features
 54. Identify the author's attributes
 55. Identify the author's properties
 56. Identify the author's qualities
 57. Identify the author's characteristics
 58. Identify the author's features
 59. Identify the author's attributes
 60. Identify the author's properties
 61. Identify the author's qualities
 62. Identify the author's characteristics
 63. Identify the author's features
 64. Identify the author's attributes
 65. Identify the author's properties
 66. Identify the author's qualities
 67. Identify the author's characteristics
 68. Identify the author's features
 69. Identify the author's attributes
 70. Identify the author's properties
 71. Identify the author's qualities
 72. Identify the author's characteristics
 73. Identify the author's features
 74. Identify the author's attributes
 75. Identify the author's properties
 76. Identify the author's qualities
 77. Identify the author's characteristics
 78. Identify the author's features
 79. Identify the author's attributes
 80. Identify the author's properties
 81. Identify the author's qualities
 82. Identify the author's characteristics
 83. Identify the author's features
 84. Identify the author's attributes
 85. Identify the author's properties
 86. Identify the author's qualities
 87. Identify the author's characteristics
 88. Identify the author's features
 89. Identify the author's attributes
 90. Identify the author's properties
 91. Identify the author's qualities
 92. Identify the author's characteristics
 93. Identify the author's features
 94. Identify the author's attributes
 95. Identify the author's properties
 96. Identify the author's qualities
 97. Identify the author's characteristics
 98. Identify the author's features
 99. Identify the author's attributes
 100. Identify the author's properties

[illegible]

1. Einleitung
 2. Grundlagen
 3. Methoden
 4. Ergebnisse
 5. Schlussfolgerungen
 6. Literaturverzeichnis
 7. Anhang
 8. Index
 9. Abbildung
 10. Tabelle
 11. Formel
 12. Diagramm
 13. Skizze
 14. Zeichnung
 15. Photographie
 16. Video
 17. Audio
 18. Computer
 19. Internet
 20. Handy
 21. Tablet
 22. Smartphone
 23. Wearable
 24. Augmented Reality
 25. Virtual Reality
 26. Blockchain
 27. Artificial Intelligence
 28. Machine Learning
 29. Deep Learning
 30. Neural Networks
 31. Computer Vision
 32. Natural Language Processing
 33. Speech Recognition
 34. Text Mining
 35. Sentiment Analysis
 36. Image Classification
 37. Object Detection
 38. Facial Recognition
 39. Handwriting Recognition
 40. Machine Translation
 41. Spam Detection
 42. Phishing Detection
 43. Malware Detection
 44. Network Intrusion Detection
 45. Security Auditing
 46. Incident Response
 47. Disaster Recovery
 48. Business Continuity
 49. IT Governance
 50. IT Risk Management
 51. IT Compliance
 52. IT Policy
 53. IT Standard
 54. IT Framework
 55. IT Architecture
 56. IT Infrastructure
 57. IT Service
 58. IT Support
 59. IT Helpdesk
 60. IT Ticketing
 61. IT Monitoring
 62. IT Alerting
 63. IT Reporting
 64. IT Dashboard
 65. IT KPI
 66. IT SLA
 67. IT RTO
 68. IT RPO
 69. IT MTTR
 70. IT MTBF
 71. IT MTBR
 72. IT MTBS
 73. IT MTBSA
 74. IT MTBSB
 75. IT MTBSM
 76. IT MTBSN
 77. IT MTBSO
 78. IT MTBSR
 79. IT MTBSI
 80. IT MTBSL
 81. IT MTBSH
 82. IT MTBSV
 83. IT MTBSW
 84. IT MTBSX
 85. IT MTBSY
 86. IT MTBSZ
 87. IT MTBSAA
 88. IT MTBSAB
 89. IT MTBSAC
 90. IT MTBSAD
 91. IT MTBSAE
 92. IT MTBSAF
 93. IT MTBSAG
 94. IT MTBSAH
 95. IT MTBSAI
 96. IT MTBSAJ
 97. IT MTBSAK
 98. IT MTBSAL
 99. IT MTBSAM
 100. IT MTBSAN
 101. IT MTBSAO
 102. IT MTBSAP
 103. IT MTBSAQ
 104. IT MTBSAR
 105. IT MTBSAS
 106. IT MTBSAT
 107. IT MTBSAU
 108. IT MTBSAV
 109. IT MTBSAW
 110. IT MTBSAX
 111. IT MTBSAY
 112. IT MTBSAZ
 113. IT MTBSAA
 114. IT MTBSAB
 115. IT MTBSAC
 116. IT MTBSAD
 117. IT MTBSAE
 118. IT MTBSAF
 119. IT MTBSAG
 120. IT MTBSAH
 121. IT MTBSAI
 122. IT MTBSAJ
 123. IT MTBSAK
 124. IT MTBSAL
 125. IT MTBSAM
 126. IT MTBSAN
 127. IT MTBSAO
 128. IT MTBSAP
 129. IT MTBSAQ
 130. IT MTBSAR
 131. IT MTBSAS
 132. IT MTBSAT
 133. IT MTBSAU
 134. IT MTBSAV
 135. IT MTBSAW
 136. IT MTBSAX
 137. IT MTBSAY
 138. IT MTBSAZ
 139. IT MTBSAA
 140. IT MTBSAB
 141. IT MTBSAC
 142. IT MTBSAD
 143. IT MTBSAE
 144. IT MTBSAF
 145. IT MTBSAG
 146. IT MTBSAH
 147. IT MTBSAI
 148. IT MTBSAJ
 149. IT MTBSAK
 150. IT MTBSAL
 151. IT MTBSAM
 152. IT MTBSAN
 153. IT MTBSAO
 154. IT MTBSAP
 155. IT MTBSAQ
 156. IT MTBSAR
 157. IT MTBSAS
 158. IT MTBSAT
 159. IT MTBSAU
 160. IT MTBSAV
 161. IT MTBSAW
 162. IT MTBSAX
 163. IT MTBSAY
 164. IT MTBSAZ
 165. IT MTBSAA
 166. IT MTBSAB
 167. IT MTBSAC
 168. IT MTBSAD
 169. IT MTBSAE
 170. IT MTBSAF
 171. IT MTBSAG
 172. IT MTBSAH
 173. IT MTBSAI
 174. IT MTBSAJ
 175. IT MTBSAK
 176. IT MTBSAL
 177. IT MTBSAM
 178. IT MTBSAN
 179. IT MTBSAO
 180. IT MTBSAP
 181. IT MTBSAQ
 182. IT MTBSAR
 183. IT MTBSAS
 184. IT MTBSAT
 185. IT MTBSAU
 186. IT MTBSAV
 187. IT MTBSAW
 188. IT MTBSAX
 189. IT MTBSAY
 190. IT MTBSAZ
 191. IT MTBSAA
 192. IT MTBSAB
 193. IT MTBSAC
 194. IT MTBSAD
 195. IT MTBSAE
 196. IT MTBSAF
 197. IT MTBSAG
 198. IT MTBSAH
 199. IT MTBSAI
 200. IT MTBSAJ
 201. IT MTBSAK
 202. IT MTBSAL
 203. IT MTBSAM
 204. IT MTBSAN
 205. IT MTBSAO
 206. IT MTBSAP
 207. IT MTBSAQ
 208. IT MTBSAR
 209. IT MTBSAS
 210. IT MTBSAT
 211. IT MTBSAU
 212. IT MTBSAV
 213. IT MTBSAW
 214. IT MTBSAX
 215. IT MTBSAY
 216. IT MTBSAZ
 217. IT MTBSAA
 218. IT MTBSAB
 219. IT MTBSAC
 220. IT MTBSAD
 221. IT MTBSAE
 222. IT MTBSAF
 223. IT MTBSAG
 224. IT MTBSAH
 225. IT MTBSAI
 226. IT MTBSAJ
 227. IT MTBSAK
 228. <

ஸரீசுவரஸ் பேச்சார்ஸ்

১৯৬৬ সালের ১৯ জানুয়ারি

University and National

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research objectives?
 3. What is the research design?
 4. What are the variables?
 5. What is the sample size?
 6. What are the data sources?
 7. What are the data collection methods?
 8. What are the data analysis methods?
 9. What are the results?
 10. What are the conclusions?
 11. What are the limitations?
 12. What are the recommendations?

DONOR INFORMATION

Name _____
Address _____
City _____ State _____ Zip _____
Telephone _____
E-mail _____

1. **പ്രവേശനം:** 10:00 AM
 2. **പ്രാർത്ഥന:** 10:05 AM
 3. **പ്രസംഗം:** 10:10 AM
 4. **പ്രവേശനം:** 10:15 AM
 5. **പ്രാർത്ഥന:** 10:20 AM
 6. **പ്രസംഗം:** 10:25 AM
 7. **പ്രവേശനം:** 10:30 AM
 8. **പ്രാർത്ഥന:** 10:35 AM
 9. **പ്രസംഗം:** 10:40 AM
 10. **പ്രവേശനം:** 10:45 AM
 11. **പ്രാർത്ഥന:** 10:50 AM
 12. **പ്രസംഗം:** 10:55 AM
 13. **പ്രവേശനം:** 11:00 AM
 14. **പ്രാർത്ഥന:** 11:05 AM
 15. **പ്രസംഗം:** 11:10 AM
 16. **പ്രവേശനം:** 11:15 AM
 17. **പ്രാർത്ഥന:** 11:20 AM
 18. **പ്രസംഗം:** 11:25 AM
 19. **പ്രവേശനം:** 11:30 AM
 20. **പ്രാർത്ഥന:** 11:35 AM
 21. **പ്രസംഗം:** 11:40 AM
 22. **പ്രവേശനം:** 11:45 AM
 23. **പ്രാർത്ഥന:** 11:50 AM
 24. **പ്രസംഗം:** 11:55 AM
 25. **പ്രവേശനം:** 12:00 PM
 26. **പ്രാർത്ഥന:** 12:05 PM
 27. **പ്രസംഗം:** 12:10 PM
 28. **പ്രവേശനം:** 12:15 PM
 29. **പ്രാർത്ഥന:** 12:20 PM
 30. **പ്രസംഗം:** 12:25 PM
 31. **പ്രവേശനം:** 12:30 PM
 32. **പ്രാർത്ഥന:** 12:35 PM
 33. **പ്രസംഗം:** 12:40 PM
 34. **പ്രവേശനം:** 12:45 PM
 35. **പ്രാർത്ഥന:** 12:50 PM
 36. **പ്രസംഗം:** 12:55 PM
 37. **പ്രവേശനം:** 1:00 PM
 38. **പ്രാർത്ഥന:** 1:05 PM
 39. **പ്രസംഗം:** 1:10 PM
 40. **പ്രവേശനം:** 1:15 PM
 41. **പ്രാർത്ഥന:** 1:20 PM
 42. **പ്രസംഗം:** 1:25 PM
 43. **പ്രവേശനം:** 1:30 PM
 44. **പ്രാർത്ഥന:** 1:35 PM
 45. **പ്രസംഗം:** 1:40 PM
 46. **പ്രവേശനം:** 1:45 PM
 47. **പ്രാർത്ഥന:** 1:50 PM
 48. **പ്രസംഗം:** 1:55 PM
 49. **പ്രവേശനം:** 2:00 PM
 50. **പ്രാർത്ഥന:** 2:05 PM
 51. **പ്രസംഗം:** 2:10 PM
 52. **പ്രവേശനം:** 2:15 PM
 53. **പ്രാർത്ഥന:** 2:20 PM
 54. **പ്രസംഗം:** 2:25 PM
 55. **പ്രവേശനം:** 2:30 PM
 56. **പ്രാർത്ഥന:** 2:35 PM
 57. **പ്രസംഗം:** 2:40 PM
 58. **പ്രവേശനം:** 2:45 PM
 59. **പ്രാർത്ഥന:** 2:50 PM
 60. **പ്രസംഗം:** 2:55 PM
 61. **പ്രവേശനം:** 3:00 PM
 62. **പ്രാർത്ഥന:** 3:05 PM
 63. **പ്രസംഗം:** 3:10 PM
 64. **പ്രവേശനം:** 3:15 PM
 65. **പ്രാർത്ഥന:** 3:20 PM
 66. **പ്രസംഗം:** 3:25 PM
 67. **പ്രവേശനം:** 3:30 PM
 68. **പ്രാർത്ഥന:** 3:35 PM
 69. **പ്രസംഗം:** 3:40 PM
 70. **പ്രവേശനം:** 3:45 PM
 71. **പ്രാർത്ഥന:** 3:50 PM
 72. **പ്രസംഗം:** 3:55 PM
 73. **പ്രവേശനം:** 4:00 PM
 74. **പ്രാർത്ഥന:** 4:05 PM
 75. **പ്രസംഗം:** 4:10 PM
 76. **പ്രവേശനം:** 4:15 PM
 77. **പ്രാർത്ഥന:** 4:20 PM
 78. **പ്രസംഗം:** 4:25 PM
 79. **പ്രവേശനം:** 4:30 PM
 80. **പ്രാർത്ഥന:** 4:35 PM
 81. **പ്രസംഗം:** 4:40 PM
 82. **പ്രവേശനം:** 4:45 PM
 83. **പ്രാർത്ഥന:** 4:50 PM
 84. **പ്രസംഗം:** 4:55 PM
 85. **പ്രവേശനം:** 5:00 PM
 86. **പ്രാർത്ഥന:** 5:05 PM
 87. **പ്രസംഗം:** 5:10 PM
 88. **പ്രവേശനം:** 5:15 PM
 89. **പ്രാർത്ഥന:** 5:20 PM
 90. **പ്രസംഗം:** 5:25 PM
 91. **പ്രവേശനം:** 5:30 PM
 92. **പ്രാർത്ഥന:** 5:35 PM
 93. **പ്രസംഗം:** 5:40 PM
 94. **പ്രവേശനം:** 5:45 PM
 95. **പ്രാർത്ഥന:** 5:50 PM
 96. **പ്രസംഗം:** 5:55 PM
 97. **പ്രവേശനം:** 6:00 PM
 98. **പ്രാർത്ഥന:** 6:05 PM
 99. **പ്രസംഗം:** 6:10 PM
 100. **പ്രവേശനം:** 6:15 PM
 101. **പ്രാർത്ഥന:** 6:20 PM
 102. **പ്രസംഗം:** 6:25 PM
 103. **പ്രവേശനം:** 6:30 PM
 104. **പ്രാർത്ഥന:** 6:35 PM
 105. **പ്രസംഗം:** 6:40 PM
 106. **പ്രവേശനം:** 6:45 PM
 107. **പ്രാർത്ഥന:** 6:50 PM
 108. **പ്രസംഗം:** 6:55 PM
 109. **പ്രവേശനം:** 7:00 PM
 110. **പ്രാർത്ഥന:** 7:05 PM
 111. **പ്രസംഗം:** 7:10 PM
 112. **പ്രവേശനം:** 7:15 PM
 113. **പ്രാർത്ഥന:** 7:20 PM
 114. **പ്രസംഗം:** 7:25 PM
 115. **പ്രവേശനം:** 7:30 PM
 116. **പ്രാർത്ഥന:** 7:35 PM
 117. **പ്രസംഗം:** 7:40 PM
 118. **പ്രവേശനം:** 7:45 PM
 119. **പ്രാർത്ഥന:** 7:50 PM
 120. **പ്രസംഗം:** 7:55 PM
 121. **പ്രവേശനം:** 8:00 PM
 122. **പ്രാർത്ഥന:** 8:05 PM
 123. **പ്രസംഗം:** 8:10 PM
 124. **പ്രവേശനം:** 8:15 PM
 125. **പ്രാർത്ഥന:** 8:20 PM
 126. **പ്രസംഗം:** 8:25 PM
 127. **പ്രവേശനം:** 8:30 PM
 128. **പ്രാർത്ഥന:** 8:35 PM
 129. **പ്രസംഗം:** 8:40 PM
 130. **പ്രവേശനം:** 8:45 PM
 131. **പ്രാർത്ഥന:** 8:50 PM
 132. **പ്രസംഗം:** 8:55 PM
 133. **പ്രവേശനം:** 9:00 PM
 134. **പ്രാർത്ഥന:** 9:05 PM
 135. **പ്രസംഗം:** 9:10 PM
 136. **പ്രവേശനം:** 9:15 PM
 137. **പ്രാർത്ഥന:** 9:20 PM
 138. **പ്രസംഗം:** 9:25 PM
 139. **പ്രവേശനം:** 9:30 PM
 140. **പ്രാർത്ഥന:** 9:35 PM
 141. **പ്രസംഗം:** 9:40 PM
 142. **പ്രവേശനം:** 9:45 PM
 143. **പ്രാർത്ഥന:** 9:50 PM
 144. **പ്രസംഗം:** 9:55 PM
 145. **പ്രവേശനം:** 10:00 PM
 146. **പ്രാർത്ഥന:** 10:05 PM
 147. **പ്രസംഗം:** 10:10 PM
 148. **പ്രവേശനം:** 10:15 PM
 149. **പ്രാർത്ഥന:** 10:20 PM
 150. **പ്രസംഗം:** 10:25 PM
 151. **പ്രവേശനം:** 10:30 PM
 152. **പ്രാർത്ഥന:** 10:35 PM

[illegible]

தா இந்தனை விதவிதமான துணமான மனு
ஷானைப் படைச்சிருக்க மாட்டார். ஒரே
மாதிரியான ஒரே வித குணமுள்ள மனுஷா
னாகவே படைச்சிருப்பார். அப்போ கலகத்
துவ எந்த கவராய்வுமும் இருத்திருக்காது.
கண்ணாடியில்தன்னைத்தானே பார்த்துக்கொ
மாதிரி ஆகிப் போயிருக்கும்.....

அந்தப் பேச்சை அவன் ரசித்தான். பின்
னர் சிரித்துக் கொண்டே ஆமோதித்தான்.

"ஓ.கே. ஓ.கே. உன்னை அப்படியே ஏத்
துக்கிறேன். தீ- தீவாகவே இரு. போறாமா..?"

அவனால் எப்போதுமே மனக்கருள்
ஒரு தரானைப் பிடித்துக் கொள்ள முடிந்த
தில்லை. நிறுத்து அனத்து பார்த்து முன்னை
தடுவில் நிறுத்தி. லாபநஷ்டக் கணக்கெல்
லாம் போட்டுப் பேசுவதோ, பழகுவதோ,
சிரிப்பதோ முடியாத காரியங்கள். ஆறு ஒடு
கிற மாதிரிக்கு தன் இயல்பாய்ப் போய்க்
கொண்டே இருப்பானே தவிர இதனால்
நலக்கென்ன உபயோகம் என்றோ - சிரியோ
ஜனம் என்றோ கேள்விகள் எழாது. சிரிப்
பது தவிர முகம் சிவ்வுங்காது. சிடுசிடுப்பு
அறியாது. பேச்சு கூட அழுத்தமாய் வெளிப்
படாது. எப்போதும் கலகவத்து சிரித்துப்
பேசி, சின்னத்தனங்கள் எதுவு மன்றிருப்பது
தான் அவன்.....

அதனால் அன்று காலையுப் தன்னி
யல்பாய் ஏற்பட்ட சந்தோஷத்திற்குத் தனிப்
பட்ட காரணம் எதுவுமின்றி அனிக்கையா
கப் படர்ந்த உற்சாகத்துடனே எழுந்து
கொண்டான். எழுத்த பின்னரே அன்று புது
வருடம் - ஜனவரி முதல் தேதி என்பது
ஞாபகத்திற்கு வந்தது. ஆனாலும் புது
வருடமோ - ஜனவரி முதல் தேதியோ தன்
சந்தோஷத்திற்குக் காரணமில்லை எனவும்
சொல்லிக் கொண்டான். இது இயல்பாய்
வருகிற சந்தோஷம். காரணமின்றி ஏற்படு
கிற உற்சாகம் என்று தோன்ற மடமட
வென்று படியேறி மாதியறைக்குப்
போனான்.

முதல் தான் சிதெவிதர் ஒருவர் கொடுத்து
விட்டுப் போயிருந்த - அதுவும் வெறுமனே
தராமல், கவிஞரான அவர் முதல் பக்கத்
தில் தன் வாழ்த்துக்களை ஆவ்விவத்தில்
கவிதைவாகவே எழுதித் தந்திருந்த ஸ்டிரி
பைப் புரட்டினான். அவர் எழுதியிருந்ததை
ஒரு முறை வாங்கிட்டுப் படித்தான்.

Have Happiness and Harmony

Have Sweetness and Light

Let Lord grant these to you and all in the family

Plenty

When others are happy

I am happy

Wishing you all the best.

என்பதன் சில அந்த இனிம தன்பர் கை
யெழுத்திட்டுத் தந்திருந்தார்.

இவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.
ஒவ்வொரு வருடமும் புது ஸ்டிரிபைப்
புரட்டி ஜனவரி ஒன்று எனத் தேதியிட்ட

பக்ஸில் இரவு நேரம் பயணம் செய்
வும் போது செருப்பைக் கழற்றி வைத்து
விட்டுத் தங்குவிடறோம். பக்ஸின் குறுக்க
லில் செருப்பு எங்கெவாவது போய்த்
தொலைத்து விடுகிறது. டிபன் கட்டியி
ருக்கும் நாயை/சாணை எறிய வேண்
டாம். அத்தாவிக் நம் செருப்பைக்
கோத்து முன் விட்டின் காலில் கட்டி
வைத்துவிட்டால், செருப்புதொலைவாது.

— வினவா.

பக்கத்தில் அவன் எழுதுவது இரண்டே
வரிகள்தான்.

என் புது வருஷச் செய்தி:

Be happy

and

Make others also happy.

என்பதுதான். அதே கருத்தைத்தான் அந்தக்
கவிஞரண்பதும் தன் கடைசி இரு வரிகளில்
குறிப்பிட்டிருந்தார்.

when others are happy

I am happy

அதுதான் அவனுது ஆச்சரியத்திற்குக் கார
ணம். அதையே எழுத அவருக்கும் எப்படித்
தோன்றியது...! இந்த மாதிரி மற்றவர்களின்
சந்தோஷத்தைப் பார்ப்பதில் தன் மனத்தில்
சந்தோஷம் ஏற்படுவது என்பது ஒரு பெரிய
விஷயம்தான். பரிந்த விசாலமான மனத்
திற்குத்தான் அது வரும். தான், தனது என்று
பிரித்தறியாத - பிரிக்கத் தெரியாத மனத்
திற்குத்தான் வரும். அந்தக் கவிஞரண்பதும்
மனது அந்த மாதிரி பரிந்த விசாலமான
மனதுதான். அதற்குத் தலைவணங்கி வழக்க
மாக எழுதுகிற புது வருஷச் செய்தியை
எழுதின சிவசுமாரடி வைத்து விட்டுக் கீழே
இறங்கி வந்தான்.

படிவிறங்கிய போதே மனக் துய்மீற்று.
நல்லதாக ஏதாவது செய்யச் சொல்லி துறு
துறுத்தது. தீபாவளி, பொங்கல், புது
வருஷம் என பண்டிகைகளுக்கெல்லாம்
புடைவை வாங்கி உடுத்தித் திருப்பிப்படுகிற
ரகசியத்தை அவன், தனக்கன் செய்து
அணித்து பார்த்து மகிழ்ந்து போகிறவன்
இல்லை.

வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்து தகடு
கிற மேகங்களிலும், கண் சிமிட்டுகிற நட்சத்
ரங்களிலும் சந்தோஷப்படுபவன். நில
வின் ஒளியில் தங்கக் கீற்றாக அணுகிற
தென்னை ஒலைகளின் மிழ்வுகளில்
மகிழ்ச்சி அடைபவன். புத்தகக் கடை, புத்த
கக் கண்காட்சி என்று போய் தேடித் தேடிப்
பார்த்து தலக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர்களின்
கதை, கவிதை, கட்டுரைப் புத்தகங்களாக
அடுக்கிக் கொண்டு வந்து திருப்பிப்படுப

வன், ஒரு குழந்தையைத் தூக்குகிற பெண்மை
யில் அப் புத்தகங்களை இரு கைகளிலும்
ஏற்றியவாறு வீட்டிலுள் துழைவதில் ஓர்
அலாதி நிறைவு ஏற்படும்.

ஒரு நல்ல கதைையைப் படிக்கிற போது —
தன் மனசுக்குத் திருப்தியான கவிதை
ஒன்று எழுதி முடிக்கிற போது ஏற்படுமே...
அந்த மாதிரியான அனலிட முடியாத
சந்தோஷம். அதே நிறைவு... உடம்போரத்
தில் குதித்துக் கொண்டு வரும் சிரிப்பு...
குதூகலம்...

அன்று கதை எதுவும் படிக்கவில்லை.
கவிதை எழுதவில்லை. புத்தகக் கடைக்கும்
போவதாக இல்லை. ஆனாலும் அந்தக்
குதூகலமும், புன்னகையும், சந்தோஷமும்
மனசுக்குள் குவித்துக் கொண்டே வந்தது.
'ஏதாவது செய். உபயோகமாகச் செய்.
தாய்லார் மனசையும் சந்தோஷப்படுத்துகிற
விதமாகச் செய்' என்று உன் மனது சொல்
லிற்று. 'என்ன செய்யலாம்...?' என்ற
யோசனையில் வாசத் தையைத் திறக்க
கொண்டு முன் பக்கத் தோட்டத்திற்கு வந்
தான்.

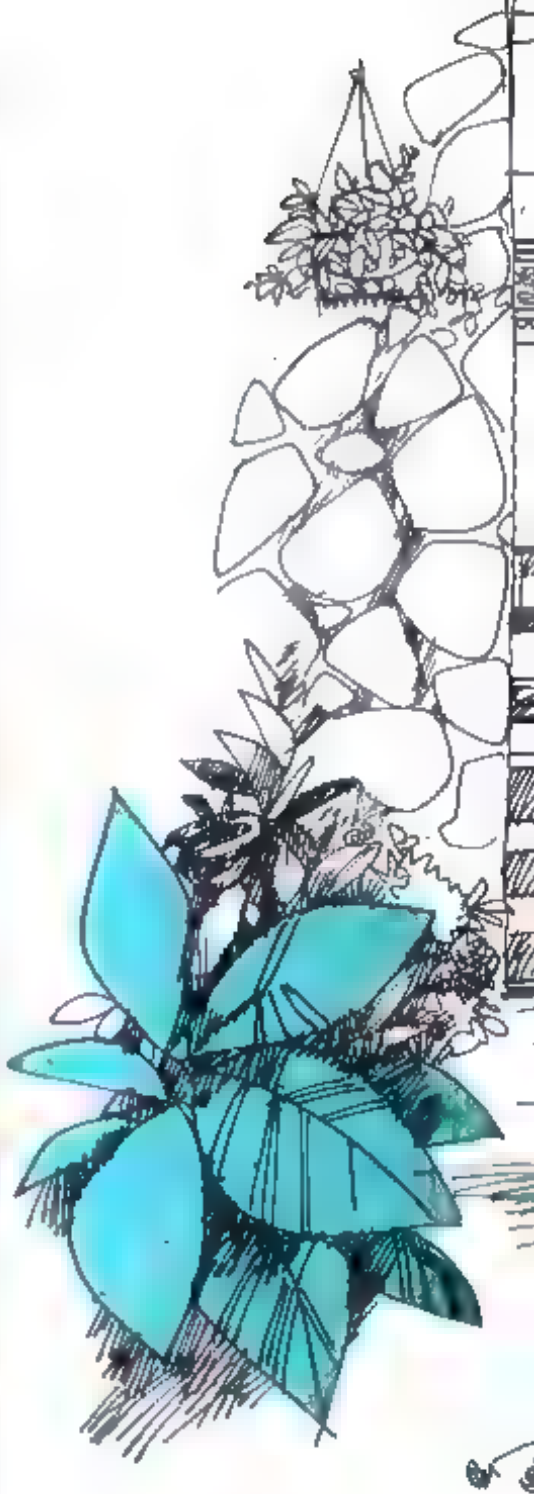
அப்போதுதான் வீட்டு வாசலில் வெளி
கேட்டில் அருகில் நிறைவு ரோஜாச் செடி
களை ஒரு சிறு கொணியில் சுற்றித் தலை
யில் வைத்துக் கொண்டு நின்றிருந்தான்
அவன். அந்த ரோஜாச் செடிகளுக்குத்
கொணிக் கற்று இடுப்புத் துணி மாநிரி
கட்டப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்ததும்
இவனுக்குக் குளித்து உலகைச் சுற்றிக்
கொண்டு வரும் தளர் டைட்குழந்தைகளின்
ஸூபகம் வந்தது. அச் செடிகள் அத்தனை
யும் உவல் சுற்றி அழைத்து வரப்பட்ட
குழந்தைகளாகத் தோன்றின.

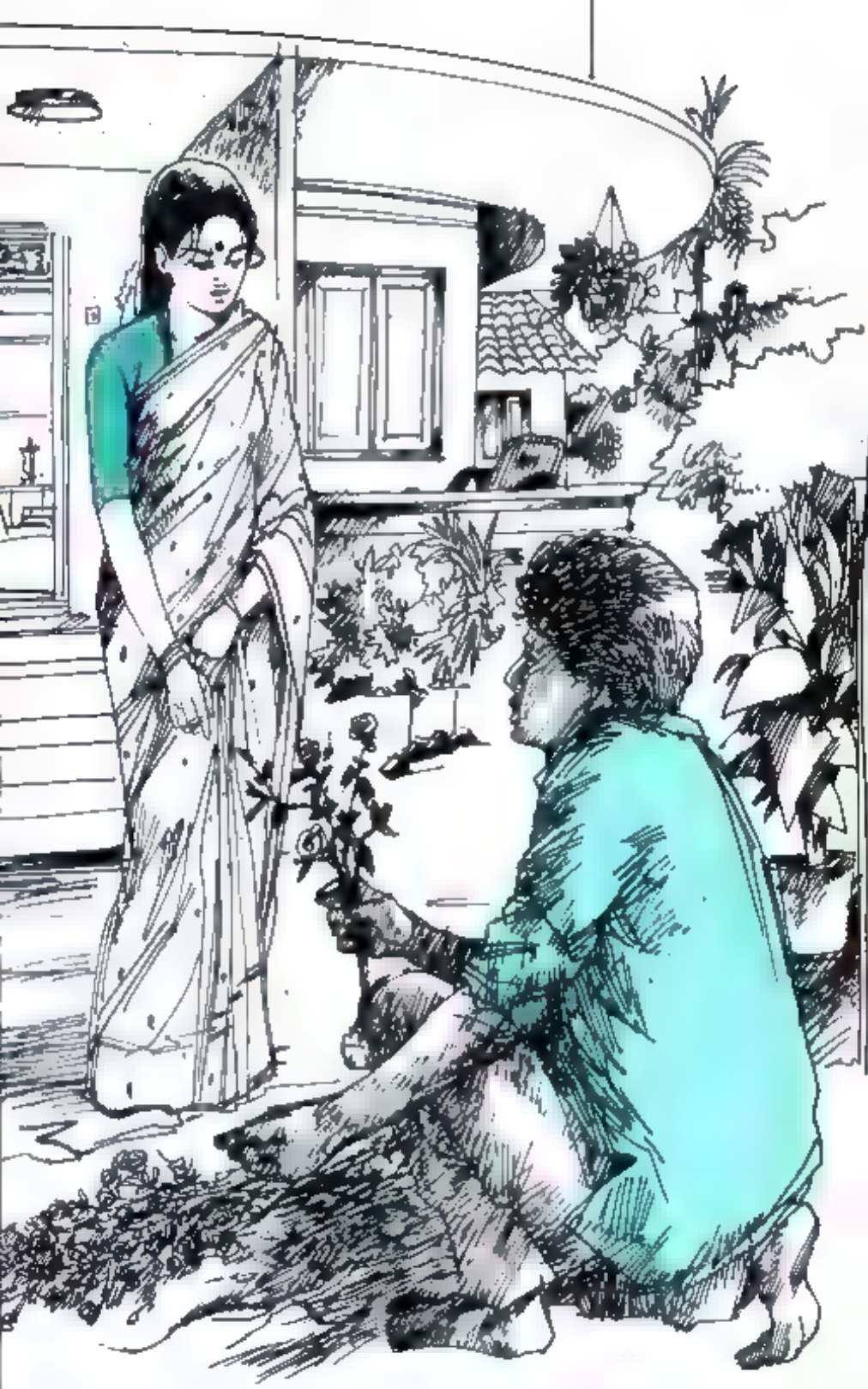
தலைப் பகுதியில் மஞ்சளும், சிவப்பும்,
வெள்ளையும். ஆரஞ்சுமராகப் பூத்ததும்
பூக்காததுமான ரோஜாக்கள். இடையில்
உலகைக்குப் பதிலாகக் கொணிக் கற்று, கால்
பகுதி ஷரவால் டூட்டப்பட்ட மாநிரி
ஒய்கொரு செடியின் வேர்களுக்கும் வைக்
கொல் சுற்றி நுலினால் கட்டப்பட்டிருந்தன.
செடிகளைச் சுமந்து கொண்டு நின்றவ
னுக்குக் கிட்டத்தட்ட பதினைந்து. பதி
னாறு வயசு இருக்கலாம். மீசை அரும்பு
கட்டியிருந்தது. முகம் தெளிவானதாகத்
தெரிந்தது. மாநிரத்திற்கும் சற்று தூக்கலான
திறம். படித்த பையனாகத் தோன்றினான்.

இவனைப் பார்த்ததும் இரும்புக் கேட்டை
இன்னமும் நெருங்கி வந்து கேட்டான்.

"செடி வேண்டாமா மேடம்...? ரோஜாச்
செடி. எல்லாக் வலர் ரோஜாச் செடிகளும்
இருக்கு மேடம்..."

இவனுக்குள் பொறி தட்டிற்று. 'இந்
றைய நல்ல காரியமாக ரோஜாச் செடிகளை
வாங்கி ரட்டால் என்ன...?' வரிசைவாக
வரவேற்பனரின் துன்னையடி நிவந்திய்
தடலாம். நேற்றுதான் தோட்டக்கார முணு
சாயி அந்த இடத்தைக் கொத்தி செம்மணி
ணும், எருவும் கவந்து பதப்படுத்தி வைத்திருத்





ரப்பச் செருப்பு பித்து விட்டால்
எறிவ வேண்டாம். ஒவ்வொன்றையும்
இரண்டிரண்டாக வெட்டி, வெவ்வேட
நின் பாதத்திற்கு அடியில் வைத்து விட்
டால், மாவடி அரைக்கும்போது, கிரைண்டர்
அதிர்வினால் தகராமை இருக்கும்.

— விவரம்.

தான். ஓரங்களில் நலங்கு பூநில கவ்வாணப்
பெண்ணின் பாதங்களைப் போல் செவ்
வர்களால் பார்க்கக் கட்டி விட்டுப் போயிருத்
தான்.

இத்தப் பையனிடமிருந்து ரோஜாச் செடி
களை வாங்கி அந்த இடத்தில் நடடால் எய்
வளவு அழகாக இருக்கும்! வரிசையாக
விலப்பம், மஞ்சளும். ஆரஞ்சும், வெள்ளை
யுமாகப் பத்துப் பனிரெண்டுச் செடிகள்
நட முடியும். இந்த ஐனவரி முதல் தேதியில்
நடுவது அடுத்த ஐனவரி முதல் தேதிக்குள்
அடர்த்தியாக வளர்த்து, காடு மாதிரிச்
செறித்து அடுக்கெடுக்காய், அழகான பூக்
களாகப் பூக்கிற போது...

ஓ! அதை எதிரில் நின்று பார்க்க வேண்
டும். ஒரு பூவைக் கூட வளரவும் பறிக்க
விடக் கூடாது. முக்கியமாக வேலைக்கா?
வனஜாவின் பெண்தான் பறித்து விடும்.
பறித்துத் தலையில் செருகிக் கொண்டு
பள்ளிக் கூடத்திற்குப் போய் விடும். இவ
ளுக்கு மனசு துடிக்கும். செடிகளிலிருந்து
பூக்களைப் பறிப்பது இவளுக்குப்
பிடிக்காது. இவள் பறிக்க மாட்டாள். வளர
வும் பறிக்கவும் விட மாட்டாள். அதனா
வேயே இவளுக்குத் தலையில் பூ வைத்துக்
கொள்கிறவர்களைக் கண்டால் கோபம்
ஏற்படும். செடியிலிருந்து பறித்துத் தங்கள்
தலையில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டு
மென்று எப்படித் தோன்றுகிறது என
தினைத்துக் கொள்வான். இவள் தலையில்
பூ வைத்துக் கொண்டதே இல்லை. வைத்துக்
கொள்கிற ஆசையோ, எண்ணமோ
எழுந்ததும் இல்லை.

பூக்களுக்கு அற்ப ஆசைதான். காலை
வில் துளித்து, மாலைவில் தலை தொய்த்து,
இரவில் மடித்து மண்ணில் விழுந்த மலர்
களைப் பற்றி இவள் கவிதை எழுதிவிடுத்
தான்.

காலையில் துளித்து
கண்ணைக் கவர்த்து
முன்தினை மகிழ்வித்து

மாதையில் மடங்கி
இரவின் இறுதி மூச்செட்கி
இப்பூமியில் விழுந்த பூக்களுக்கு
ஒருநாள் வாழ்வதானே!

அந்த -
ஒருநாள் வாழ்வெனவும்
முழுசால் வாழவிடாமல்
உங்கள் கையிரல் என்ற

பாசக் கவிதை நீட்டி
சேக்கத் துழந்தையின்
கவிதைப் பறிக்கின்ற
தமனாக மாறாதீர்
ததுமலரைப் பறிக்காதீர்...

அந்தக் கவிதை சட்டென்று ஐரப்பதில்
நிற்க வந்தது. அடுத்த ஐனவரி இவளது
தற்பவையில் எட்டிப் பார்த்தது. கேட்ட அரு
கில் தலையில் கமத்து நிற்பவனது அத்தனை
ரோஜாச் செடிகளும் ஐனவரியில் பூத்து,
காற்றில் அழகாய்த் தலைபலகைத்து. நிட்
மட -

இவள் அந்த அழகில் லகித்து இன்
னொரு கவிதை எழுதுவாள். அதற்கான
முதல் வரி அப்போதே மனத்திற்குள்
சுருவாகப் பிடிபத்தனரித்த போது -
வாசல் பையனின் குரல் அவனைக்
கலைத்தது.

"என்ன மேடம், செடி வாங்கறீர்களா
மேடம்...? எல்லாம் பெங்களூர், ஸட்டி,
ரோஸ் மேடம், வேரோட இருக்கு. எல்லாக்
கலுக்கு இருக்கு..."

"உள்ள கொண்டு வா..."

"தாய் இருக்குங்களா...?"

"இல்லை, கைரீயமா வா..."

அவன் உள்ளே வந்தான். தலைவிலிருந்து
செடிகளை மூட்டையை இருக்குகிற மாதிரி
அசிரத்தையால் இறக்கவில்லை. குழத்
தையை இறக்குகிற லாவகத்தில் இறக்கி
வான். அந்தச் செடிகளிலிருந்து மென்மை
வையும், தனித்தனையும் கவனித்த விதத்
திலேயே இவளுக்கு அவனைப் பிடித்துப்
போயிற்று. அச் செடிகளை அவள் தெரித்த
விதம் தெரித்தது. அவனுடைய உள் மனது
அதில் பிரதிபலிப்பதாகப் பட்டது. அவள்
கோணியை விவக்கி செடிகளைக் காட்டத்
துவக்க இவள் போர்ட்டுகொலின்
வெள்ளை சலவைக் கல் படிக்கில் உட்
கார்த்தான். பூக்களுக்கு கலிக்கும் என்
மாதிரி மெலிசைத்தான் ஆன் காட்டி விரல்
துளிவால் தொட்டான்.

"என்னப்பா விலை...?" - கேட்கிற
போதே இவளுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது.
இந்த அழகுக்கு, நேர்க்கிக்கு, இரைவனின்
அதி அற்புதமான னக வண்ணத்திற்கு
விவ்வா கேட்க முடியும்? விலை கொடுக்கத்
தான் முடியுமா...? தப்பாய் எதைப்போ
கேட்டு விட்ட குறுகுறுப்பு ஏற்பட்டது. சங்
கடம் வந்தது. ஆனாலும் கேட்டுத்தான் ஆக
வேண்டும். தடைமுறை வாழ்க்கை என்
பொது சிவவந்தர சேவததால் ஆக
வேண்டி இருக்கிறது. வேறு வழி இல்லை...

"ஒரு செடி இருப்பது ரூபாய் மேடம்."
"இருப்பது ரூபாயா? என்னப்பா நூலரி
விலையை விட அதிகம் கொலுரு...?" மீன்
டும் தடைமுறை வாழ்க்கை!

"இல்லை மேடம். இதே ஸட்டி ரோஸ் தர்
லரிக்குப் போலீசுக்களால் இருபத்திருக்.
ரூப்பது ரூபாய்க்குக் குறைக்கக் கிடைக்
காது. வெறும் சாதா பிசுக் ரோஸ் செடி

இன்றைய மங்கை



அவளுடைய நவீன எண்ணங்களின் பிரதிபலிப்பு சமைவலையை வைத்திருக்கும் விதத்திலும் காணலாம்.

இன்றைய மங்கை, அவளுடைய செயலாக்கத்திலும் அவளுடைய நுட்ப எண்ணங்களின் பிரதிபலிக்கின்றன. என்னோ, யோர் கண்ணாடி ஜாடிக்கிடையே அவள் கிழிப்புக்கு இடந்தருகியே, காரணம் யோர் மட்டுமே அவளுடைய ஐந்திரம் இடைபடுகிறது.

புத்தம் புதுமை
கரம் உருவாக்கப்படுகின்ற
விசேட முறைகளின் மூலமாக
கொண்டது — வைத்திருக்கும்
பொருட்கள் குளிர் பொருட்கள்
புதுமை மங்கையிலும் இருக்க.

இந்தம்

உணவுப் பொருட்களின்
விவரம் போன்ற
அறிவுக்கூறுகளும்
பாதிக்கப்பட்டது. ஆகவே,
கூடுதலாகின்றது உலர் பதார்த்த
வற்ற எண்ணியல் தன்மை
பொருட்கள் வைத்திருக்கலாம்.

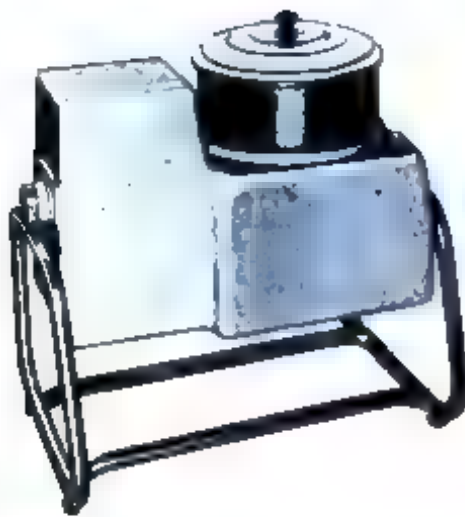
கத்தம்

கிறதும் கிடை விழாமல் கற்ற
புதுமைகளும் இருப்பதால், யோர்
கண்ணாடி ஜாடிக்கிடையே
பலபலப்பாடும் வைத்திருக்க
மிகச்செல்லம்.

இன்றைய மங்கை யோர்
கண்ணாடி ஜாடிக்கிடையே
விருப்பத்தில் ஆட்கொண்டிருக்க.



சமைவலையை
பொருட்களை
வைத்திருக்க இதைவிட
கனா தாரமானது வேறில்லை



“விட்டு வேலைகளில் எனக்குக் கைகிடைக்கும் நம்பகமான தோழியைச் சந்தியுங்கள்”

செலுத்தும் பொறுத்தும் மிக்க இயைத்தரசிகள் எட்டா செல்கிரண்டுகளையே தேர்த்தெடுக்கிறார்கள். அதற்கு வலுவான காரணங்கள் இவை :

- மோட்டார் உற்பத்தியில் 40 ஆண்டுகால அனுபவம் வாய்ந்தவர்களால் தயாரிக்கப்படும் தனித்திறப்பு மிக்க எட்டா மோட்டார் இதுவரையில் நாயகமாக விளங்குகிறது.
- இயக்குவது வெகு சுலபம்; சுத்தம் செய்வதும் எளிது.
- அரிசி, சாம்பார் பொடி, மிளகாய் பொடி போன்ற உலர் அரிசை (Dry Grains) வேலைகளுக்கும் ஏற்றது.
- விநியோகம் பித்திய உடனடி செலவுக்கு விரித்து பரந்த விநியோக அமைப்பு உறுதி அளிக்கிறது.



வழக்கமான தேர் வகைகளும் சங்கத்து எடுக்கும் வசதியும் வகைகளும் கிடைக்கின்றன.

2 F-111
வேல்கிரண்டுகள்

சமீப விரிவெண்

தலைமை அலுவலகம் சிபிசி (பி) லிட்டர் மெட்ரோப்போலிட்டன் ரோடு, கோயம்புத்தூர் 40
 இலாகா : 379 தம்பு செட்டி நெரு சென்னை 1 போன் 328564 & 15-அடுகை சென்னை இது
 மதுரை 1 போன் 32761 & 957 அவித்தாரோடு கோயம்புத்தூர் 36
 போன் 24451 & 3-அகலத்தோடு ரோடு திருச்சி 2 போன் 25030 & 849 நெரு ரோடு
 விருப்பம் 2 போன் 3283 & 17-2-30 பொருளியம்மன் கோவில் நெரு சித்தூர் 1
 போன் 3288 & 5-8-130/131 ராஜ்யராஜி ரோடு செத்தாரபாதி-3
 போன் 824094 & விநியோக துரித கேட் அருகில் எம்.ஜி. ரோடு கர்னாலம்
 சென்னை 15 போன் 382385 & குல் கோயல் கைபேட் 38 பழட்டோன் ரோடு
 அமைத் தம் 1 போன் 8424

எட்டு ரூபா, பத்து ரூபா என்று விக்ஷாங்கம். ரெட், ஆரஞ்சு, மஞ்சள், வெள்ளை எல்லாம் விவசாய அதிகம்...

"சரி, அப்பறம் சொல்லிக் குடு..."

"இதப் பாகுங்க மேடம், பதியன் போட்டு நல்லா ஆழமா வேர் ஓடினப்பறம் தேத்து சாடித்திரம் தான் பூமிவிலே குத்து பிரிக்க ஆணி வேரோட குடு சலி வேர் கூட விடாமல் எடுத்து அதே மண்ணை வச்சுக் கட்டிக் கொண்டு வத்திருக்கேன். பிரிக்க வேணும் னால் கட்டறேன். பார்த்துட்டுச் சொல்லுங்க மேடம்..."

ஒரு சிலம்பு ரோஜாச் செடியின் வேர் பகுதியிலிருந்து எவக்கோவை மெல்லப் பிரிக்கத் தொடங்கினான். அடிப்பட்ட இடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் பாண்டேஜ் துணிவை அவிழ்த்து குழந்தையின் தாண்டிப் போல் கவனமாகவும், பொறுமைமாகவும், குழந்தைக்கு வலிக்கக் கூடாதே என்றிருந்த நிலையிலும் அவன் எவக்கோவை அகற்றி மண் முடி வெளியில் தலை நீட்டின வேரைக் காட்டினான்.

"எல்லாம் வேரோட இருக்கு மேடம். அதோ கொத்திப் பாத்தி கட்டிச் செம்மண கூடப் போட்டு வச்சிருக்கேன்... அந்த எட்டத்துல நட்டா செண்டே மாசத்துல மடமடன்னு வளர்ந்துடும். அப்பறம் பூப் பூவாப் பூக்கறப்ப சிலம்பும், மஞ்சளும், ஆரஞ்சும், வெள்ளையுமா அழகா இருக்கும். வாணத்துல வாரே ரெயின்போ உங்க வீட்டு வாசனல வந்து திண்ண சிரிக்கிற மாடிரி இருக்கும்..."

இவள் வாய் விட்டுச் சிரித்தான் அவனது வார்த்தைகளில் வெளிவந்த கவிதை நயத்தில் மிழித்து போனான். அப்போதே அவன் சொன்ன மாடிரி ரோஜாக்கள் பூத்து வானவில்லின் சிரிப்பு கண்களில் பிரதி பலிக்கக் கேட்டான்.

"என்ன படிச்சிருக்க...?"

"+8 படிச்சேறேன் மேடம். வேலு ஸ்கூலில் சேர்ந்து படிக்கத்தான் இப்படி விட தாட்களல செடிக்களை வித்துப் பணம் சேரிக் கேறேன். ஒரு நூலரிக்காரர் என் மேல இருக் கப்பட்டு எனக்கு உதவி செய்யணும்னே இந்த மாடிரிச் செடிகளைக் கொடுத்தனுப்பி வித்துட்டு வரச் சொல்றார். ஒரு செடி வித்தா எனக்கு ரெண்டு ரூபாய் கொடுப்பார். பாக்கிவெல்லாம் அவருக்குத்தான்..."

இவள் நெமிழித்து போனான். அவன் படிக்கிற பையன். மேல் படிப்பிற்காக ஆரவ மாய் தான உழைத்துச் சம்பாதிக்க நினைக்கிறான். அது அவனுக்குள் பெருமிதத்தை வரவழைத்தது.

"தேவனல... நம் தேசத்து இளைஞர்கள் கூடப் பொறுப்புணர் ஆரம்பித்து விட்டனர். வெளிநாட்டு இளைஞர்களைப் போல் விடுமுறை நாட்களில் வேலை செய்து தங்கள் படிப்பிற்கான செலவையத் தாங்களே பார்த்துக் கொள்ள நினைக்கின்றனர். அப்பா, அம்மாக்களை எதிர்பார்க்காத முறிக்செய்யும். அவர்களைத் தொத்தரவு

செய்யக் கூடாது என்ற பக்குவமும், கவனங்களில் நிதிநிற பவுமும் வந்திருக்கிறது.

தினக்க நிலைக்கு இவனது உற்சாகமும், சத்தோஷமும் அதிகமாகிற்று. இவனைப் போன்ற இளைஞர்கள் அதிகமாகிக் கொண்டே போவார்களானால் இங்கும் எந்த வேண்டியும் தாழ்மையானதல்ல என்ற நிலை ஏற்படும். உண்மையாய் பாடுபடுகிற எந்தொழிலும் மேன்மையானதுதான் என்ற நிலை வரும். அக் நிலை வந்து விடுமா இல்லை -

"ஓ! தயவு. இந்தியா உருவாகிற காலம் வேகு தூரத்தில் இல்லை..."

அதற்குப் பின் அவன் செடிகளுக்கு விசை பேசவில்லை. பேச மனது இடம் கொடுக்கவில்லை. தான் தரப் போகிற பணம் இவனது படிப்பிற்குப் பயன்படப் போகிறது. இவன் உண்மையாய் உழைக்கிறான். பொறுப்பு உணர்ந்து செயல்படுகிறான். தான் செய்கிற தன்மை தல்ல காரியம் இன்று இவனது படிப்பிற்குத் தன்னால் முடிந்த பண உதவி செய்வதுதான்...!

அவன் முடிவு செய்தான்.

"மொத்தம் எத்தனை செடி இருக்கு இதுவ..."

அவன் எண்ணிப் பார்த்துச் சொன்னான்.

"பதினாறு செடிக் இருக்கு மேடம்."

"சரி. மொத்தத்தையும் நானே வாங்கிக் கேறேன்..."

அவன் சரேவென்று எழுத்து நின்றான். அதை எதிர்பார்க்காத மலர்ச்சி தெரியச் சிரித்தான்.

"நிறுமாக்கல மேடம்! ரொம்ப சத்தோஷம் மேடம். பதினாறு செடிக்கு தீக்க பணம் கொடுங்க மேடம். ஒரு செடிக்குப் பணம் வேணாம். என் ரூபகமா வச்சிருங்க. அதுல பூ பூக்கிற போது என்னை நினைக்கக் கூடும். என்ன மேடம்...?"

இவனுக்குச் சட்டென்று பேச்சு வரவில்லை. இன்னமும் நெமிழித்து போனான்.

"எதுக்குப்பா... வேணாம்... நீ உங்க முதுகாலிக்கு என்ன பதில் சொல்லுவ..."

"மா'விலே வெ எல்லாக்க..."

வந்து எவத்த சாத்தியம் ஒரு கரண்டிவும், நன்கு பழுத்த மரப்பழத் துண்டு களையும், தேவையான சர்க்கரை, ஏலக்காய் சேர்த்து, நன்கு மத்தால் மழிக்கவும், பின் அடுப்பில் வைத்து, அடியிலுக் காயல் வெறையும். சர்க்கரை கரைந்து, வெதிகக் ஆரம்பிக்கிறது. ரெடி இறக்கி, வெட்டிவாச பால் ஊற்றிக் கொதி வைக்கவும் (முடிந்தால் முந்திரிப் பருப்பு தானித்துக் கொள்ளலாம்.) கவனமாக பாகாசம் திடீர்திட்டு தளர்த்து

“நான் சொல்லிக்கேள் மேடம். இவ்
வீக்கு துணைவரி முதல் தேதி. என்னாலு புது
வருஷப் பரிசா வாருக்கும் எதுவும் கொடுக்க
முடியாது. கொடுக்கிற வசதியும் இல்லை.
இவ்விக்கு இதை உங்களுக்குத் தரணும்
பொய் இருக்கு. தரேன். மதுக்காயில் வாய்
விடக்கூட மேடம்...”

“ஓ! ரொம்ப தாங்கிப்பா... ரொம்ப சந்தோஷம்... உன் பேர் என்ன...?”

"பாபு... இந்தச் செருக்கைப் பூக்கிற போதெல்லாம் உன்னை நினைக்கப்போம். ஒவ்வொரு துளவரி ஒன்னாம் தேதியும் உன் ஸ்பாபம் வரும். இரு வரேன்..."

அவள் எழுந்து உள்ளே போய் இரு தாற்று அறுபது ரூபாய்களைக் கொண்டு வந்து தந்தாள்.

ஐ. விஷ்ணு ஆல் நினைப்பு பரவு-
தல்வாய் படிக்க முன்னுக்கு வர. தல்லா
இரு...

அவன் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு
இரு கைகளையும் கூப்பி மிகவும் பங்கலமா
தத் தொன்னான்.

“தாங்க யு மேடம். உங்களை எல்லாம்
மறக்க முடியாது.”

"உன்னையும் என்னாவதற்கு முடியாது
பாடி...."

அவன் போய்த் தெருக் கோடி திரும்புநிற
வரை அளவற்ற தேவத்துடன் பார்த்தவாறே
நின்றிருந்தான். பின்னர் உத்தராகமமாக
உள்ளே போய் வேனவக்காரியை அழைத்
துக் கொண்டு வந்தான்.

"எனக்கு ஒரு சின்ன ஹோஸ்பீட்டரிடா வளஜா... இந்த ரோஜாச் செடி களைபெக் லாம் இப்பத்தான் வாங்கினேன். இன்னிக்கு

தோட்டக்காரன் வர மாட்டான். அதனால் நாமே தட்டுடலாம், வசிப்போம்...”
அந்த வேலையக்காரி தயங்கித் தொண்டான்.

“எதுக்கும்மா தங்க சிரமப்படணும்...
தங்க உள்ள பேரங்க. தானே நடேன்...”

மதமும், நானும் வசன், சென்டு
பெருமா சேர்ந்து நடவாம். தீயோய் அந்தத்

என்ன நடப்பானதும் ஒரு வானியதன்மும்
யும் தொண்டு வா..."

மது வாரிசைத் தவிர்த்து கனடா, உடல்
பாறையும், வானிலில் திரும்ப கொண்டு வந்
தான். இவன் வாரிசையால் குழங்காய்
பறினான், செடிக்கூடும் இடம் விட்டு

முதிர்ந்து தந்த இடங்களில் பண்ணம் தோண்டினான். அதற்குள் இவன் ஒவ்வொரு செடியாக எடுத்து வேண்டுமானால் கட்டப்பட்டிருந்தவைகளை மெல்லப் பிரித்து வளஜா தோண்டிய முதிர்ச்சியை அடைந்த போது போது வளஜா சொன்னான்.

“இருக்கம்மா... சேர்வ களிமண்ணைப் பூவிடுக்காக. அந்தக் களிமண்ணை உறித்துக் குழியில் போட்டுட்டு அப்பறம் தெய்வை நடலாம்...”

வனதூர் கொள்ளை மாடுகி இவன் வேரின் மீது பூசப்பட்டிருந்த காய்த்து போன கனீ மான்னை அகற்றின போது செழிந்த மனை தனிவாகவும், வேர் தனிவாகவும் ஒன்று வந்தது. இவற்றுள் தோதூர் செழிந்த மனை மனை எடுத்து அதில் வேறெந்த காட்டுச் செழிந்த வேளரவோ கலந்தது. இன்னத்து நூலால் இருக்க கட்டி அவ்வாறு கட்டியது தெரியாமல் இருக்கவே மேலே கனீ மான்னைக் குழைத்துப் பூசியிருந்தது. இவன் கனீ மான்னை தீக்கியதும் மொட்டும், பூ, மாக் இருந்த மனைகள் தனிவாகவும், வேர் தனிவாகவும் பிரித்து அவலமாய்க் கடைகளில் இரு பருகினதாக திர்க் -

இவ்வ அப்படியே அதிர்த்து போனான். அந்த வேளையும், தனிமையான கிணைகளையும் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். அந்தக் கவலித்த வேலைக்காரி பதவினான்.

“ஏன்... இப்படி ஏமாத்துப் போயிருக்க...? புது வருஷமும் அதுமாதிரி காலையிலே எழுந்து இப்படி ஏமாத்திருக்கிறீர்களே...? வேறொரு பார்த்து வாங்க மாட்டீர்களா...?”

இவருக்குத் தென்னாடைய அடைந்தது பின் முதலில் கத்தியால் குத்தின் வேதனை ஏற்பட்டது. அது வார்த்தைகளில் வெள்ளைத் தென்னாள்.

“மேலும் பிரச்சிக்க காட்டினார்கள் வண்ணா ஆனார் போர். சங்கீத போர் எல்லாத்தையும் பார்த்துட்டு நான் திரைமேல் வேரோட இருக்கிற செங்காணு திரைக்கட வாங்கினேன். இப்படி வேறெந்தச் செயலின் வேலையோடும் வக்கத் தருவான் - நர முடியுந்து திரைக்கடவா.....”

சொன்ன போதே இவளுக்குள் அழுதது. அந்த நேரத்தில் கொஞ்சு வந்தது. அம் கனவு நிரப்பிவிட்டது. 'இப்படி கூட ஏமாற்ற முடியுமா... ஏமாற்றத் தோன்றுமா?' என்று மனம் அரங்கிற்று.

அதற்குள் வனஜா கடப்பாற்றையை
பொட்டு விட்டு எழுந்தாள்.

“இருபதுமூர்... மீதிச் செழுவதற்குத்
 இந்த மாநிலி ஒட்ட வச்சேர்தாரா... இல்
 ஒரு செழுவிலயாவது திது வெ
 இருக்காது பார்த்துடலாம்...”

பரபரவென்று மீற பதிலுந்து செவ்வகத்தில் வைக்கோல் போர்வைவைத்திடுகையில் பூகனம் அகற்றிப் பார்க்கப் பார்க்கிறவர்களுக்குத்தான் வேர் தவிவாகவும் கொணர் தவிவர்க்கவும் ஒன்று வர வளது பரிதாபமாக இவ்வண் ஏறிட்டாள்.

வடகம் செங்கும் போது, மாவட்டம்
மூலம், பிரதமர், செங்கும், அது
மட்டுமல்லாமல், இதுபற்றி, அது
பொது, மிகவும், சேகம், இவற்றில் ஏதா
வது மூன்றை மாவட்டம் கைது செய்து
வாம். இந்த வடகம் குறிப்பாக இது
பது மட்டுமே, ஆரோக்கியத்துக்கும்
தலையா.

"இப்படி ஏமாற்றிட்டுப் போவிட்டானே... ஏன்மா... எங்கயாரையாவது கூப்பிட்டுருக்கக் கூடாது...? எத்தினி பணம் கொடுத்திங்க...? மொத்தமா ஐம்பது அறுபது ரூபாய் கொடுத்திருப்பீங்களா...?"

"ஐம்பது, அறுபது... இருநூற்று அறுபது ரூபாய்!"

இவள் நினைத்துக் கொண்டானே நவீர சொல்லியிருக்கலை. மனக் மட்டும் துடித்தது. பணத்திற்காக இல்லை. அவன் அந்தப் பையன் - பாபு - சிரித்தது, பேசினது, கவிதை வரிகளாய்ச் சொல்லித் தன்னை மகிழ்வித்தது...

"இன்னிக்கு ஐனவரி முதல் தேதி மேடம். புது வருஷப் பரிசா வாருக்கும் என்னால எதுவும் கொடுக்க முடியாது. கொடுக்கிற வசதியும் இல்லை. இன்னிக்கு இந்த ஒரு செடினை உங்களுக்குத் தரேன். மறுக்காமல் வாங்கிக் கொடுங்க மேடம்..."

"இதெல்லாம் வளர்ந்து பூக்கொடுப்ப வானத் துவ வரற் கொயின்போ உங்கலிட்டு வாசலில வந்து நின்று சிரிக்கிற மாநிரி இருக்கும் மேடம்..."

"தாங்க் யு மேடம். உங்களை என்னால மறக்க முடியாது..."

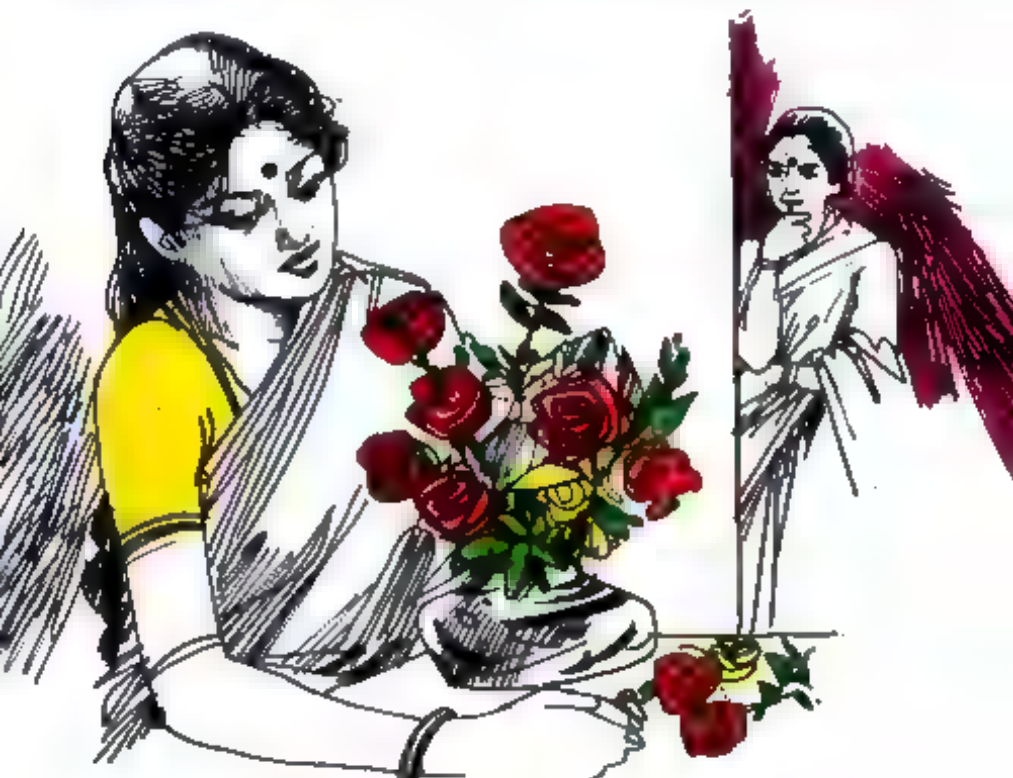
ஆம்: அவனையும் அவளால் மறக்க முடியாதுதான். எப்படி ஏமாற்றி விட்டுப் போய் விட்டான்! அரை மணி தேரம் கூட இருக்காது. அதற்குள் எத்தனை அழகாய், கன்னமற்ற சிரிப்பாய், கவிதை வரிகளாய்ப் பேசி...

குழுவிக் குழுவிக் கோபம் வந்தது. உள்ளுக்குக் கொதித்து எழுந்தது. இந்த மாநிரி ஏமாற்று வித்தை என்பது தெரியாமல் இது போன்ற இளைஞர்களால் நவம்புக் இந்தியா உருவாகப் போகிற அளவிற்குப் பெருமிதப் பட்டு விட்டான். ஒருவேளை உழைப்பிற்குப் பதிலாகக் குடித்தியும், குறுக்கு வழியில் பணம் பண்ணுகிற வழியும் தெரிந்து கொண்ட மனிதர்களால்தான் இன்னமும் தவறுத் தீவியா என்பது கணவு வார்த்தையாகவே இருக்கிறதோ... வெறும் கற்பனையி லேயி மிதக்கிறதோ...

"அடே சின்னப் பையா... பாபு என்பதிர உன் பெயர் கூடப் பொய்யாக இருக்கலாம். +2 படிப்பும் ஏமாற்று வார்த்தையாக இருக்கலாம். உள்ளத்தில் இத்தனை உள்ளத் தனத்தை வைத்துக் கொண்டா கவித்துவம் பேசினாய்...? கவிதை வரிகளாகச் சொன்னாய்...? உள்ளத்தனம் கொண்ட. உள்ளத் திலிருந்து எய்வாறு கவிதை வர முடியும்...? அல்லது வரலாம்? கவி எழுத சுத்தமான மன உவேண்டும். தேர்மமலான நெஞ்சு வேண்டும். வார்த்தைகள் நிஜமாயிருக்க வேண்டும்..."

ஆனால் தீ...? இன்றைக்கெல்லாம் பார்த்தால் உனக்குப் பதினைந்து, பதினாறு வயச இருக்குமா? அதற்குள்ளாகவா இந்தப் புத்தி... இத்தனை பொய்... ஏமாற்று வேண்டும்!

இவன் கீழ் கதட்டைக் கடித்துத் தன்னை அடக்கிக் கொள்ள முயன்றான். பணம்



தேன்மூல் வடகம் செங்குல் போது-
மாவுடன் நன்கு பருத்த வானம்புறத்
தை நகைப் போட்டுக் கொறி. அச்சில்
வைத்துப் பிழியலாம். இந்த வடகம்
வேளை நித்திப்புடன் இருக்கும். குழை
தென் விரும்கிச் சாப்பிடுவார்கள்.

— ௨௨ —

போன துக்கமில்லை அது. மனம் போன
துக்கம். அன்று காலை சத்தோஷமும்,
உற்சாகமுமாகத் தனக்குக் கிரித்திருந்த
பகைமையை நிமிஷ நேரத்தில் தவம்மமாகிப்
போய் விட்ட துக்கம். எரிய வைத்து விட்ட
துக்கம்.

‘எப்படி மனம் வந்தது அவனுக்கு...?’
கண்களில் மிதந்ததை கண்களில்
வழிய விடாமல் தடுத்துக் கொள்ள மிகுந்த
பிரயாசைப்பட்டான். அடிபட்ட தெருளில்
வலியில் எப்போதோ படித்த மு-மேந்தா
வின் கவிதை ஒன்று எட்டிப் பார்த்தது.

என் இறங்கு தோட்டத்தில்
ரோஜாக்களைப் பறிட்டேன்.
அறுவடை செய்ய
உள்ளன அழைத்தேன்.
அரிவாளோடு
தீவந்த பிரேரதான்
என் தவறு
எனக்குப் புரிந்தது.

அன்று காலை தனக்குள் துளிர்ந்துப்
பரவிய பகைமையை அந்தப் பைவன்
அரிவாள் கொண்டு அறுத்தெரிந்து
விட்டதாகத்தான் உணர்ந்தான்.

‘என்னமா... எப்படியே இவ்விதம்
போயிட்டிங்க...? விடுங்கம்மா... அம்பது
அறுபது ரூபாய்தானே... போனாப் போகு
துயிமா... தல்லதானும் அதுவுமா கண்கவர்
காழிங்க...’

வனஜா கொன்னது காதித் திருத்தது.
பணம்! அதனால் மனங்களை எவ்வளவு
கவலமாக எடை போடுகிறார்கள்! இவ்வாறு
எடை போடுவதை எங்கிருந்து இவ்வளவு
எளிதாகக் கற்றுக் கொண்டு விடுகிறார்
கன்...?

அவன் சிறே உட்கார்த்து பிண்ணும்
ஒருமுறை தவித் தனிவாகப் பிரித்துப் போட்
டிருந்த விளைகளையும் வேர்களுக்கும்
கையில் எடுத்துப் பார்த்தான். இவைகள்
தான் சற்று முன்பு வரை நினைச் செடினாகத்
தோன்றும்படி எத்தனை அழகாய் ஒட்ட
வைக்கப்பட்டிருந்தன...!

அழகு!
உடாரென்று அவனுக்குள் மின்னல்
மாழிரி வெட்டியது. ஒரு விஷயம் பளிர்ந்து
பிடிபட்டதில் அழகை எட்டென்று தின்றது.
நிறுமாயே எத்தனைத் தஞ்சையாய்
செய்து கொண்டு வந்திருந்தான் அந்தப்
பைவன். மொட்டுக்களும், பூக்களுமான
விளைகளில் வெற்றித் காட்டுச் செடிகளின்

வேர்களை யோ பறித்துக் கட்டி தூல் கற்றி
முடிவிடத்து தெரியாமல் களிமண்ணைக்
தூசுத்துப் பூசி; அதற்கு மேல் வைக்கோ
லைக் கற்றிக் கழண்டு விடாமல் இருக்குமாறு
கட்டி...

“எத்தனை கற்பனை! எவ்வளவு தவம்!
என்ன கைத்திறன்! மூளை எவ்விதம் வேலை
செய்திருக்கிறது! பார்த்துப் பார்த்து வேர்
களைத் தேடிப் பிடித்து ஏதோ ஓர் ரோஜாத்
தோட்டத்தில் - அல்லது தரையில் வெட்டிப்
போட்ட ரோஜாக் கிளைகளோடு
பொருத்தி ஒட்ட வைத்து...”

களிமண் பொய்கை செய்வதென்று
சாமர்த்தியத்தோடு செய்திருக்கிறான்.
அதற்குண்டான பொறுமையோடு,
போகித்து. நிறைமையாய்... இதைச் செய்ய
அவனுக்கு நிறைய நேரம் தேவைப்பட்டிருக்
கும். பொறுமை தேவைப்பட்டிருக்கும்.
வனம் தேவைப்பட்டிருக்கும். தான் பேசின
கவித் நிறைமையின் அழகை இந்த வேலைகளில்
அவ்வளவு காட்டியிருக்கிறான்! வெட்டிப்
போடப்பட்ட விளைகளைக் கொண்டு
இவ்வாறு உயிருக்குறி பொய்கைக்கு
மிகுந்த மூளையும், சமயோகித் புத்தியும்
அவ்வளவு வேண்டும்...!

அவனுக்குள் அதுவரை குப்புபென்று
புகைத்த கோபம் மெல்ல அடங்கிற்று.
துக்கம், வெறுப்பு எல்லாம் ஒருங்கிப்
போயிற்று. ஆனாலும் ஒரு வகுத்தம் மட்டும்
அடங்காமல் ஆழமான வரு மாழிரி பதிந்து
தங்கி தின்றது.

“அட்டே, புத்திராணிப் பையா...! உன் இந்த
அறிவும், சாமர்த்தியமும், சமயோகித் புத்தி
யும், செயலாற்றும் திறமையும் இது போன்ற
மொற்று வேலைகளில் அவ்வளவும் ஆக்கபூர்வ
மான வேலைகளில் எழுப்பியிருக்குமானால்
உய்யோகப்பட்டிருக்குமானால் எவ்வளவு
தந்தாக இருக்கும்...”

ஓர் ஆழமான பெருமூச்சோடு எழுந்து
கொண்ட அவன் வனஜாவைப் பார்த்துச்
சொன்னான்.

“இந்த வேர்களை வெல்லாம் தூக்கிப்
போட்டு விட்டு மொட்டுக்களும், பூக்களு
மாக இருக்கிற விளைகளை உன்னை
கொண்டு வா வனஜா. தான் இதைப் பூத்
தூயினில் செருகி விடு முழுதையும் அவர்
காரம் பண்ணப் போறேன்...”

தனக்குத் தெரிந்த - தான் கற்றுக் கொண்
பிருத்த பூக்களை அவர்க்கிருக்கும் தூப்பாளிய
இப்போது முறையில் அவற்றை எவ்வாறு
தேர்ந்தவாய் அடுக்கி அவர்க்கிருக்கலாம்
என்பதை யோசித்தவாரே உற்சாகமான தன்
கபாலமான துள்ளல் நடைமில் உன்றே
தூழைய -

அதுவரை அவனைப் பார்த்தவாறு தின்
றிருந்த வனஜாவிற்கு அவனது சத்தோஷ
மும், உற்சாகமான துள்ளலும் ஆச்சரியத்
தைத் தரவில்லை. அவன் கல்யாணமில் விட்
புற்று வந்த தான் முதலாக வேலைகளில்
சேர்ந்த வனஜாவிற்குத் தெரியும்.

‘அவன் அப்படித்தான் என்பது!’

1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441

பெரியார், 1947-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 15-ம் நாள், சென்னை நகரில், கி. பி. சிவசாமிநாயக்காரின் வீட்டில் பிறந்தார்.

சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில்
பாடம் நடத்தி வருகிறார். இவரது பணியை
பற்றி அவர் கூறுகையில், "நான் செய்த
பணியைப் பற்றி என்னுடைய மனம்
பெரிசெங்குந்தமாக இருக்கிறது. நான்
சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில்
பாடம் நடத்தி வருகிறார். இவரது பணியை
பற்றி அவர் கூறுகையில், "நான் செய்த
பணியைப் பற்றி என்னுடைய மனம்
பெரிசெங்குந்தமாக இருக்கிறது. நான்

100

[illegible]



என்ற குதவம்

**உங்கன், வாழ்க்கையில் (அ)
உங்களுக்குத் தெரிந்தவர் வாழ்க்
கையில் நடந்த அற்புதங்களை
நிங்களும் எழுதலாம்!**

ஒயாத கல்லூரி வேலை! மாணவி களுக்குப் பரீட்சை நேரம் வேறு. கல்லூரி மூதல்வியாக இருப்பதால் என்னால் காலையில் வந்த டெலிபோனை மனத்தின் மூலையில் தள்ளி விட்டு வேலையில் ஈடுபட வேண்டியதாகத்தான் இருந்தது.

வழக்கம் போல 'அவளிடம் தான் என் பாரங்களைத் தன்வி விட்டேன். எத் தனையோ முறை என்னைத் திக்கல்களில் இருந்து நீ விட்டிருக்கிறாய். இப்பவும் நீதான் என் பின்னணியைக் காப்பாத்தினாய்.' எனக் குத் சொதனைவைக் கொடுக்கறதும், 'அழ கையக்கறமே உன் வேலைவாகப் போயிற்று' என மனத்தின் ஒரு மூலையில் 'அவனோடு' சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

ஆமாம், மாங்காட்டில் வீற்றிருக்கும் காமாட்சி அம்மன்தான் என் கண் கண்ட தெய்வம். என் வாழ்க்கையில் நடந்த எத் தனையோ அற்புதங்களைச் சொல்லலாம். தெருவெல்லாம் மின்சாரம் போயிருக்க. மிக முக்கியமான விருத்தினர்கன் எங்கள் கல்லூரியில் காலடி வைத்த நேரத்தில் அந்த அகறக்கு மட்டும் மின்சாரம் வந்தது போன்ற சிறிய நிகழ்ச்சியில் இருந்து எத் தனையோ சொல்லலாம்.

என்றுடன் பணிபுரிந்த ஊனமுற்ற, ஓரளவு துறு செய்பவருக்காக வேண்டிக் கொண்டேன். கல்யாணமே ஆகாமல் இருத்தவருக்கு நிர ம ண ம ர ி யி க் சிறந்த கல்லூரியின் முதல்வராகவும் ஆன அற்புதம்தான் என்!

இரண்டு எழுமிச்சப் பழங்களை எடுத்துக் கொண்டு மாங்காட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும். இரண்டு பழங்களை என்

வந்ததுப் பூ தி த வ விட்டு ஒன்றை விட் டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வர வேண்டும். மீண்டும் அடுத்த வாரம் அதையும், வேறொரு புதிய பழத்தையும் எடுத்துச் செல்வ வேண்டும். இப்படித் தொடர்ந்து ஆறு வாரம் போல் வந்தால் சரிய நிக்செய மாக தாம் நினைத்துச் சென்றது நடக்கும்.

இதற்கு என்விடமிருந்தும், என்னைச் சுற்றி இருப்பவர்களிடம் இருந்தும் ஓரளிரும் உதாரணங்களைச் சொல்லலாம்.

சரி, என் மகனிடமிருந்து வந்த டெலி போனைப் பற்றிச் சொன்னேனே! உடய், மனம் இரண்டும் தளர்ந்து போய் தனக்கு மிகப் பெரிய ஓன்பம் வந்து விட்டது. தடக்கக் கூட இயலாது என்ற நிலையிலே, பம்பாயிலிருந்து என்னை வரப் போகி ரேன் என்று பதிலிடுந்தான். மூன்று தான் கழிந்து அவன் வந்த போது அவனைப் பார்த்து தாய்கள் பதறி விட்டோம். அதற்கு மூன் பத்து தான் மருத்துவமனையில் இருந் தானாம்.

என் மனத்தில் இடைவிடாமல் அவனைத் தான் பிரார்த்திக் கொண்டு இருந்தேன். நீதான், நீதான்... உன்னை விட்டால் எனக்கு யாரு இருக்கா... தூற்றியெட்டு அடிப்பிரதட்சணம் செல்கிறேன்... என்று மனத்தினுள் அவனோடு போராடிக் கொண் டிருந்தேன்.

இரவு ஒரு வாய் சாப்பிடக் கூட முடியா மல் படுக்கச் சென்றான். உர க ள ல ி ய் மாங்காடு போகலாம் என்ற போது என் கணவர் உணக்கென்ன வைத்தியமா, அவன் இருக்கும் நிலையிலே எப்படி அழைக்கக் கிட்டுப் போறது? என்று சிற் றி விருந்தார்.

தம்பிசொல் தம்பிய்கள், காலையில் நுந்து டணிக்கு என் மகன் என்னை எழுப்பினான். 'அம்மா, மாங்காடு போய் வரலாம்!' என்று.

தாயடி எடுத்து வைக்க முடியாத நிலை யில் இருந்தவனோடு பிறகு திருப்பதிகெல் லாம் போய் வந்தோம். அவனுடைய வாழ்க் கையில் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளெல்லாம் தீர்ந்து தல்ல நிலைக்கு அவன் மாரிய போது தான் மாங்காட்டுக் காமாட்சினைவந்தான் தொழுதேன். இன்றைக்கும், என்னைக்கும் என் கண் கண்ட தெய்வம் - மாங்காட்டுக் காமாட்சிதான்.

மாங்காடு ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் கோயிலின் பரம்பரை தர்ம கர்த்தா திரு. மணனி இராண கிருஷ்ணன் அவர்கள் சொல்வி றார்:—

“இந்த அளவிற்கு 72-73-இல் மாங்காடு பிரசித்தமாக இல்லை. நானும் இந்தக் கோயிலைப் பிரபலப் படுத்த ஏதேதோ முயற்சிகள் செய்தேன். அப்போதும் தான் பரமாச்சார்யர் ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளிடம் சென்று முறையிட்டேன். அவர் ஒரு வாரம் இங்கே வந்து தங்கியிருந்தார். பிறகு, ஆசீர்வாதம் செய்து விட்டுச் சென்றார்.

அன்றிலிருந்து பாருங்கள், இந்தக் கோயிலின் வளர்ச்சி மட்டமடவென்று உயர்ந்துவிட்டது. செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் அதிக அளவு மக்கள் வரும் கோயில்களில் மூன்றாவது இடத்தைப் பெற்றுவிட்டது.”

என்றார். “நானும் ஆயிரக்கணக்கில் வரும் மக்கள் இங்கே வந்து பயனடைந்து கொண்டு போகிறார்கள். ஆறு வாரம் தொடர்ந்து கோயிலுக்கு வந்தால், கேட்ட வரம் தரும் காமாட்சி இவன். எத்தனை பேரின் வாழ்க்கைத் துன்பம் நீங்கி இருக்கிறது! எத்தனை பேருக்குக் கல்யாணம் ஆகியிருக்கிறது!” என்று மனம் நெகிழப் பேசினார் இராமகிருஷ்ணன்.

சென்னையிலிருந்து 20 கி. மீ. தூரத்தில் இருக்கும் மாங்காடு கோயிலிற்கு பிராட்டேவையில் இருந்து பேருந்துகள் உள்ளன. வெள்ளி, சூராயிற்றுக்கிழமைகளிலும் சென்னையில் முக்கியப் பேருந்து நிலையங்களில் இருந்து சிறப்புப் பேருந்துகளே விடுகிறார்கள்.

இக்கோயிலில் நெருப்பின் மேல் நின்று தலம் புரியும் காமாட்சியின் விக்ரகம் கண்கொன்னாக காட்சி யாக இருக்கிறது. எனவே, அம்மனும் மிகுந்த உக்ரமாகவே இருக்க, ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் இங்கே ஒரு வந்திரத்தை நிர்மாணித்திருக்கிறார். அதற்குப் பிறகே அம்மன் சாத்தியானாளாம்.

இக்கோயில் துணைக் கமிஷனர் திரு. கணேசன் தன் வாழ்க்கையில்

கேட்ட வரம் தரும் காமாட்சி!

நடத்த சம்பவத்தை விவந்து கூறுகிறார்.

“அம்மனுக்கு அபிஷேகம் செய்யும் போது அரசிலை கட்டி அபிஷேகம் செய்வது வழக்கம். நான் இங்கு வந்து பொறுப்பேற்ற போது அரசிலை இல்லை எனக் கேள்விப்பட்டேன். சரி, நாமே வாங்கிக் கொடுப்போம் என முடிவு செய்தேன். அதற்கு மறு நான் சனிக்கிழமை உண்டியலைப் பிரித்த போது மூன்று வெள்ளி அரசிலைகள் இருந்தன. அதற்குப் பிறகு இன்று வரை ஒரு அரசிலை கூட உண்டியலில் வந்தது கிடையாது! இந்த அம்மனுக்கு வேண்டியதை நாம் போய் யாரிடமும் கேட்க வேண்டியதே இல்லை. தானே கொணர்ந்து தருவான்.

அதே போல எனக்குப் பிரமோஷன் கிடைத்தால் தங்க அரசிலை செய்து போடுகிறேன் என வேண்டிக் கொண்டேன். அதே போலச் செய்து தர்மகர்த்தாவிடம் கொள்ளேன். தங்க அரைஞாண் கயிறு செய்து கொடுத்தார். அதிலே கோர்த்துப் போட்டோம்.

அப்படி நானொரு திருவினையாடலாகச் செய்து கொண்டு, வரும் பக்கங்களை மெய்சிலிர்த்து வைத்துக் கொண்டு மாங்காட்டிலே கொலு வீற்றிருக்கிறான் மங்கலநாயகி காமாட்சி!

— மஞ்ஞசரமேஷ்.

சேதம் கருப்பிற்கு அரிசிப் பொரியை மெதுவாக நன்றாக மென்று நின்று வேண்டிய மட்டும் நீர் அருந்தினால் போதுமென விவந்த முறையில் உடனே பலன் காணலாம்.

— சேத்தி.

தமிழகம் புகழ்



□ ஒவ்வொரு மனிதனும் முதலில் தன்னிடம் தம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். என்னால் முடியாது என்று ஒரு போதும் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் வரம்பில்லா வலிமை பெற்றவர்கள் எனையும். எல்லாவற்றையும் சாதிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் நீங்கள்.

7 மனித வரலாற்றை முழுவதும் பார்க்கும்போது ஆனோ, பெண்ணோ வரலாற்றில் சிறப்புடன் விளங்கினார்கள் என்றால் அதற்கு முக்கியக் காரணம் அவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை தான் என்று கவாமி விவேகானந்தர் வீர முழுக்கமிடுகிறார்.

ஆனால்.. நம்மில் பலர் ஓரளவு கல்வித்தகுதியிருந்தும் மற்றவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசத்தயங்குகிறோம்.

தவறாகப் பேசிவிடுவோமோ என்ற பயமும், ஆங்கில மொழியில் போதிய பயிற்சியின்மையுமே இத்தயக்கத்திற்கான மூல காரணமாகும்.

தமிழகத்தின் தலைசிறந்த கல்வி நிலையம் என்ற தனிப்புகழ் பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் அளிக்கும் ஓர் எளிய பயிற்சி முறையை மேற்கொண்டால், தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாடலும், இலக்கணப் பிழையின்றி சுடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுதவும் உய்களால் முடியும்.

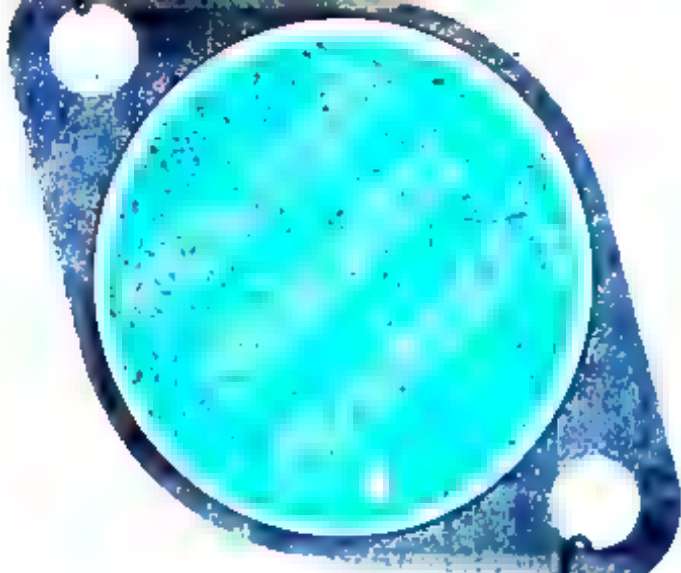
வீட்டிலிருந்த படியே 'ஒவ்வ நேரத்தில் தபால் மூலம் இப் பயிற்சியை மேற் கொள்ளலாம். தேச முகப் பயிற்சியும் உண்டு, இன்றே கீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவோகா வாந்தா கல்வி நிலையம்

தபால் பெட்டி எண் 4986.

2, மேட்லி ரோடு, திருச்சி.

சென்னை 600 017.



ஒரு நிமிடம், இங்கு விவரிக்கப்பட்ட படி ஒரு குழந்தையைக் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். பேச முடியாத, காது கேளாத, தானாக எழுத்து திறக் முடியாத ஒரு குழந்தை எழுதியிருந்து இக்குறையை உடனே நிறுத்திற்று. என்னால்? அயோத்யப் பற்றாக்குறையால்.

அயோத்யப் உடலுக்கு அங்ஙனவு இன்றியமையாததா?

ஆம். கர்ப்பினி கருக்கு அயோத்யப் குறைவு ஏற்பட்டால், கர்ப்பப் பெண்வு ஏற்படும். அயோத்யுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு, மூளை வளர்ச்சி இன்மை, உடல் வளர்ச்சி இன்மை ஏற்படுகிறது. மேலும் குழந்தைகளின் இறப்பு விதமும் அதிகரிக்கிறது.

உடலுக்குத் தேவையான, மிக அத்தியாவசியமான சத்துக்களில் அயோத்யப் மிக முக்கியமானது. கருத்துக்குக் கீழேயுள்ள கதராய்டு கர்ப்பி, உடலுக்குப் போதுமான அளவில் கதராக்டின் எனும் ஹார்மோனைக் கரப்பதற்கு அயோத்யப் சற்று மிக்க அளவியம். இந்த கதராக்டின் ஹார்மோனும் உடல் அன்றாடம் சரியாக இயங்குவதற்கு உதவுகிறது. நம் உடல் உணவு நினைவை ஒழுங்குவடுத்துவதில் பெரும் பங்கை வகிக்கிறது.

அயோத்யப் குறைவினால் கதராய்டு கர்ப்பி பெருந்து கருத்துக்குக் கீழே இன்னொரு தகவலே இருப்பது பேசல வியக்கிறதும். இவையே கண்டமாலை நோய் என்று கூறுகிறார்கள். அதாவது வேதத்தில் 'கண்ட மாலை கலகண்ட' என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. இதில்து பிறப்பதற்கு 500 ஆண்டுகள் முன்பு வாழ்ந்த கண்டருதர எனும் மருத்துவ நிபுணரும் இந்த கலகண்ட என்றே குறிப்பிடுகிறார்.

கண்டமாலை நோய் ஆரம்ப காலத்தில்



(கதராய்டு கர்ப்பி பெருந்து வருவது), கதராயணமாகக் கண்ணுக்குப் புலப்படாது. மருத்துவருக்குக் கூட புலப்படாது. கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு அதைக் கையால் தொட்டு உணர் முடியும். கதராய்டு கர்ப்பி அளவுக்கதிகமாகப் பெரிதான பிறகு எல்லைவருக்கும் தெரிகிறது. கருத்துக்குக்

“உங்கள் பழைய காஸ் ஸ்டவ்வுடன்

ரூ. 895/- மட்டுமே செலுத்தி

Seetha

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
காஸ் ஸ்டவ்
உடனே பெறுங்கள்”



IS:4246



- காத்தம் கவராத AISI-304
சேலம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
தகடுகளால்
லகுவமைக்கப்பட்டது.
- விசேஷமான
பித்தலை பர்னர்கள் உள்வதால்
மிருத்த எரிபொருள் மிச்சம்.
- முனைகள்
கத்தமாக மடித்தமையால்
கைகளைக் காயப்படுத்தாது.
- கத்தம், பரீசம்ரிப்பது
மிக எளிது.

★ இப்போது
தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே

Also available:
Water Filter,
Hot Carrier,
Hot Casserole &
Heater Drum.

மேலதிகம்:



Seetha

Home Appliances

“K.R. பிழிதல்”

126-A வாட்டிஸ் பிரிட்ஜ் ரோடு, அகடவா
சென்னை - 600 020. போன் : 418876.
(அகடவா ரிசைல் அருகில்)

தொழில்பாளகம்:

meera industries

146, திருத்த வடமேற்கு, கஞ்சம்பாளகம்,
சென்னை 600 061. -போன் : 418899
418898

**உங்கள் குழந்தைக்கு
அளியுங்கள் ஊரிலாக் அனுசூலம்**



திடீர் உணர்வின் தொடக்கத்திலிருந்தே

தங்கள் குழந்தைக்கு எங்கள்
பாத்தறிக் குழந்தை பார்க்காது திட.
உயர்வு நீதமவ அப்பொது
கெளரிவாக அழகாக அழகாக
பொருத்திடுக அழகாக குழந்தை
முதலிய பிள்ளை அப்பிடுக பொருத்த
புரத்திடுக உயர்வு வளமுள்ள
பொருத்திடுக அழகாக பிள்ளை
பொருத்திடுக அழகாக அழகாக
பொருத்திடுக அழகாக அழகாக
பொருத்திடுக அழகாக அழகாக
பொருத்திடுக அழகாக அழகாக

தலை அழகையும் செல்வாக்கையும் வாய்விட்டு மூடிக்கொடுத்துத் திகைப்போடு ஆகாது.

தொடர்புமிடில் அழகத்தை வெளிவிடும் பதனாசனம் பதனாசனம் பட்டினம், பாதுகாப்பு பதனாசனம் காட்டுகிறது. எவ்வித ஆறிய நீர் காலதாமதம் பெறாமல் தெரிவிக்கும் அழகத்தை வெளிவிடும் தொழில் நுட்பம், நுட்பம் நுட்பம் நுட்பம் நுட்பம் நுட்பம்

சனநாயகம் முதலிய
தொடக்கம், சமீபம்
விரிததிக போலாக்கு
நிஷ் சாவுக் காலம்
தரப்படுத்தும் குறிப்புகள்
தொடர்ச்சை சிப்பந்திகள்



இருவரும்
மேலாதிக்கம் செய்யும் முறை
முடிந்ததற்குப் பின்னர்
நியாயம் செய்யப் பட்ட
படி கட்டும். 1904/06



கொள்கைப் புராமரிப்பு: குற்றவையான பொருளுக்கு, சிறப்பான சுவை

தங்கவரிசி வடகல்:

தங்கவரிசில் தங்கவரிசுவைப் போட்டு அடுப்பில் வைத்துக் கொதிக்க கொண்டே இரக்க வேண்டும். கொஞ்சம் ஏமாந்தால் சாந்து மாநிசி ஆகிவிடும். இதற்கு நனிக்கப் பெரிசு தங்கவரிசினு தண்ணீர் ஒன்றரை தண்ணீருக்கு 3:1 சேர்த்து பானில் வைத்து அடுப்பில் ஏற்றி ஒரு விளக்கு சத்தம் கேட்டவுடன் அடுப்பை அணைத்து ஐந்து நிமிடம் சூழித்து அரைத்து வைத்த பச்சை மிளகாய், பெருங்காயத்துடன், எலுமிச்சைக் காய்கறையும் கயந்தால் கொதிக்க கொண்டே இரக்க வேண்டிய நேரம் மிச்சம். அடிப் பீழக்கரது. வெள்ளை வெளேரென்றே இருக்கும். கொஞ்சம் கெட்டியாக இருக்கிற மாநிசி தோன்றியால் வெந்திர விட்டுக் கரைத்துக் கொள்ளலாம்.

— சமை சத்திரசேகர்.

இந்தியாவை எடுத்துக் கொண்டோமானால், எவ்வோரும் பிரட் உண்பதில்லை. குழாய் நீர் எப்போதும் கெட்டப்பதில்லை. அப்போதுன் மாத்திரைகளை விதிபோகம் செய்வதிலும் பிரச்சனைகள் உள்ளை. மேலும் இம் குறைகளை மக்கள் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். மக்களின் ஒத்துழைப்பு சிவிலிசை என்று அறிவப்பட்டுள்ளது. எனவே இரண்டே குறைகளை உசிதமானவை. 1. உப்பில் அப்போதுன் சேர்ப்பது, 2. என்னைவில அப்போதுன் சேர்த்து ஊசி மூலம் செலுத்துவது அல்லது வாயின் மூலம் செலுத்துவது.

அப்போதுன் குறைவானவையே கண்ட மாலை நோய் ஏற்படுகிறது. அப்போதுன் குறைவைச் சரி செய்தால் இந் நோய் கணிசமாகக் குறையும்.

இந்தியாவில், கர்ப்பம் தரிக்கக்கூடிய வயதில் இருக்கும் பெண்களுக்கும் 5 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக, தாமதமில்லாமல் அப்போதுன் நிறைவுக் கொடக்கச் செய்வு வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. தாமதிக்கும் ஒய்வொரு மணி தோற்றிலும், அப்போதுன் குறைவால் அவதிப்படப் போகும் பத்து குழந்தைகள் பிரக்கிள் நாம்.

இல்லத்தரசிகள் உணவு தயாரிக்கும் போது அப்போதுன் நிறைந்த உப்பைப் பயன்படுத்தியும் மேலும் அப்போதுன் நிறைந்த பண்டங்களையும் பயன்படுத்தியும் தம்மையும், தம் வகுக்காய் சந்ததியினரையும் காக்க வேண்டியது அவர்கள் கடமையாகும்.

— ராஜி.

ஊம்மாத இல்லத்தரசி பீயாடி

பொருள்: பண்டங்களைக் கால பண்டக் கம்.

கடைசி தேதி: 15.5.89.

சகமயல் சூப்பன்

..... என்ற தகைப்பில் சகமயல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சகமயல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்

கையொப்பம்



ஊடலின் ஆரம்பம். தவிக்கும்
 நெஞ்சம். தொலைபேசி திசுப்தம்.
 காதலை நாடும் மனம்.
 இதோ, துதலரும் கடிதம். மனம்
 குளிர...

குழுவும்
 குவையும்



திக்குவாய் ஏற்படுவதற்கான காரணங்
களையும், குறிப்பாக திக்குவாய் (நெலிக்
கோளாறு)ல்! எல்பதனையும் விரிவாக
விளக்கியுள்ளீர்கள். அதோடு நிலவாய்
திக்குவாயைச் சரிசெய்ய தினமும் பின்பற்
றப்பட வேண்டிய பயிற்சிகளை விரிவாக
எடுத்துரைத்துள்ளது சிறந்த சமூக சேவை
என்றே சொல்லலாம்.

கங்கைகொண்டன் - 33.

ஸ்ரீமதி கங்கா தேவி.

படித்துப் பட்டம் பெற்றும் அரசு
வேலையை நிறைத்துக் கொண்டிருப்பவர்
களுக்கு சலால் விரும்ப வண்ணம் 'சுடிரில்
பிரிண்டிங்' பேட்டித் தொடர் அமைத்திருத்
து. கோடை விடுமுறை ஆரம்பமாகுப்
சமயம் கயதொழில் தொடர்பான இத்
தொடர் மிகவும் அவசியமானதாகவும்
அமைந்தது. திருமதி. அன்னபூரணியின்
தன்னம்பிக்கையைப் பாராட்டுகிறேன்.
சென்னை - 113. தா. துரை சீலகண்டன்.

ஒவ்வொரு மாமலிதனின் வெற்றிக்கும்
பின்னால் ஒரு பெண் இருக்கிறாள் என்கிற
முதுமொழியையே கேள்விக்குரியதாக
ஆக்கியிருக்கிறார் 'சாந்தியிகா' தன் சிறு
கதைகள்.

பாபநாச

ப. விஜயா.

என்னதான் பெரிய விஞ்ஞானியாக
இருந்தாலும் கூட, தன் மனவலியையும்
மீதித்து அலாசுடைய கைதுக்கர்களில் பங்கு
கொள்ளாத ஒரே காரணத்தால், தன்
கணவரின் மூலம் வந்த புகழும், பணமும்
தேவையில்லை என துரிதமாக தட்டி விட்ட
அந்தப் பாட்டியின் மனத்தில் எல்லாவது
துயரம், வீரத்தி இருக்கும் என்பதை மிக
அற்புதமாகச் சொல்லிய 'சாந்தியிகா' அவர்
களுக்குப் பாராட்டுக்கள் பல. "பின்னால்
ஒரு பெண்" சிறுகதைத் தளையடிப் மிகப்
பொருத்தம்

புதுச்சேரி - 13.

வி. பழனிசம்மா.

விருத்தாளி வந்தால் வீட்டில் கணவன்
மனைவிக் கு ஏற்படும் பிரச்சனை என்ன?
லாஸ் கலன் என்ற சிறுகதை மூலம் ஆதிரியர்
ராஜி சுப்ரமணியன் மிக இயல்பாக அதே
சமயத்தில் கணவனாகச் 'என். என். சிருஷ்
ணன்' பானியில் நல்ல நகைச்சுவை கலந்து
கூறியிருக்கிறார். கதை சிறியதாக இருந்தா
லும் அதன் மூலம் ஒவ்வொரு தம்பதியினரும்
சற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள்
ஏராளம். உதாரணமாக என்னுடைய மனமாற்றக்
பாராட்டுதல்கள்.

தாத்தையங்கள் பேட்டை.

எஸ். புவனேஸ்வரி.

கற்றுலா என்றாலே 'வெட்டிச் செலவு'
என நினைக்கும் நபர் (மக்கள்) கற்றுலா' சுட்டு
ரைவாய் படித்த பின்பாவது மனம் திருந்த

சொல்ல விரும்புகிறோம்



வேண்டும். பள்ளி, கல்லூரிகளில் எதுகே
வுண்டு? போவதற்குத் தங்களுக்கும் தந்தை
களைப் பெற்றோர் அனுமதிக்க வேண்டும்.
அப்போதுதான் நல்ல விஷயங்களை தேரில்
பார்த்து அனுபவபூர்வமாக அறிந்து
கொள்ள முடியும்.

வினாத்திருளம்.

பனிமலர்.

* மல்லிகா போன்றோர்க்கு மீரா மேடம்
போன்றோர் இருந்ததால் ஆறுமுகம் போன்
றோரின் ஆளுகையிலிருந்து தப்பிக்க முடித்
து! ஆனால் மீரா மேடம் போன்றோர்
மில்லாததால் எல்லாவது மல்லிகாக்கள் வழி
தெரியாது ஆறுமுகங்களின் படுகுழியில்
விழுவினார்களோ! அந்த மல்லிகாக்க
ளுக்கு ஆர். கே. பத்மாவதி 'சூலம்' உண்
மையிலேயே ஒரு வழிகாட்டும் 'சூலம்' தான்!
மலிலாடுதுறை.

எ. ஜெயத்தி.

* விதவையை ஆதரிப்போம் என கூறிக்
கொள்ளும் சமுதாயத்தில் அவர்களுக்கு
என்ன மரியாதை என்பதை அனூராதா
ரமணி எக் திணைவு யு தெளிவுபடுத்தி
விட்டது.

பழனி.

ஆர். கஜாநா இராமதாஸ்.

* மூடப் பழக்கங்கள் கொண்ட சமுதாயத்
தில் வேதனைப்படும் பெண் களுக்குத் 'எக்
திணைவு யு' அள்ளிக் கொடுத்து வாழ வைத்த
மைதிவி போன்ற பெண்கள் தொன்ற வேண்
டும் என பிரேர்த்திக்கிறேன்.

பாணையர்கொட்டை.

இரேணி அப்பாசாமி.

“நாள்முழுவதும் புத்துணர்ச்சி!
வாடாத புத்தம் புதிய தோற்றம்!”



எல்லா காலத்திற்கும்
ஏற்ற சோப்

சுத்திபா ப்ராடக்ட்ஸ் கோலம்புத்தூர், சென்னை.



வெய்யூக்கு

ரோஜாப்பூ, மல்லிகைப்பூ, சத்தன சர்பத்

தேவையான பொருட்கள்:

சரிக்கரை - 4 அழாக்கு,
தண்ணீர் - 3 அழாக்கு,
கத்திரை, புதிய, வாசனையுள்ள தண்ணீர்
மல்லிகைப்பூ - 100 கொம்பு, அல்லது
2 பழம்.

தூய்மைபாண சத்தனப் பழம் 1
3. பின்னியூய்.
வாக்காய் - 3 அங்குலம், (பொடித்துக்
கொள்ளவும்.)

செய்முறை:

சரிக்கரையையும், தண்ணீரையும் கலந்து
அடுப்பில் வைத்து, கிளறி விடவும். சிறி
தளவு மூய் சேர்த்தால், சரிக்கரையில்
அழுக்கு பிரியும். சரிக்கரை தனித் தனித்
தும், ஒரு வெள்ளைத் துணியில் வடித்து,
மீண்டும் பாசை அடுப்பில் வைக்கவும். 3-4
நேரம் புகள் கொடுத்தும், வழுவு முன்பாக,
தென் பதமாக வரும் பக்குவத்தில் அடுப்பை
அணைத்து விடவும். சத்தமான வெள்ளை
மல்லிகைத் துணியில் தூய, புதிய சத்தனப்
பழத்தை, தரை முடிச்சு கட்டி, தூய்மை
விரப்பில் அமிழ்த்தி வைக்கவும். வாய்

பொடி சேர்த்துக் கலக்கவும். மல்லிகைப்
பூவை, தனித் தனியாக, வாம்புடனேயோ,
(தொடுத்ததோ அல்லது உதிரியோ)
அப்படியே பாசில் போட்டு, மீண்டும்
அடுப்பை ஓட்டி, ஒரு வினாடியில் குடாகக்
கலக்கி, அணைக்கவும். கொதிக்க விடக்
கூடாது.

தவிராகப் புரட்டிப் புரட்டிக் கலத்ததும்,
விரிப்பை அப்படியே, தண்ணீர் கறியிய
தாவத்தின் தடுவில் வைத்து சுமார் 12 மணி
நேரத்துக்குள் நன்றாயாகப் வடி வைத்து
விடவும். சத்தனப் பழச்சு அமிழ்த்தி இருக்
கட்டும். ஓர் இரவு தூய்மைப் பதமாகும்.

அடுத்த நாள், துணியை வடிக்கி அதில் வடி
கட்டி, கத்திரை, கலந்த, தூய்மைப்
பாசியில் வடி வைத்து விடவும். இதுவே,
'மல்லிகைப் பூ, சத்தன விரிப்ப' தோவப்
பழம் பொடிது. பிச்சித்தில் வைக்க
தவிர்த்த தீவி, தடுக்கெற்ப, கலந்த பருக
வாய், மருதம்போது, புத்துணர்வு தோன்
பூம்.

இதே போலவே, மல்லிகைப் பூக்களுக்
குப் பதிவாக, புதிய, ரோஜாப் பூக்களின்
இதழ்களையும் கித்திப்பி போட்டும் செய்ய
லாம். வாய் பொடிக்குப் பதிவாக, ரோஜா
வகிலென் சரிக்கரையும்.

— வதா காதரே.

செய்முறை

அட்டை வண்ணப்படம்:

கே. வி. ஆனந்த்.

அட்டையில்: குமாரி ஆஷா.

எல்லா புத்திர கொமணிகள் பரிட்
சையை முடித்து விட்டு, புத்தக மூட்டைவைத்
தூக்கிப் பரண்மேல் எறித்து விட்டு, "போர்
அடிக்கிறதே, போர் அடிக்கிறதே என்று
போர்க் கொடி உயர்த்துவிறார்களா?
வெளியே வெயிலில் திரித்து கோடை
விவாதினைக் குத்தகைக்கு எடுப்போமா,
அல்லது உள்மேயே தானொரு சண்டையும்
பொழுதொரு சச்சரவுமாய் சப்த விழா
எடுப்போமா என்று பட்டிமன்றம் நடத்து
விறார்களா? குவியு மட்டும் கிடைக்கும்
'அன்புத் தொல்லை' உள் தானெல்லாம்
பரவி இதென்ன 'ஹானிடேஸா' அல்ல,
அல்ல ஹார்டேஸ்" என்று உவ வைக்கி
றதா? இந்தக் கோடை விடுமுறையைக் குழத்
தெக்கிப் பயனுள்ளதாய்க் கழிக்க என்ன
வெல்லாம் வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன?

விடுமுறைகளிலும் குழந்தைகளை ஒன்று
திரட்டி எங்காவது அகழத்துக் கொண்டு
அவர்கள் மகிழ்வுக்கு வழிவகுக்கும்
'ஹானிடே' கேம்புக்கும் 'சம்மர் கேம்பு'
களும் மேலை நாடுகளில் ஏராளம். இந்த
போசனை தற்போதுதான் இங்கே செழு
வாக வேருன்ற ஆரம்பித்திருக்கிறது.
"1981-ல் முதன் முதலாக சம்மர் ஒர்சு



வருமுறையை வீணாக்காமல்...

— திரிமலா சக்கரவர்த்தி.



ஷாப் என்று கோடை விடுமுறையில் குழந்தைகளுக்காகத் துவக்கியவர்கள் தாய் என என்ஹிரா சி. பி. ராமஸ்வாமி அய்யர் கீபவுண்டேஷனின் டைரக்டர் டாக்டர் நத்திரா கிருஷ்ணா.

இந்த முதல் பதினைந்து வயது வரை யுள்ள சுமார் 200 குழந்தைகள் வகுடா வகுடம் இந்த வாய்ப்பினால் பயன்படுத்திக் கொள்வதாகக் கூறியதற்கும், விரும்பத்தக்க தகவல் பதங்கள் வரைதல், வண்ணங் கள் தீட்டுதல், களி மண்ணாக உருவங்கள் செய்தல், மெய்வினை, ஆடல், பொம்மைமாட் டம் போன்ற பல்வேறு பொழுதுபோக்குக் களையளிக்கும் அத்தகை களையளவில் தெர்த்தவர் களை வைத்துக் கற்பிக்கிறோம். இவை தவிர சுற்றுப்புறச் சுகாதாரம், மர இனங்களைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவம், தம் பன் டைய கலாசாரத்தில் பெருமை ஆயிவற்றாற யும் கற்பிக்கிறோம்."

சுமார் ஆறு வாரங்களுக்கு, ஒவ்வொரு நாளும் காலை ஒன்பதளரவிரிந்து பனி ரெண்டு மணி வரை நடத்தப்படும் இவ் வகுப்புகளுக்கு இவர்கள் வருவிக்கும் கட்ட ணம் ரூ. 150/- நடுத்தர வர்க்கத்தினரும் இதை ஆதரிக்கிறார்களா என்ற கேள்விக்குப் பதிலாக வெவ்விடில் வில்லடைக் காட்டு ஹிரா நத்திரா.

"சென்ற வகுடம் தர்லாகப் பணிபுரிந்த ஒரு தாய் கே. கே. தகரிலிருந்து ஒவ்வொரு நாளும் காலில் ஹரி கூட அணிவாத தன் மகளை இங்கே கொண்டு வந்து விட்டுச் செல்வார். மேலும் இதை நாங்கள் விவாபார நோக்கத்துடன் நடத்தவில்லை. சென்ற வகுடம் தாய்பரம் எஸ்.ஓ.எஸ். கிராமத்தி லிருந்து ஐம்பது குழந்தைகளை இலவசமாக இவ் வகுப்புகளில் அனுமதித்தோம்." இக் தனை கட்டணம் கூட இல்லாமல் இவ் வகுப்புகளை நடத்த முடியாது என்ற கூற்றை ஆமோதிக்கிறார் இபே போஸ் ஒரு 'சம்மா கேம்ப்'ைப் பூரண்டு. மூன்று வகுடங்களாக நடத்தி வரும் திருமதி. பட்டேல்.

நிறைவு வாய்ந்த ஆசிரியைகளுக்கே ஐந்தாவது முதல் எழுந்தாறு வரை கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆறு தவிர குழந்தைகள் பயன்படுத்தும் வண்ணங்கள், கார்ட்போர்ட் போன்றவற்றையும் நாங்கின கொடுத்து

விடுகிறோம். சின்னக் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் சத்தோஷமளிப்பது - சிறிய பூத் தொட்டிகளில் தாங்கின மண் போட்டு, தீர் விட்டு, விதைகளைப் போட்டு அவை செடியாக வளருவதைப் பார்க்க்பதுதான்" என்ஹிரா இவர்.

தகரில் இருக்கும் கோல்கள், மற்றும் குழந்தைகள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய பல இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வ வேண் டும் என்ற ஆசை துணிர் விட்டது ராஜிகா கிருஷ்ணன், விஜயலக்ஷ்மி சத்திரன் சகோ தரிவருக்கு. வினைவு, 'எஜு-பீக்' என்று அவர்கள் அழைக்கும் எஜு-கேஷனல் பித்னிக்.

சுமார் ஆறு முதல் பனிரெண்டு வயது வரைபுள்ள இருபத்தைந்து குழந்தைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு, ஒரு வாரத்தில் பனி ரெண்டு இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வது இவர்களுடைய கோடைக் காலச் 'சுற்று இய'த் திட்டம். வெவ்வேறு மதத்தவர்களு டைய கோல்களுக்கு அழைத்துச் சென்று குழந்தைகளுக்குப் புரிபும் வகையில் சிற்பச் சிறப்புக்களை விளக்குவது, தீயனைப்பு நிலையம், தபால் நிலையம், கீழ்ப்பாக்கம் வாட்டர்குவார்க்கம், மாடர்ன் பேக்கரி ஆதி பவை இயங்கும் விதத்தைக் காண்பிப்பது, புதைப்பட ஸ்டூடியோவில் 'டார்க் ரூம்' புதைப்படம் 'டெவலப்' செயல்படுவதைக் காண்பிப்பது, தபால் நிலையத்தில் ஷுதங் களைப் பிரிப்பதைக் குழந்தைகள் நாங்களா கவே செய்து பார்க்க்பது போன்றவை இவர் களுடைய உலாவின் சிறப்பம்சங்கள்.

இந்தச் சுற்றலாவக்குத் தன் மகளை அனுப்பிய திருமதி வெலாயுதன் கூறுகிறார். "முதலில் கட்டணம் 150 ரூபாய் என்பது என்று அதிகமாகப்பட்டாலும், அவன் ஒவ் வொரு இடத்துக்கும் உற்சாகத்தோடு சென்று வந்த பிறகு சரியென்றே தொன்றி பது. பெற்றோர்களால் இவ்விடங்களுக்கு அனுமதி வாங்கித் தனியாகப் போவது இயலாது. பெரும்பாலான பள்ளிகளும் இப்போது இது போல அழைத்துச் செல்வ தில்லை. எனவே விடுமுறைகளில் வெளியே சென்று பொது அறிவை வளர்த்துக் கொள் ளவது, புதிய தட்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும் குழந்தைகளுக்கு இது ஒரு தல்ல



வரம்பு.

“தயவு இலாபமாக இதை நடத்துவதால்” என்ற கேள்விக்குக் கணக்குப் புத்தகத்தைப்போதுக்கிக் கொண்டு வந்து விடுவிறார் ராஜிகா. குழந்தைகளுக்காக வசிக்கோவ்வாய் செய்து தரப்படுகின்ற புகை, வேன் வரடமை, உடல் அழுத்தம் செல்லும் உதவியாளர் களுக்குச் சம்பளம் எல்லாம் போக இரண்டு மாதங்களுக்கு இரவுக்கும் சேர்த்து திரை லாபம் அதுதான் இருந்து எழுந்தது வரை. “இதில் எங்கள் போக்குவரத்துச் செலவு, தொலைபேசிக் கட்டணம் ஆகியவை அடங் காது” என்று விரிக்கிறார்.

அந்தக் காலத்தில் “சீமைக்குப் போலீட்டு வந்தேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டதைப் போல இப்போது ‘என் பிண்ணை கம்ப டூட்டர்’ வகுப்புக்குப் போவிறார் என்று சொல்வது சிபாகான், சிபாகானோ. இவ் வையோ நம் எதிர்காலத் பிணைகளில் இன்றியமையாத தொன்றாகக் கம்ப்டூட்டர் அறிவு இருக்கப் போவது உறுதி. எவ்வெ டன் மாணவர்களுக்காக கோடை காலக் கம்ப்டூட்டர் வகுப்புகள் இப்போது மூலவக்கு மூலம் முளைத்திருக்கின்றன. ‘டாடாமாடிக்க’ தொழிற் பதிர்சி திறுவனத் தின் கூடரக்கப் பெர்னாண்டோ, மாணவர் களுக்கான இத்தகைய வரம்புகள் இப் போது பெருமளியிலுப்பதாகக் கூறுவிறார்.

“எங்கள் திறுவனத்தின் மாணவர்களுக்குக் கான கம்ப்டூட்டர் வகுப்புகளும், ரேடியோ, கிராஃபிக்ஸ் ஆகியவற்றின் உதிரிப் பாக்க கணக் கொண்டு அவற்றை உருவாக்குதல், அவற்றைப் பழுதுபார்த்தல், போன்றவற் றுக்கான வகுப்புகளையும் கோடைக் காலத் தில் நடத்துவிறோம். இவை கல்லூரி மாண வர்களுக்கு மட்டுமே என்ற எண்ணமும் தவ ரானது. ஒருமுறை பட்டதாரிகளுக்குக்கான வகுப்பில் பிடிவாதமாகச் சேர்த்த ஒரு மாண வன் ‘கம்ப்டூட்டர் ஸ்வரஸ்’ போன்ற தனதுக் கமான செயற்களை அறித்து கவந்திருந்து கேள்விகள் கேட்டுத் தின்ற அடித்து விட் டான் ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ரூ. 400-ம். இரண்டு வகுப்புகளுக்கும் சேர்த்து அனுமதி பெற்றால் ரூ. 750-ம் கட்டணமாக வசு ிக்கிறோம். இது அதிகமென்று சிலர் கூற வாம். ஆனால் எங்களுக்குப் பிரமாது காப மொன்றுமில்லை. வெளிப்படைபாகக் கொள்கிறோம். சென்ற வகுப் பிலும் விளம்பரங் களுக்கு ரூ. 12,000 செலவழித்தோம் ஆனால் வகுமோ ரூ. 2000-தான்.

என்ன இது, அதுதான் வகுடம் முழு வதும் படிப்பு, படிப்பு என்று பற்றதாரி விட்டதே படிப்பியலாத வேறு பொழுது போக்குகளைச் செல்லுங்களைக் என் னிதிகளா, அதுவும் சரிதான். ஒய்.எம்.சி.ஏ. வைச் சேர்த்த மேஜர் விக்கர் கூறுவதைக் கேளுங்கள்.

கோடைக் கால விடுமுறைக்கென்றே ஸ்பெஷலாக தாங்கள் நீச்சல், கராத்தே, ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ், விரிக்கெட், உயரம் தாண்டித் போன்ற - “அதெலெட்டிக்ஸ்” போன்ற எல்லா, விளையாட்டுத் துறைகளிலும்

பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்துவிறோம். எல்லா வகுப்புகளும் பவன்பெற வேண்டுமென்பது தான் எங்கள் தொக்கம். ஆதலால் கட்டணங் கள் கண்டிப்பாக ரூ. 50 - ரூ. 75 என்ற வரம்புக்குள்ளாக அடங்கியிருக்கும். எட்டு வகுடங்களாக நடத்தப்படும் இவ் வகுப்பு களால் வகுடா வகுடம் ஆதிரைக்காகக் கோள் பணம் பெறுவிறார்கள். அவரவர் வசதிக்கேற்ப காண: அல்லது மாணவ வகுப் புகளில் சேர்த்து கொள்ளலாம். பெண்களுக்குக் காண தனி வகுப்புகளும் உண்டு. நீச்சல் முதலிய பயிற்சிகளைக் கட்டாக அளித்தா லும், எங்கள் தேர்ந்த பயிற்சியாளர்கள் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் தனிப்பட்ட வகைமும் அளிக்கிறார்கள். இதுவரை தான் பார்த்த வகையில் வகுப்பில் சேர்த்த எவரும் அடிப்படட பயிற்சியை முழுமையாகக் கற் றுக் கொள்ளாமல் வெளிப்பெறியதில்லை.

“இப்படி என்னதான் வசதிகளை நீங்கள் அடுக்கினாலும், என்னைப் போன்ற வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு விடுமுறைகள் பெரிய பிரச்சனாதான். அப் போதுதான் பேசாமல் ஆசிரியையாக வேலை பார்த்தால் தங்கும் குழந்தைகளு டன் ஒன்றாக வீடு விடைக்குமே என்ற எண்ணம் தோன்றும்” என்று அல்லாயித் துக் கொள்கிறார் திருமதி கன்யா. பம்பா ில் அடுக்குமாயுக் குடியிருப்புகளில் சில இவ்வுத் தகையவிகள் ஒன்று சேர்த்து “கிரேஸ்” எனப்படும் முறையைக் கப்பங்களை நடத்தி வருவிறார்கள். அது போலக் குழந்தைகளு டன் பழகுவதில் குதகமை பெறுவிறவர்கள், அவர்கள் விளையாட்டுக்கும் பொது அறி வுப் பயிற்சிக்கும் புதுவிதமான முயற்சியை மேற்கொள்ளும் ஆர்வமிருப்பவர்கள் எல் லோரும் சேர்த்து தங்கள் அக்கம் பக்கக் குழந்தைகளுக்காக ஏன் ‘சம்மர் கிளப்’ புகள் நடத்தக் கூடாது? பொழுதுபோக்காக மட்டு மல்ல, வகுமானத்துக்கும் வாயிலுக்கும். சென்னையில் என் இதுபோன்ற சில விடு முறைத் திட்டங்களைப் போல ஒவ்வொரு தகரத்திலும், கிராமத்திலும் சீகோதரிகள் ஆரம்பிக்கலாமே.

பத்து மாதங்கள் உழைத்து விட்டோம் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக இரண்டு மாதங் களை விரவமாகக் வேண்டும் என்பது கண்டிப்பாகதம்இளைய தலைமுறையில் என்ன மாக இருக்கக் கூடாது. ‘காலம் பொன்னா னது’ என்பது கட்டுரைகளுக்காகவோ, மேடைப் பேச்சுகளுக்காவோ சொல்லப் படட கருத்தல்ல. மேலை நாட்டுச் சிறுவர் கள் இவ்வுதரான்களை விதியோகிப்பது, பெற்றோர்கள் வெளியே செல்லும் போது மற்ற குழந்தைகளைக் கண்காணிப்பது, தோட்டத்தில் களைகளைக் களைத்து சீர்ப்படுத்துவது போன்ற சிறு வேலைகளைச் செய்து சம்பாதிப்பதைக் கௌரவக் குறை வாக எண்ணுவதில்லை. அநே போன்று எத்த உழைப்பையும் உயர்வாக என்னி் கொளவாம் பார்த்தாமல் உழைத்தால் மகிழ்ச்சி விடைக்கும்.

மாசிலா மேனி



மாசிலா மேனியெழில் பெற வேண்டும் என்றால் முதலெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். உங்களுக்கும் உங்களுக்கென்ற சிறிது வேலை ஒதுக்குங்கள். கூடவே கொஞ்சம் லாக்டோ-காலமைனும் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். லாக்டோ-காலமைன மாசிலா மேனியை மென்மையாக்கிறது. உங்கள் மேனியை மென்மையாக்கும் மச்சந்தாக்கவும் அவற்றிருக்கிறது. லாக்டோ-காலமைன், ஒப்பினை திரைபிட்டு மறைக்கவே விரும்பாத உண்பதெழிலித் தருவது. ஆம், எழிலான மேனியில் மறைக்க எதுவுமே இல்லை!



லாக்டோ-காலமைன்

சாலிடெர் தரம்



சர்வதேசப் புகழ் பெறுகிறது

சாலிடெர், 1 CAT 10000K இப்போது ஜிபாக்ஸாலியாகக் கு
(மிழக்கு டிரோபா) ஏற்றுமதி செய்கிறதான மதிப்புமிக்க
ஆட்டரைப் பெற்றுள்ளது. ஏற்றுமதிக்கு இது ஓர் ஆரம்பமே...
இன்னும் பலப்பல ஏற்றுமதி ஆட்டர்கள் வர இருக்கின்றன.

சாலிடெர், 1 CAT 10000K — இத்தியாவில் பெரிதும் வீடுகம்பி
வாகவப்படுகின்றனவகை கணி பி.லி... கிளையில் வெளி
தாருகவிலும் இதன் புகழ் கொடி உட்படிப் பதக்கப்பிபாகிறது.

சாலிடெர்

மே

இந்த மாதம் எப்படி?

1989

மேஷ ராசி:

அகவினி, பரணி, மிகுத்திசை 1 - ஆம் பாதம்.

மேஷப் பேச்சாளர்களுக்கு மகிழ்ச்சி மாதம். கருத்தரங்கு, கதாக்காவட்சேபமென ஏதாவேளை இருந்து கொண்டே இருக்கும். வருமானமும் சற்று கடுதலாகவே வரும். வெளிநாட்டுப் பிரயாணத்திற்கு வாய்ப்பு உள்ளது. அல்லது உள்நாட்டில் வெகு தூர இடங்களுக்காவது செல்ல வேண்டியிருக்கும். குழுவும் கக்கிரனும் பதவி உயர்வும் பயவரவையும் தரும் அதே நேரத்தில், சூரியனும் புதனும் சற்று தடய்கல்களையும், கௌரவக் குறைவுகளையும் ஏற்படுத்துவார்கள். எனவே பிறர் விஷயங்களில் தலையிடும் போதும் சரி, அல்லது பொது மேடையிலோ, பொதுவான விஷயங்களைப் பேசும்போதோ கவனத்துடன் இருக்க வேண்டும். எழுத்தாளர்களும், நாடகக் கலைஞர்களும் பாராட்டப்படுவார்கள். இந்த ராசிப் பெண்களில் சிலருக்கு எதிர் பார்த்தபடி திருமணமோ அல்லது வேலை வாய்ப்போ கைகடிக்கும். மூன்றில் உள்ள செல்வாப் சிலருக்கு பழனி போன்ற இடங்களுக்குச் செல்ல வாய்ப்பைத் தருவார்.

ரிஷப ராசி:

மிகுத்திசை, 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகினி, மிகுசரிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

கக்கிர பவந்தால் ஒரு சிலருக்கு வீடு வாங்கும் போகம் உண்டு. மற்றபடி இது ஒரு மத்தமான பிரச்சனை மிக்க மாதமாகவே இருக்கும். புது முயற்சிகள், முதலீடோ செய்வ வேண்டாம். கக்கிரனைத் தவிர வேறு எந்தக் கிரகமும் சாதகமாக இல்லை. ஐதக்கத்தில் உள்ள தோபுத்திகள் குறிப்பாக கக்கிர நிறை, கக்கிரபுத்தி போன்றவை நடப்பவர்களுக்கு மட்டுமே நன்மை கருதலாக நடக்கும். அதுவும் கக்கிரன் சொந்த

அல்லது உச்ச வீட்டில் இருந்தால்தான் அத்தகைய நன்மை ஏற்படும். விஷகிரகம் கொள் ரெயந்தால் ஆதாரம் உண்டாகலாம். கடல் கடத்து செல்லுதல், கடல் ஸ்தானம், புண்ணிய ஸ்தல யாத்திரை என ஏதாவது ஒன்று சித்திக்கும்.

மிதுன ராசி:

மிகுசரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

மிதுன ராசிக் காரர்களுக்கும் சோதனை மிக்க மாதமாகவே இருக்கும். தொழிலில் பின்தங்கிய நிலை. வாடகைக்கு விட்டுள்ள வீட்டை குடியிருப்பவர காலி செய்வாமல் மனவேதனை தரலாம். அல்லது அது சம்பந்தமான விவஸங்கமோ தகராறோ ஏற்படலாம். புதன் ஐதக்கத்தில் வலுந்திருந்து சாதகமான புத்திகள் நடப்பவர்களுக்கு மட்டுமே சற்று நிம்மதியான நிலை ஏற்படும். மற்றவர்களுக்கு அடுக்காடுக்காக பிரச்சனைகள் தொன்றி மனத்தில் பிரளயத்தை உண்டாக்கும். வைஷ்ணவ தலயாத்திரை, பச்சிந்தா யாத்திரை போன்ற புனிதப் பயணங்களாக ஒரு சிலருக்கு மனத்தில் மெழுகிலையும், அமைதியும் ஏற்படலாம். நீக்காலங்களுக்கும், திருநீ போவதற்கும் வாய்ப்பு உண்டு. சற்று எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டிய மாதம்.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆதிபவம்.

நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு தல்லதோர் குழ்திலை உருவாகின்றது. இந்த மாதத்தில் இதுவரை திறைவேறாத பணிகள் வெற்றி யுடன் முடிக்கப்படும். ஏராளமான நன்மைகள் ஏற்படும். தாராளமாகவே கபச் செலவுகள் ஏற்படும். வீடு, கார், நிலம் என ஏதாவது ஒன்று கைகடிக்கும். என்னிப்

பெண்கள், கழித்தந்த தாராளமாக நீட்டத் தயாராக இருக்கலாம்! உள்ளபடியே நிச்சய நாய்ப்புலமோ, வேலை வாய்ப்போ கிடைக்கும். குறிப்பாக இந்த மாதம் 5-ந்தேதி விரிந்து 10 தேதிக்குள் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்பு உங்கள் வீட்டின் கதவைத் தட்டுவதுடன் உள்ளேயும் நுழைந்து, உங்களுக்கு வெற்றியை ஏற்படுத்த வுலார். அது திருமணமோ, வீட்டு மனைமோ, வண்டி வாசன யோகமோ, அல்லது எதிர்பாராத தனலாபமாகவோ இருக்கலாம். நீண்ட நான் முயற்சியின் முடிவாகவும் அது அமையலாம்.

கிம்ம ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு செல்வாமினாஸ் வீட்டுமனை வாங்கும் யோகம் உண்டாகும். செல்வாய் நோவுமுள்ளவர்களுக்கு ஜாதக பொருத்தம் சரிவாக அமைந்து திருமணமும் கைகடி வரும். நற்பலனும் அணித்துள்ளவர்களுக்கு கூடுதலான நன்மை ஏற்படும். வெளிநாட்டிலிருந்து சாதகமான செய்திகள் வரும். சற்று கண் கோணாறு ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. சோதனைகள் குறைந்து, அடுத்து வரும் மாதங்களில் வெற்றி ஏற்படுவதற்கான சூழ்நிலை உருவாகும். புரான இதிகாசங்கள் சம்பந்தப்பட்ட இசைச் சொற்பொழிவுகள் களுக்கு ஏற்றதொரு சூழ்நிலை உருவாகும். ஒரு சிலர் பழனி போன்ற முருகன் கோயில்களுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பைப் பெறுவர். எரிபொருள், இரகசயத்துறை சம்பந்தப் பட்டவர்களுக்கு சற்று முன்னேற்றமான காலம்.

கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ஹஸ்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

ஓரளவுக்கு நன்மை எதிர்பார்க்கலாம். இராசி நாகையும் குருவும் பொருளாதாரத்தில் நெருக்கடியை குறைக்கலாம். உத்திரம் வீட்டை வாங்கும் யோகத்தைத் தடுவொர். ஆனால் கண், வயறு சம்பந்தமான கோளாறுக்கு வாய்ப்பு உண்டு. இரகசயத் தொழிலில் உள்ளவர்களுக்கு பதவி உயர்வோ, பண வரவோ உண்டாகலாம். ஒரு சிலரது வீட்டில் மாதத்தில் இரண்டாவது மூன்றாவது வாரத்தில் திருமணம் நடக்கலாம். அல்லது திருமண திகழ்ச்சியில் பங்கேற்க வேண்டியிருக்கும் வீட்டில் விரித்திரை வரவு அதிகமாகி செலவு அதிகமாகும். சற்று கஷ்டத்துடன் சமாளிக்க வேண்டிய மாதம். திட்டமிட்டபடி சில செலவுகள் நடைபெறாமல் போகலாம். இன்னும் இரண்டொரு மாதங்கள் சற்று கிரமமாகத்தான் இருக்கும்.

துலா ராசி:

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தில் இரண்டாவது வாரக் கடைசியில் ஒரு எதிர்பாராத வெற்றி. அல்லது தனதுபம் ஏற்படும். அத்தகைய வெற்றி, பதவி உயர்வின் மூலமோ, பந்தயங்கள் மூலமோ கூட ஏற்படும். விரித்து, கேளிக்கை என மாதம் பூராவும், செலவினை ஏற்படுத்தும். ஒரு சிலர் வீட்டில் விவாதிதாய் மருத்துவச் செலவு அதிகமாகும். எந்தப் புது யுவநிதும் வேண்டாம். வார்த்தைகளையும், வாக்குகளையும் அளத்தே வெளியிட வேண்டும். வம்புக்கும், விவாதிதயத்திற்கும் ஏற்ற தொரு யோகமான சூழ்நிலை மாத ஆரம்பத்தில் உருவானாலும், ஆபத்து ஒன்றும் ஏற்பட்டு விடாது. கவனமுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

விருச்சிக ராசி:

விசாகம், 4 - ஆம் பாதம், அனுரம், கேட்டை.

அனுரமமான மாதம். "எனதும் செல்வ வாய்; எப்படியும் வெற்றியடைவலாம்" என்பவர்களுக்கு ஏற்ற மாதம். இந்த ராசிப் பெண்களுக்கு நன்மைகள் கூடுதலாக நடக்கும். நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த புத்திர உற்பத்திக்கு ஏற்ற தருணம் வந்துள்ளது. மருத்துவப் பரிசோதனை செய் தும் பலன் கைகடி வராதவர்களுக்கு இந்த மாதத்தில் கட்டாயம் வெற்றி கிடைக்கும். புத்திரகாரகமும், கனஸ்ரிகாரகமும் பிசுந் காரகமும் இணைந்தே இந்த ராசியைப் பார்ப்பதால், குறிப்பாக 15 தேதிக்கு மேல் எதிர்பார்த்த பலன் கிடைக்கும். ஏதாவது பரிசாரம் கூறப்பட்டு, செய்யாமலிருந்தால், நற்போது அதைச் செய்தால் கட்டாயம் நேர்வு நிவர்த்தி ஏற்படும். நான்கு கிரகங் களின் பார்வையால் தொழில் துறை, விவா பாரத் துறை, அரசியல் துறை ஆகிய அனைத்திலும் நன்மையுண்டு. புதிய தொழிலோ, புனித யாத்திரையோ, பதவி ஏற்றமோ ஏற்படுகின்ற கால கட்டம்.

தனுசு ராசி:

மூலம், பூரமும், உத்திரமும், 1 - ஆம் பாதம்.

சற்றுக் கவலை தருகின்ற மாதமே. மருத்து வச் செலவு, வீண் விரயங்கள், பிரயாணங் களால் ஏற்படும் அலைச்சல், மற்றும் செலவுகள் என ஏதேனும் ஒருவிதத்தில் இந்த ராசிக்காரர்கள் அல்லல்படுவார்கள். ஒரு பிரச்சினையை முடித்து மூச்சு விடுவதற்கு முன்னமே, மற்றொன்று கிளம்பும். மன வேதனை, அமைதிக்கு குறைவு; பொருளாதார நெருக்கடி, கடன் தொல்லை ஆகிய

இப்பொழுது **ஸெரிலாக்®** நன்மைகள் அடங்கிய காய்கறிகளுடன்



**உங்கள் குழந்தைக்கு ஸெரிலாக் அனுகூலம்
அளிக்க இன்னுமோர் வழி**



இதோ புதிய ஸெரிலாக் வெஜிடேபிள்-கேரட்டு மற்றும் டொமேட்டோவின் நன்மைகள் நிறைந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் குழந்தையின் வளரும் ருசிகேர்ப வெவ்வேறு விதத்தில் அளிக்கலாம். ஸெரிலாக் வெஜிடேபிள்லில் எல்லா ஸெரிலாக் அனுகூலங்களும் அடங்கியுள்ளது- ஒவ்வொரு ஊட்டத்திலும் முழுமையான போஷாக்கு, நற்கலை மற்றும் உடனடி தயாரிக்கும் வசதி ஆகிய எல்லா அனுகூலங்களும் நிறைந்தது. நான்கு மாதங்களிலிருந்து உங்கள் குழந்தைக்கு பாஸ்டன் கூட திட உணவும் தேவை. இதுவே அவனுக்கு ஸெரிலாக்

அனுகூலங்களை புகட்ட உகந்த வேளை. நான்கு மாதங்களிலிருந்து ஸெரிலாக் வீட் கொடுக்க ஆரம்பியுங்கள். ஆறு மாதங்களிலிருந்து புதிய ஸெரிலாக் வெஜிடேபிள் அல்லது ஸெரிலாக் ஆப்பிள் அல்லது ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு-உங்கள் விரும்பத்திற்கு ஏற்றபடி கொடுங்கள். கசாதாரமான முறையில் உணவு தயாரிக்கவும், உங்கள் குழந்தைக்கு சரியான விகிதத்தில் போஷாக்கு கிடைக்கவும், டின்னில் தரப்பட்டுள்ள குறிப்புக்களை தயவு செய்து பின்பற்றுங்கள்.

RK SWAMY/ESU/5463 TAM

ஸெரிலாக் பராமரிப்பு: முழுமையான போஷாக்கு, சிறப்பான சுவை



கோ-ஆப்லெக்ஸ் இல்லங்களுக்கு எழிலூட்டும் துணிவகைகள்



தூய்மைப் பெண்ணும் இனிமையான
காசியும்... உங்கள் இல்லங்களில்
அழகு மலிர்த்து கோ-ஆப்லெக்ஸ்
அளித்திடும் சிறந்த துணி வகைகள்—
எல்லாற்ற வாய்க்குகளிக்.

- ☐ இதுவரை துணிவகைகள்
- ☐ மரத்த படுக்கை விரிப்புகள்
- ☐ மனம் வரும் போது விரிப்புகள்
- ☐ துணிகள்
- ☐ பூக்கள் பொலிந்திடும் துணி
செய்துள்ள வகைகள்

உங்கள் இல்ல வளவுகள் நனவாகும் போது
அதிலே கோ-ஆப்லெக்ஸில் பங்கும் உங்கள்



கோ-ஆப்லெக்ஸ்
விநியோக நகரம்
இதிலாவும் உயர் விற்பனைக்
கைத்தறி வகைகள்

எங்கள்து பிரத்தியேக ஆடை வளங்கார அக்காடி கோலம்,
843, அண்ணா சாலை, சென்னை - 2-க்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

அனைத்தையும் எதிர்பார்க்கலாம். ஆரோக் கியம் குளையும், அதே நேரத்தில் பனாவரவும் குளையும், மனத்தில் ஒருவித விரக்தியும், வேதனையும் நிறைத்து நிற்கும். தசாபுத்தி, நன்கு அமைத்துள்ளவர்களுக்குக் கூடுத லான நன்மையே விளைவும். ஆறுமுகனை நினைத்து வழிபடுவார்க்கு மாறுதல் நிலை ஏற்பட்டு ஆறுதல் கிடைக்கும்.

மகர ராசி:

உத்திராடம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

உத்திராட நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு உத்தி யோக உயர்வு கிடைக்கும். உபத்திரவம் குளையும். ஒரு கடாட்சத்தால் விலகுக்கு வேண்டி வாய்ப்பு தேடி வரும். திரிவோண நட்சத்திர கன்னிப் பெண்களுக்கு திருமணம் கைகூடி வரும். கப திகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்க வேண்டியிருக்கும். அடிக்கடி பிரயாணங்கள் ஏற்படும். அது போல் வீட்டிற்கு விருத்தினர் கள் வந்து செலவு கூடுதலாகும். ஒரு சில குக்கு வலிவும், வாயும் புண்ணால் அவதிப் பட நேரிடலாம் உஷ்ண சம்பந்தமான நோய் ஏற்படலாம். பிரயாணத்தின் போது கவன முடன் இருப்பது அவசியம். மற்றபடி நன் மையும், குளையும் கலந்து வரும் மாதமாக இருக்கும்.

கும்ப ராசி:

அவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

கேத்திரத்தில் தான்கு கிரகங்களும், II-இல் சனியும் இருக்க சதய நட்சத்திரத் தில் பிறத்தவர்களுக்கு யோகம் கருவதை யார் தடுக்க முடியும்? குறிப்பாக இந்த ராசிக் காரர்களுக்கு நன்மை கூடுதலாகவே தடக் கும். அடகு வைக்கப்பட்ட பொன்னகைகள் மீட்கப்பட்டு பெண்களின் முகத்தில் புண் ணைகை ஏற்படுகின்ற மாதம். உத்தியோகம், தொழில், மற்றும் விவாபாரம் எல்லாம் ஏற் றமே காணப்படுகிறது. தசாபுத்திகள் சீரில்லாதவர்கள் மட்டுமே சற்று கிரமம் அடைவார்கள். கப திகழ்ச்சிகள், புனிதப் பயணங்கள், கோரிக்கை நிகழ்ச்சிகள் என மகிழ்ச்சி ஏற்படுவதற்கான சூழ்நிலை தெரி கிறது. வீடு வாங்குதல், புதுமனை புகுதல், பதவி ஏற்றம் போன்ற கப திகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்பு அதிகம். கும்ப ராசிக்காரர்களுக்கு குபேர யோகம் வாய்க்கின்ற மாதம் என் பதில் எத்தேகமே வேண்டாம்.

மீன ராசி:

பூரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

மூன்றாம் இடத்தில் உள்ள முக்கிரை

கிரகங்களால் நன்மை அதிகம் விளைவும், கல்வி நிலையங்களில் பணிபுரிகின்ற பெண் களுக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்கும். அல்லது விரும்பின இடத்துக்கு மாற்றம் கிடைக்கும். ஆயுட்டர் தொழில், ஆய்வுக் குழுவினர், மற்றும் விளையாட்டு வீரர்கள் நன்கு முன் னேற்றம் காண்பர். துட்பக் கணவரர்களுக்கு யாராட்டும், பட்டமும் கிடைக்கும். மிகச் சிறந்த கல்விவான்கள், பல்கலைக்கழகம், உன்னிட்ட அனைத்து கல்விக்கூடங்களில் உள்ள இத்தராதிக்கார ஆசிரிய ஆசிரியை கள் கூடுதல் கருமானத்தைப் பெறுவர். பதவி உயர்வு ஏற்படும். பொருளாதாரத்தில் மூல்களேற்றம் தெரியும். எனிலும் ஒரு சிலருக்கு வயிற்றுப்போக்கு, உடல் வலி போன்றவை ஏற்பட்டு, மருத்துச் செலவு கூடுதலாகும். குழந்தைகளானால் அம்மை நோய், பிளரமரி காய்ப்பொக்கல் போன்ற வைகளுக்கு ஆளாகலாம். மற்றபடி ஒரு தல்ல மாதமே.

ஆயுள் ஆரோக்கியம் ஐஸ்வர்யம் யாருக்கு?

சகல சாஸ்திர புராணங்களிலும், சகல னரையும் ஆட்டி வைப்பவராகவே சனீஸ்வர பகவான் காட்டப்பட்டுள்ளவர் என்பதை நாம் அறிவலாம். ஏனெனில் சனீஸ்வரன் பல விஷயங்களுக்கு காரண கரித்தராக விளங்குகிறார்: உலோகத்தில் இரும்பாக காட்சியளிக்கும் சனீஸ்வரன், மனித வாழ் வில் இருப்பை எந்த அளவிற்கு இன்றியமை யாததாக ஆக்கியுள்ளார் என்பதை அனை வரும் அறிவர். நவீன காவத்தில் இரும்பேறி எந்தத் தொழிலும் தடைபெறாது. அந்த அளவிற்கு சனீஸ்வர ஆதிகம் அதாவது இரும்பின் ஆதிகம் உலகில் விவாபித்துள் ளது. எனவே ஒரு தொழில் நன்கு தடைபெற



சனீஸ்வரன் உதவி மிகவும் அலுவலம் அதே சமயத்தில் ஒரு தொழிலைக் கெடுக்கவும், கடன் சமயவை ஏற்றி அதை அழிக்கவும் சனீஸ்வரனால் முடியும். எனவே ஒருவரது கையில் உள்ள சனீஸ்வர மேடானது அகன்றும், குறைபிணிந்தி, பிரகசந்திபுடன் விளங்க வேண்டும். அந்த மேட்டை நோக்கி வருகின்ற விதி ரோகை (ஈய) மேல் தோக்கி விளையாடலுடன் (B) இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான், அந்த கைக்குரியவர் செய்கின்ற எந்தத் தொழிலும் பின்னையுடன் விளங்கி, வளர்த்து, தழைத்து நிற்கும். இன்றைகூட கந்த தொழில்கள் அனைத்தும் தங்கு செழிப்புடன் வளர்த்திருக்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம், அந்த தொழில்களை ஆரம்பித்தவர் களின் கைகளில் மிகக் கிறந்த சனீ மேடும், விளையாட்டும் கூடிய விதி ரோகையும் அமைந்திருப்பதேயாகும்.

சனீ மேட்டிற்கு வருகின்ற ரோகைகள், ஒரு நட்சத்திரம் போல் (S) ஒரு புள்ளியில் அமைவது அவ்வளவு சரியில்லை. அப்படி அமைந்துள்ளவர்கள் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் ஒரு சிறு விபத்தில் அகப்பட்டு தப்பித்திருப்பார்கள். சனீ விதலிக் அத்தகைய நட்சத்திரக் குறி மிகவும் மோசமான நிகழ்ச்சியைக் காட்டும். துப்பாக்கிக் குண்டுக்கு ஆளாகிய பெரும்பான்மையானவர்களுக்கு இந்தக் கைய நட்சத்திரக் குறி சனீஸ்வர விதலிக் படத்தில் உள்ளது போல் அமைந்திருக்கும். அப்படி அமைந்தவர்கள் நலங்கிரக மேடாமல் செல்து. சனீஸ்வரனுக்குப் பிரிதிராக நல்வெண்ணையை இரும்புச் சட்டியில் வார்த்து தானம் செய்தால், உடனடி பரிசாரம் கிடைக்கும். இரும்பு சம்பந்தமான, அல்லது இரும்பு கலந்த எந்தப் பொருளையும் பிறருக்கு இவ்வசமாக வழங்கினால் அது சனீஸ்வர பிரிதிக்காக, பீடா பரிசாரமாக வழங்குவதற்குச் சமம்.

ஆனால் இன்றைய தாகாக உலகத்தில் தங்கு சான்றிரம் தெரிந்தவர்கள் வீட்டில் உட இருமணம் தடைபெறும் போது பெண் களுக்கு மஞ்சள் குங்குமத்துடன் வளர் சிவ்வார் தட்டெடா, இன்னமோ பரிசாக அணிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். தங்கு தெறித்துப் பார்த்தால் நிறுமணத்தைப் பார்த்து அரி உற வந்தவர்களுக்கு இருபடி சம்பந்தமான ஒன்றை தானமாக வழங்குவது சரிதானா என்று எண்ணத் தோன்றுகிறதல்லவா! ஐயெனில் வேத வித பன்னாகள், இதுமைய சனீஸ்வர பிரிதிக்காகத் தான் தானம் செய்யத் தோன்றுகின்றனர். அதுவும் தோஷ பரிசாரார்த்தம் அனைத கொடுக்கக் கொல்லியுள்ளனர். அப்படி இருக்க இருமணம் போன்ற புவித் வேலை யில் அல்லாது அன்பளிப்பு என்ற முறையில் இரும்பு சம்பந்தமான எந்தப் பொருளையும் தானம் செய்யது சரியில்லை. அதுவும் கமல் கவிப் பெண்களுக்கு கருவது சரியில்லை என்பதே சான்றோர் கூறுவர். கூறப்படுகிறத் துணியும் சனீஸ்வரனுக்கு உகந்ததே! எனவே குழந்தைகள் மத்த பந்தியுடன் இருக்கிறார்கள் என்றால் சனீஸ்வர பகலாணுக்கு கருப்பு துணிச் சாற்றுவதன் மூலம் பரிசாரம் விடலாம்.

சனீஸ்வர மேட்டில் நட்சத்திரக் குறியுள்ள குழந்தைகளுக்கு சில சமயங்களில் படிப்பில் ஒரு தேக்க நிலை ஏற்படும். ஞாபக சக்தி குறைத்து காணப்படும். இதற்கும் சனீஸ்வரனே காரணமாவார். எனவே ஒருவரது கைலித் தல்வதொரு சனீ மேடு அமைந்து, விதி ரோகையும் தக்கமைத்து விட்டால் ஆயுள், ஆரோக்கியம், ஐயவாரியம் அனைத் தும் தங்கு அமைவும்.

— தெய்வலட்சுமி கிருஷ்ணன்.





வித்தியாசமான
உறவுகள் — 3

குளம் விசுவகன்

"கணவன் இந்த பிறகு வாழ்வதும் ஒன்றுதான், சாவதும் ஒன்றுதான். இறப்பதற்குத் துணிவு இல்லாததினால்தான் உயிரோடு இருந்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்று ராஜினி சொன்ன போது எனக்கு விசம்பேறி பட்டது.

ராஜினியின் கணவனுக்குப் போதை மருத்துப் பழக்கம் உண்டு. இதை அறிந்து சொன் டறிவித்து ராஜினியின் மனவாழ்வு அமைதி யானதாக இல்லை. அவன் அவனிடம் இத மாக எடுத்துச் சொன்ன வார்த்தைகள், எட்டிய உண்டிப்புகள், அவனுக்களித்த மருத் துவல் சிசிச்சை ஆகிய அனைத்திற்கும் பல வில்லாமல் அவன் இறந்துபோனான். அவனு டன் ராஜினி நடத்தி இருண்டு வருடத் தாம் பத்தியத்தில் சந்தோஷமான நாட்களை விட்டதெல்லாம் இல்லை என்று சொல்வதாம். தவிர, ராஜினி கொஞ்சம் உறுதியான உன்னம் கொண்டவன். எனவே அப்படிப்பட்டவன் அவன் கணவன் இறந்து ஓராண்டுக்கும் மேல் ஆனபின் தானும் தன் கணவனோடு

இறந்திருக்கலாம் என்று கூறிவது எனக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தத்தான் செய்தது.

முன்கொய், போதை வஸ்துப் பழக்கம், குர குளம் இவை அனைத்தும் சேர்ந்த தன் இந்த கணவனிடம் அவன் அவ்வளவு ஈடுபாடு கொண்டிருக்கிறானா, என்று? கல்லானாலும் கணவன்... போன்ற பழ மொழிகள் உண்மைதானோ? விசுவ கனின் வாழ்வு, இறந்தவனைப் பற்றிய நினைவுகளிலேயே கற்றி வருவதால், சோக மயமாகத்தான் இருக்க முடியுமா?

குளியப் பார்வைபோடு மேலே எதுவும் விளக்கமளிக்க முறுத்துவிட்ட ராஜினியைப் பற்றி மனவிலகல் மருத்துவர் சாத்தி கருணா கரனிடம் சொன்னேன். —

டாக்டர் சாத்தி கருணாகரன் உடனே "தன்னிடம் சிசிச்சைக்கு அளவுக்கப்பட்டு வந்த ஒரு பெண்மனை தினாவு கூர்ந்தார். "மாலதிக்கு வயது 18 தான். தன் கணவனை ஒரு வருடத்திற்கு முன் ஒரு விபத்தில் இழந்து

விட்டவன். எங்கள் மருத்துவமனைக்கு மாலதியை அவன் அண்ணன் அழைத்து வந்திருந்தான். எப்போதும் மாலதி அழுது கொண்டே இருப்பதாகவும், ஒருமுறை தற் கொலை முயற்சியில் இறப்பியதாகவும் கூறினான். கணவனைத் திருத்தது மிகவும் துரதிரிஷ்டமான விஷயம். ஆனால், அதற்காகத் தோகத்திலேயே மூழ்கியிருப்பது சரியில்லை என்று அவளுக்குப் பல முறை எடுத்துக் கூறிவந்தும் அவன் தன் துக்கத்தி விருந்து மீள்வதாக இல்லை என்று குற்றம் சாட்டினான்.

மாலதியிடம் தனிமே பேசினேன். தொடர்ந்து சில முறைகள் பேசிப் பார்த்த போது, அவளை தற்கொலை முயற்சியின் உண்மையான காரணம் வெளிப்பட்டது. தன்னை மாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறதற்கு அவன் செய்தது கணவனை இழந்து விட்ட தந்தை அல்ல என்பது புரிந்தது.

விவாகரத்துச் செய்தவர்களும் சரி, விதவைகளும் சரி, பரிதாபத்துக்குரியவர்கள். சமூகப்பதில் மற்ற பெண்களுக்குத் தரும் இடத்தை அவர்களுக்குத் அளிப்பதுதான் சரியானது. அவர்கள் உற்சாகப்படுத்தப்பட வேண்டியவர்கள். அவர்கள் தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்பது மற்றவர்கள் செய்ய வேண்டிய கடமை என்று கூடச் சொல்லலாம்.

அதிதும் விவாகரத்துச் செய்த/செய்யப் பட்ட பெண்கள் மிகாவது தவறுகள் இருக்க வாய்ப்புண்டு. மனமுற்றின் முக்கிய காரணமே அந்தப் பெண்ணாக இருக்கலாம். ஆனால் தன் கணவனின் உயிர் போக எதற்குப் பெண்ணும் காரணமாக இருக்க மாட்டாள். எனவே தான் செய்யாத ஒரு தவறுக்காகப் பெரும் தண்டனைவை அனுபவிக்கும் விதவைகள் மேலும் பரிதாபத்துக்குரியவர்கள்.

தம் பாரம்பரியம் தொன்மையானது; சிறப்புமிக்கது. ஆராயும்சிலையினவர்களில் குற்றமானதும் கூட. முக்கியமாக விதவைகளை நாம் ஆண்டாண்டு காலமாக நடத்தி வந்திருக்கும் விதம் அறிவாயமானது.

கணவனை இழந்தவர்கள் சமூக நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதையோ - ஏன் ரிதி துப் பேதலையையோ கூடப் பலர் விரும்புவதில்லை. இதில் வருத்தத்தக்க விஷயம் என்னவென்றால் அப்படி விரும்பாதவர்களில் கணிசமானோர் பெண்கள். கல்யாணம் போன்ற கூப நிகழ்ச்சிகளில் இவன் விதவைகள் முக்கியப் பங்கு வகிப்பதையும், அவர்களுக்குத் தங்கமும் அளிப்பதையும் பல பெண்கள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. விதவைவாகும் நிலை (தான் உட்பட) வாகுக்கு வேண்டுமானாலும் நேரலாம் என்பதையும், இதில் விதவைகளின் குற்றம் எதுவுமில்லை என்பதையும் புரிந்து கொள்ளாதது கண்டிக்கத்தக்க விஷயம். 'அவன் கமல்களிலாக வாழக் கொடுத்து வைக்காத துக்கிடு' என்றோ, 'உன் துரதிரிஷ்டம்தான் உன் கணவன் இறந்து விட்டான்' என்றோ குறிப்பிடுவது பிடித்தவது. ஏனெனில் ஏனையோர் சொன்னாலும் சரி, ஆற்றாமையில்

சொன்னாலும் சரி, அந்தையை வார்த்தைகள் அப்பெண்ணின் மனத்தில் குற்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும்.

தலை வேண்டவாக இப்போது இவன் விதவைகளின் மறுமனம் என்பது ஓரளவு சௌகரியக் கொண்டு வருகிறது. இது மிகவும் பாராட்டத்தக்க அம்சம். ஏனெனில் மகிழ்வான மன வாழ்வு வாழ அவர்களுக்கு இரண்டாம்முறையும் வாய்ப்பளிப்பதுவிரும்பத்தக்க ஒரு நிலையாகும்.

ஆனால், மக்களில் ஒரு பகுதியினர் இன்னமும் கூட விதவைகளைப் பத்தாம் பசலித்தனமாக (அவர்கள் அறிந்தோ, அறிவாமலோ) கொடுமைப்படுத்துகின்றனர்.

இக்கட்டுவரையின் ஆரம்பத்தில் மாலதி என்று ஒரு பெண்ணைக் குறிப்பிட்டேன். அவளோ? அவளைப் பேசவிட்டு அவன் மனநிலையை உணர்ந்த போது தான் வருத்தப்பட்டேன். அவன் அழுது ஆரம்பிட்டம் செய்ததற்கும், தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டதற்கும் காரணம் அவன் கணவனின் இரப்பல். அவனைச் சுற்றியுள்ளவர்கள் அவனைச் சரியான விதத்தில் நடத்தவில்லை என்பதுதான் உண்மைக் காரணம். அவர்கள் அன்பில்லாதவர்கள் என்பது அல்ல அதற்குப் போகும். சொல்லப் போனால் அவன் அண்ணன் அவன் மேல் உயிரையே வைத்திருந்தான்.

கணவன் இறந்த அநிர்ச்சியில் ஒரு கூட்டுக்குள் அடங்கி விட்டிருந்த அவன் 'வெளியே வர' அவனுக்கு வாய்ப்பு அளிக்கப்படவில்லை. பன்னிறியுதி வரை படித்திருந்த அவனைத் தன் கணவனை இழந்த பிறகு, விட்டுக்குள்ளேயே வைத்திருந்ததின் விளைவு என்ன தெரியுமா? தான் வாங்கும் உபயோக மற்றவனின் என்ன ஆரம்பித்தான். தன்னைப் பொறுத்தவரை வாழ்க்கைக்கு அரித்த மில்லைவென்ற முடிவுக்கு வந்தான். தன் 'முடிவுக்கான' முயற்சியிலும் இறங்கினான். அவனை வெளியே அனுப்பினால் தன் கிராமத்தைச் சேர்த்தவர்கள் தன்னைப் பொறுப்பில்லாதவனென்று சொல்வார்கள் என்றால்.

இதோ பாரப்பா, உன் தங்கையைத் தட்டிட்டுத் துடிக்க வேண்டாம். எந்தவாறு பரிநிதி எடுத்துக் கொள்ளச் செய், பிறகு அவனை

இங்கு பம்பாயில் மின்சார பீல் கட்டுவது ஒரு பிரச்சனை இல்லை. 24 மணி நேரமும் 'செட்' போட வசதியாக அங்கு வைக்க ஒரு துவாரம் போட்டு வைத்து இருப்பார்கள். நமக்கு எப்போது முடியின் தீரோ அப்போது போய், 'செக்கை'ப் போட்டு விட்டால், ஆபீஸ் அவசரத்தில் போய் கீழில் திந் வேண்டாம். சாயல் வாய் முடிவிறமே என்று வைவைப்பட்டு ஒரு வர வேண்டாம். இந்தச் செக்கைம் செக்கை போன்ற பெரிசுதனங்களிலும் செய்து தந்தால் வேலைக்குப் போகும் தம்படுகளுக்கு வரப் பிரசாதம்.

வேலைக்கு அனுப்பு. பெண் களுக்குப் பதிரிவி
யளிக்கவென்றே உள்ள சமூக சேவை கந்தா
பள்ளிகளில் ஒன்றை இது விஷயமாக அனு
சாரமே. பலதரப்பட்ட மக்களுடன் அவள்
பேசிப் பழகியதால் அவளை எண்ணங்
கள் விரிவடையும்; கவலாற்றவைப் பற்றிய
சோகங்கள் குறையும். எனவே உள் தங்கை
வை விட்டில் முடக்கி வைக்காதே" என்றான்.

கணவனை இழந்த பெண் களுக்கும் சில
வார்த்தைகள், மற்றவர்களுடன் கலந்து பழ
கல்கள், உங்களை தீங்கினை ஒடுக்கிக் கொள்
ளாதீர்கள். வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே. எனவே
பெரிய சோகங்கள் ஏற்பட்டால் கூட (கண
வனைப் பறி கொடுப்பது உட்பட) அவற்றி
லிருந்து மீண்டுமார் முழு முயற்சி செய்வ
வேண்டும். மற்றவர்கள் உங்களிடம் சமூ
மாகப் பழகுவதை விரும்புகள். அவர்கள்
உங்களிடம் அளவுக்கு அதிகமான அனு
தாபமாக இருவதை உற்சாகப்படுத்தாதீர்கள்.

ஒரு பெண்ணுக்கு கமங்கலித்தனம் என்
பது மழிச்சி தரத் தக்க விஷயம்தான்;
வாழ்க்கையில் கவகையான ஒரு கௌரவம்
தான். ஆனால் அது மட்டுமே வாழ்க்கையல்ல.
மற்றவர்கள் யாராவது உங்களை அபச
ருகம் என்று கருதினாலோ, தீங்கள் அழுது
கொண்டோ சோகத்துடனேயோ இருப்பது
தான் இயற்கையிதயாவம் என்று எதிர்பாரித்
தாலோ, அவற்றை அலட்சியம் செய்யுங்கள்.

தீங்கள் இளம் விதனையவாசிருந்து தவிர்மை
உங்களைத் துன்புறுத்தினாலோ, சாரித்
திருத்தலே பாதுகாப்பு என்று தீங்கள் தீவிர
மாகக் கருதினாலோ மறுமணம் செய்து
கொள்ளுங்கள். அது உங்கள் மனதத் தனை
வருக்குச் செய்யும் துரோகமல்ல. சொல்லப்
போனால் ஒரு நல்ல ஆண்மகனோடு
வாழ்ந்து அவனை இழந்தவன் தான். மீண்
டும் ஒரு நல்ல தம்பதியைத் திருந்த ஏங்குவான்.
உங்கள் சத்தோஷத்திற்குத்தான் உங்கள்
வாழ்க்கை; மற்றவர்களின் தவறான, கொடு
மான கிமரிசனைகளுக்காக அல்ல.

சாதம் வடிவத் தகுதியில் சேர்க்கவாத்த
தான் போட்டுத் தேய்த்துக் குளித்தால்
குளிர்ச்சி, நல்லதன்மையைத் தெரிவு. குக்கரில்
சாதம் வடிவத்தும் போது குக்கரில் என்ன
செய்வது? சேக்காசுப் பொடி அளவுக்கும்
போதே சேக்காசு, வெந்தயம், எலுமிச்ச
கைத் தேய் இவற்றுடன் பச்சரிசினையும்
சிறிது சேர்த்து அரைக்கவும். குளிப்ப
தற்கு ஐந்து நிமிடம் முன் காய் சேக்காசுப்
பொடியில் வெந்தீர் விட்டு வைத்தால்
பொடி நிறைய வானுவதோடு, தேய்த்துக்
குளித்தபின், தலைமுறையும் மிகுதுவான்.
சுகந்தமென இருக்கும்.

— சமா சத்திரசேகர்.

குழந்தைகளுக்கு நீய் வைத்தது எந்த
செய்யுறே? தனிக் வாகனமாக நீய்
குழந்தைகளை ஆரம்பிக்கும்படி ஒரு
குழந்தை போட்டு விடுங்கள். இன்னும் சிறிது
நாட்களாகி விட்டால் நீய் தனியாக
வெளியே எந்த விடுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

— மமதிரி.

மறு மணம் செய்து கொண்ட,
செய்து கொள்ளப் போகும் பெண்
களுக்கு -

"மறுமணம் செய்து கொள்ளப்
போகும் சகோதரிகள் சில சங்கடங்களுக்குத்
தக்கனாத் தயாரிப்பதற்குக் கொள்வது
நல்லது. மறுமணத்திற்குப் பிறகு கழுத்தில்
தாவிப்போகும் காலில் மெட்டியோடும் வெளி
யில் செல்லும் போது வீணர்கள் சிலர் அனை
யினாடுகிறார்கள். மறுமணம் பற்றிய விஷயம்
தெரியாத யாராவது அதிர்ச்சியடைந்து
விவரங்களை ஆராயலாம். கமங்கலிப்
பிரார்த்தனை போன்ற விசேஷங்களில் உங்
களுக்குச் சங்கடங்கள் தோலாம். ஏனென்
தால் கொன்று கொட்டு வரும் யுத்தங்களுக்
கும், மறுமலர்ச்சி எண்ணங்களுக்குமிடையே
மோதல் நடக்கும் போது இருபுறமும் மக்கள்
மீசித்திருப்பது தவிர்க்க முடியாத நிர்ப்பத்
தம். (இரண்டாவது) கணவனின் விட்டார்
பழகாமலில் ஊதியவர்களாக இருந்தால்
உங்களை மனத்தளையில் அவர்கள் ஏற்றுக்
கொள்ளாமலிருக்கலாம்.

இவை வெவ்வேறானவையும் விட முக்கிய
மானது உங்கள் மனத்தைத் தீங்கள் வைத்துக்
கொள்ள வேண்டிய விதம், மறுமணம்
செய்து கொண்டது தவறோ? என்ற மன
உறுத்தல் உங்களுக்கு இருந்தால், (உங்கள்
கணவன் உட்பட) மற்றவர்களின் குத்தல்
வார்த்தைகளை உங்களால் தாங்குவது
கடினம். தவிர, மற்றவர்களின் சாதாரண
வார்த்தைகள் கூட உங்களுக்குத் தவறாகப்
படலாம்.

எனவே மனத்தை நிடமாக வைத்துக்
கொள்ளுங்கள். இரண்டாவது வசந்தத்தை
அனுபவிப்பதில் எந்தத் தவறுமில்லையென்
பதை உணருங்கள். நம்மை மழிச்சிவாக
வைத்துக் கொள்வது குழந்தையல்ல - குழ்
நிலையை நாம் எப்படி எடுத்துக்
கொள்கிறோம் என்பதுதான் - என்பதை
உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். சென்ற தலை
முறைக்கு வித்தியாசமான உறவாகத்
தொண்டும் உங்களை இரண்டாவது மண
வாழ்வை வெற்றிகரமாக நடத்துங்கள்.

கொஞ்சு: அருண் சரண்னா



இம்மாதம்

இல்லத்தரசி



இரண்டாக மடித்து ஓரங்களை அழுத்தி விட்டு இரண்டிரண்டாக நோரைக் கல்லில் சுற்றி எண்ணெய் விட்டு சுட்டு எடுக்கவும். இதில் எண்ணெய் செலவு சுற்று சுருதல் என்றாலும் சத்துக் கவையும் செறிந்த தீப்பண்டம்.

— செ. மாலதி குசேலன், நெசப்பாக்கம்.

முதல் பரிசு:

உக்கலி சோமரம்

தேவையான பொருட்கள்:

மைதா - 250 கிராம்,
உளுத்தம் பருப்பு - 50 கிராம்,
பச்சரிசி மாவு - 250 கிராம்,
வெய்லம் - 100 அல்லது 150 கிராம்,
வெல்லா எண்ணெய் - 3 துளிகள்,
முத்திரி - 5,
எண்ணெய் - 150. (பொரிக்கத் தனி யாகக் கொஞ்சம் எண்ணெய்)

செய்முறை:

பச்சரிசி மாலை நன்கு வறுத்து ஒரு இன்னைத்தில் கொட்டி அத்துடன் வெய்லத்தைப் பொடித்துப் போட்டுத் தண்ணீர் விட்டு பற்றி மாவு பதத்தில் கரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். 2 சிட்டிகை உப்பு சேர்க்கவும். அடுப்பில் காணலிவை வைத்து காய்ந்தவுடன் 150 கிராம் எண்ணெயையும் விட்டுக் காய்ந்தவுடன் கரைத்து வைத்துள்ள மாலை அதில் சுற்றி அடி பிடிக்காமல் இரைவேண்டும். இறும் போதே வெல்லினை எண்ணெய், முத்திரையையும் சேர்க்கவும். மாவு வெத்து கையில் ஓட்டாமல் நிரண்டு வரும். இதுவே உக்கலி எனப்படும். இதற்கு ஒரு மையக்கவும்.

மைதா, உளுத்தம் மாவு இரண்டையும் உப்புத் தண்ணீர், சிறிது ஆப்ப சோடா சேர்த்து நன்கு பிசைத்து சிறு சிறு உருண்டைகளாகப் பூசிகள் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு பூசியின் நடுவிலும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் உக்கலியை வைத்து திரவி

இரண்டாம் பரிசு:

குரத் காஜா

தேவையான பொருட்கள்:

மைதா - 500 கிராம்,
வெண்ணெய் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,
எண்ணெய் - 150 கிராம்,
உப்பு, மஞ்சள் பொடி - தேவைக்கேற்ப,
மிளகு, சீரகம் - 1 டிஸ்பன்,
மிளகாய்ப் பொடி - தேவைக்கேற்ப,
பொரிக்க எண்ணெய் - 300 கிராம்,

அலங்கரிக்கத் தேவையானவை:

துருவிய சீஸ் - $\frac{1}{2}$ கப்,
துருவிய தேக்காய் - $\frac{1}{2}$ கப்,
துருவிய கேரட் - $\frac{1}{2}$ கப்,
துருவிய வெங்காயம் - $\frac{1}{2}$ கப்,
பொடியலாக நறுக்கிய கொத்துமல்லி - $\frac{1}{2}$ கப்,
உப்பு, எலுமிச்சை சாறு - தேவைக்கேற்ப,
சரம் மசாலா - சிறிதளவு,
வெண்ணிக்காய், தக்காளி - வட்டமான நறுக்கியது - தேவைக்கேற்ப.

செய்முறை:

மைதா மாவில், வெண்ணெய், எண்ணெய், உப்பு, மஞ்சள் பொடி போட்டுப் பிசிறி, நீர் தெளித்து மிருதுவாகப் பிசையவும். இதில் கால் பங்கு மாலை எடுத்து, காணலியில் போட்டு உதிரியாகும் வரை இறையும். இதில் மிளகாய்ப் பொடி, மிளகு, சீரகத் தூள் கலந்து வைக்கவும்.

பிசைத்த மாலை உருண்டைகளாகச் செய்து,

கெட்டி பூரிக்காய் இட்டு, உலிவித்த மாவைத் தூவி, பின்னும் மடித்து, இட்டு, கத்தியால், அங்கங்கேயே குத்தி விடவும். அடி சமமாக உள்ள பிரஷர் பாங் போன்ற வானவில்லில் எண்ணெய் விட்டு, காய்ந்ததும், மிதமான தீவில் இந்தப் பூரிக்கையைப் பொரித்து, பிரஷர் கலறானதும் எடுத்து வடிவ விடவும். இதுவே சூரத் காஜா.

சீஸ், தேய்காய், கேரட், வெங்காயம், கொத்துமல்லி, உப்பு, எலுமிச்சைச் சாறு வைத்து, கரம் மசாலா தூவி வைக்கவும்.

ஒரு தட்டில், தயார் செய்துள்ள சூரத் காஜாவை வைத்து, வெண்ணரி, தக்காளி வட்டங்களால் அலங்கரித்து, மேலே வைத்து வைத்துள்ள சீஸ் - வெங்காயக் கலவைவைப் பரப்பி, சட்னி அல்லது சாண்டல் பரிமாறவும்.

— திருமதி பா. ஆனந்தவல்லி.
ஸ்ரீஹரி கோட்டா.

ஸூர்தாம் பரிசு:
'சூப்பிகேட் காஜா'

தேவையான பொருட்கள்:

மைதா - ½ கிலோ,
டாஸ்டா - 150 கிராம்,
டேபிள் ஸாஸ்ட் - ½ ஸ்பூன்,
மிளகுப் பொடி - ½ ஸ்பூன்,
பொரித்து எடுக்க நீண்டபன்ட் ஆலில் - ½ கிலோ.

செய்முறை:

மைதாவை சலித்துக் கொள்ளவும். மிளகைப் பட்டுப்போல் ஐதாக்கப் பொடி செய்து மாவில் போடவும். உப்பையும் சேர்த்துத் தன்கு கலக்கவும். 100 கிராம் டாஸ்டாவை உருக வைத்து மாவில் விட்டு நன்றாகப் பிசையவும். பெரிய எலுமிச்சை காய் அளவு மாவை எடுத்துத் தன்றாக உருட்டிக் கொள்ளவும். அப்பளம் இடும் கல்லிலும், குழலிவிலும் கொஞ்சம் எண்ணெய் நடலிக் கொள்ளவும். பிறகு மாவை வைத்துச் சிறு அப்பளமாக இடவும். கொஞ்சம் டாஸ்டாவை எடுத்து அப்பளத்தில் ஒரு பக்கத்தில் நன்றாகத் தடவி மறுபடி அப்பளத்தைத் தன்றாக உருட்டவும். இந்த உருண்டையை மறுபடி அப்பளமாக இடவும். ரொம்ப மெல்லியதாக இருக்கக் கூடாது.

வசுலாஷ் பாட்டில் மூடியால் ½ சதிரை வடிவில் கத்தரித்துக் கொள்ளவும். அடுப்பில் எண்ணெய் வைத்துக் காய்ந்ததும் கத்தரித்து வைத்திருக்கும் காஜாவைப் போடவும். பொன் நிறம் வந்ததும் எடுக்கவும். பார்ப்பதற்கு அசல் முழு முத்திரிப் பருப்பு போல் இருக்கும். குவியம் பொரித்த முத்திரிப்பருப்பு போல் இருக்கும். இதையே மிளகு, உப்பு போடாமல் பிசைத்துப் பொரித்

தெடுத்து ஹீரா பாடில் போட்டு முத்திரிப் பருப்பு, பருப்புத்தெய்கைப்போலவும் செய்வலாம்.

— ஆர். பட்டம்மாசன், செகத்திராபாத்.

ஆனந்தம் பரிசு:
டொமேட்டோ மைதா பூரி

தேவையான பொருட்கள்:

மைதா - 1 கேரப்பை,
பழுத்த தடுத்தர அளவுள்ள தக்காளிப் பழம் - 1,
தேய்காய்த் துருவல் - 3 தேக்கரண்டி,
சீரகம் - ½ தேக்கரண்டி,
மிளகாய்ப் பொடி - ½ தேக்கரண்டி,
உப்பு - தேவைக்கேற்ப,
எண்ணெய் - பொரித்தெடுக்க.

செய்முறை:

தேய்காய் சீரகத்தை விழுதாக அரைக்கவும். தக்காளிப் பழத்தைக் கொடுக்கும் தண்ணீரில் போட்டு இரண்டு நிமிடங்கள் கழித்து தக்காளிச் சாறு எடுக்கும் கருவியில் சாறு எடுக்கவும் (விதை தோல் நீக்குவதற்காக சவ்வடை, ஊழ் தட்டில் தேய்த்துக் கூட சாறு எடுக்கலாம்) தக்காளிச் சாறில் மைதா அரைத்த விழுது, உப்பு, மிளகாய்ப் பொடி சேர்த்துத் தன்றாகப் பிசையவும். சிறிய சிறிய உருண்டைகளாகித் திடீர் மெல்லிய அப்பளங்களாக இடவும். பூரிகள் உப்பாமலிருக்க முள் கரண்டியால் எல்லாப் பக்கங்களிலும் குத்தவும். பின்பு எண்ணெயில் பொன் நிறமாகப் பொரிக்கவும். பார்ப்பது அழகாகவும் சாப்பிடக் கலையாகவும் மொறு மொறுப்பாகவும் இப்பூரி இருக்கும்.

— ஸ்ரீமதி த்வாரகாநாத், குஜராத்.



அறிமுகம் செய்கிறோம்!

மதுரை பரிசுத்தியம்



Mr. B. S. PATEL
Coimbatore CYCLE



Mr. MENAGODS
Coimbatore TIME PIECE



L.R. NAGARAJASWAMI
Madurai PRESSURE COGNAC



Mrs. VIJAYA VENKAT
Coimbatore TIPPIN CARRIER



A. P. KATHIRAYAN
Madurai CYCLE

Mr. SENTHIL MOHAN
Coimbatore
STEEL TUMBLER

Mr. ANONBHAN
Bangalore
TIME PIECE

Mr. S. PERIASAMY
Madurai
TIPPIN CARRIER

Mr. SIVASUBRAMANIAM
Coimbatore
TRANSISTOR

Mr. B. SUNDARARAJAN
Tiruchirappalli District
WRIST WATCH

Mr. STEEL ASAGOLAN
Shahbad
TAPE RECORDER

REKUNATH JENSEN
Madurai Dist. Madurai
Rs. 100/-

Mr. A. ARUNACHALAN
Bangalore-500 016,
TIME PIECE

Mrs. M. PADMAVATHY
Coimbatore-15,
Rs. 100/-

Mr. T. CHANDRASEKHAR
Periyar District
GLASS

Mr. P. MANJUNATHAN
Barnatula-274 (12)
FLASH

Mr. T. SUTKARAN
Madurai-626 705
Rs. 100/-

30-11-89 வரையில் மெக்மிக்ஸ் பரிசுத்தியம் பங்கேற்று பரிசுக்குரிய
மேலாதிக்கம் சேலித்து உடனுக்குடன் பரிசுகளை பெற்றிருக்கிறீர்

விவரங்கள் சோப்பு உதையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன



மேலாதிக்கம் மெக்மிக்ஸ்
பரிசுப் பொருட்களும் பெற

மெக்மிக்ஸ்
ஆயுர்வேத டாய்லட் சோப்

- வேர்க்குரு
- கருப்புக்காய்
- பசை
- தேயில்
- மூலப்பரு
- பொருகு
- கொதி
- சிவக்கு



ஆயத்தமாகிவிட்டார் ஆனந்தமனை நேரத்தை அனுபவித்திட.

அனுபவத்தில் ஓயாத உழைப்பு, பந்தம், ஆரம் இப்போதோ அது
ஒரு ஒளித்து விட்டது. முத்தமனோடு முத்தமனம் அவ்வந்த சத்தியடன்
விளையாடுகிறார்.

ஊட்டச் சத்துமிக்க ஒரு வேண்டிய ஊர்விக் கொடுத்து தான் முழுவதும்
அவருக்கு வேண்டிய வலியையும் ஆற்றலும் அளிக்கும் உக்கரத்தோ தந்தி.



"ஊர்விக்விக், வலியைக்கும்,
ஆற்றலுக்கும், தன் உடல்
ஆரோக்கியத்துக்கும்
தேவையான பிறொட்டன்ஸ்,
விட்டமின்க், மினரல்க்,
சொப்பொனாட்டிரெட்ஸ்
—ஆகிய முக்கிய

ஊட்டச்சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன.

அதுவே, தான் முழுவதும் ஆரோக்கியம்
தரும் ஊர்விக்விக் மேக்சம்."



சுந்தர் லாபத்திற்கு மனம்

லாக்டர் பதிகன்



பதிகன்: டாக்டர் கமலா செய்வராஜ்

எனக்குத் திருமணமாகி ஒன்றரை வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிறது. எனக்கு மாத விலக்கு ஆக நிலையான தேதிமென்று கிடை யாது. டாக்டர் என் கண்ணைப் பார்த்து விட்டு உனக்குப் புரதம் இரத்தத்தில் குறைவாக இருக்கிறது. உன் உடம்பில் இரத்தம் அதிகம் இல்லை என்று புரதத்திற்கு டாவின் எழுதித் தந்துள்ளேன் என்றார். 1. இரத்தம் இவ்வளவு தாதுதான் எனக்குத் குழந்தை உண்டாகவில்லைமா? 2. இப்படி 37, 38 டாட்டைக்கு என் மாதவிலக்கு தன்வித் தன்வி நிலையில் வராமல் வருவது உடம்பில் இரத்தம் இவ்வளவு இருப்பதால்தானா? ஏன் இப்படி தன்வித் தன்வி வருகிறது? 3. இரத்தம் உடம்பில் அதிகரிக்க என்னென்ன உணவு முறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்? 4. ஒரு பெண் குழந்தை இவ்வளவு என்றால் அவள் எவ்வளவு வகுப்பில் வரை வரை குழந்தைக் காக எஜிப்பார்க்கலாம்? எனக்குப் பிே திருமணம் ஆக அடுத்த குழந்தை பெற்று விட்டனர். 5. இந்த மாதம் 23-ஆம் தேதி வரக் கூடியது 7 (அ) 8 என டாட்டை உட்கு மாதவிலக்கு தான் உட்குது வரும் போது வரத் 7 (அ) 8 டாட்டை வராததால் தான் குழந்தை உண்டாகி இருக்கிறதோ உன் டாவின் கையா என்ற சத்தென் ஒருபுறம் தம்பிக்கை, ஒருபுறம் சத்தென், ஒருபுறம் சத்தெனவுள்ள இருந்து தன் என்ற ஒருபுற டாட்டை வந்தது மாதவிலக்கு வந்ததும் ஒரு போட்டை எப்படிச் சக்குதற்காக உட்குயினா அப்படி என் உள்ளமும் ஒவ்வொரு மாத கும் உடைகிறது. அந்த நேரத்தில் எனக்கு ஏற்படும் ஏமாற்றம் பெரிய வேர்ப்பதை உண்டாக்குகிறது. எரிச்சல் ஏற்படுகிறது. ஒரு பெண் குழந்தை உண்டாகிவிடுகிறதன் என்றால் அவளுக்கு ஏற்படும் அறிகுறிகள் என்ன? அவள் முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்ள முடியுமா?

டாக்டருக்குப் பின் குழந்தை பாக்மெம் ஏற்படவில்லை என்றால் டாக்டரை அனுப்புவது தவறு. பெண் குழந்தை சாதாரணமாக 28 - 30 டாட்டைக்குள், மாதவிலக்கு ஏற்படும். மாத விலக்கு நேராக வர இயலாது வருவதே, அது சரியாக இயங்காவிடில் இவ்வாறு மாத விலக்கு ஏதுமாதாக வரலாம். இது இரத்த ரோகையால் அல்ல.

1. இரத்த ரோகைக்கும் குழந்தை தங்காமைக்கும் சம்பந்தம் இல்லை.
2. மாத விலக்கு தீண்ட இடைவேளைக்குப் பின் வருவது ஒரு முட்டை வருவதில் இருந்து உரிய நேரத்தில் வராமையே.
3. வயிற்றுப் பூச்சிக்கு மருத்து உட்கொண்டால் தவம். இரத்தம் பெருக இரும்பு சத்து மற்றும் பி.காம்ப்ளெக்ஸ் கூடிய டாவின் மருத்தை வாங்கி உட்கொள்ளவும். பால், பேரிச்சம்பழம், கோரை, முட்டை போன்றவற்றைச் சாப்பிடவும்.

எனக்கு 38 வயது முடிந்து விட்டது. ஆனால் உடத்த மூன்று வருடங்களாக மாத விலக்கு ஆறும் ஒவ்வொரு தடவையும் வயிற்றின் இடப்புறம் வலி ஏற்படுகிறது. ஆரம்பத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு மணி நேரமே இருந்து வந்தது. அதனும் ஒரு கல்லை வைத்துக் கொண்டது போல.

தற்போது இரண்டு நாட்களும் வேதனை வலியோடு உட்கு உள்ளது. மாதவிலக்கு தின்றவுடன் வலியும் தின்ற விறகிறது. பல மருத்துவர்களையும் பார்த்தும் நிவாரணம் கிடைக்கவில்லை. எனக்கு இவ்வலியில் இருந்து நிவாரணம் பெற வழிகாட்டுங்கள்.

தவணுடைய பிரச்சனைகளுக்குக் கீழ் வரும் பதில்கள் நிவாரணம் அளிக்கலாம்.

1. தீக்கள் கூறும் மாதவிலக்குடல் வரும் வலித்து வலிக்குக் காரணம் கருப்பைவழி உள் வரி நுய்வு வெளியில் சித்திய நிலைதான். இதை டாக்டர் கை வைத்துப் பரிசோதனை செய்தோ அல்லது ஒளி அளிர்வுக் கருவி (ஸ்கேன்) மூலமாகவோ அறிந்து கொள்ளலாம். இவ்ரு ஒரு தனிப் பட்ட மருத்து உட்கொண்டால் நிவாரணம் கிடைக்கலாம்.
2. மாத விலக்கின் போது அதிக இரத்தம் போக்கு இருக்க வேண்டும் என்பது அவிய

திருமணம் ஆகிவராத இரண்டு வரு

யில்கை, முக்காய்வாசிப் பெண்களுக்கு முன்றிலிருந்து ஐந்து நாட்கள் வரை உதிரப் போகக் கூடும். ஒரே நாட்கள்தான் அதிகம் இருக்கும். பின்பு துறைத்து விடும். மாதவிலக்கின் போது வெளிப்பேறும் இரத்தம் நவ்வு இரத்தமே. அது கெட்ட இரத்தம் அல்ல. உங்களுக்குப் போகும் உதிரப்போகக் கூடியவாறுதான். உங்களை அம்மாவிந்தக் சக்கிரம் நின்று உங்களுக்கும் அவ்வாறு நின்று வாய்ப்புண்டு.

எங்களுக்கு மனமாவது 6 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. போன ஐதன் மாதம் இருவரும் மருத்துவரிடம் சோதனை செய்து கொண்டு வரம். எம்மாம் தரக்கூடாது இருந்தும் இதுவரை குழந்தைப் பெற உண்டாகவில்லை. ஏன்? மாதவிலக்கு ஆன தானில் இருந்து டெம்பரேசர் பரீட்சை எந்த நாட்களில் உரு உண்டாகும். அந்த நாட்களில் சேர்க்கைப் பவன் ஏற்படுகின்றன என்று உதிசர் எப்படி டெம்பரேசர் பரீட்சைப் பது?

நீங்கள் எழுதிய தகவலின்படி இருவர் கூட யோவும் எவ்விதக் குறையும் இருப்பதாக தெரியவில்லை. சாதாரணமாக மாதவிலக்கு வரும் தானை முன்புட்டியே தாய்கள் அறிய வாய்ப்பிருந்தால் அம் மாதவிலக்கு வரும் தாளுக்குப் பிற்பாடு நாட்களுக்கு முன்புதான் கரு முட்டை கருவகத்திலிருந்து விடுவிக்கப்படுகிறது. அக் காலம் ஒரு நாள் முன்பும், பின்பும், அன்றும் இவ் சேர்க்கை ஏற்பட்டால் கர்ப்பம் தரிக்க வாய்ப்புண்டு.

மாதவிலக்கு ஆன தானிலிருந்து தமது நேகத்தின் உஷ்ண நிலையை அறிய ஒரு நாள்ப்பட்ட தர்மாயிட்டர் உள்ளது. அதனைப் படிக்கப்ப பக்கத்தின் கைத்துக் கொண்டு காலை எழுத்தவுடன் முதல் வேலையாக அதனை நாக் அடியில் பொருத்தி வெப்ப நிலையை அறிந்தால் (88.6° + 9°) கரு முட்டை வெளியாகும் முன் வெப்ப நிலையில் சற்று இறக்கமும், வெளியாகி விட்ட பின் சற்று ஏற்றமும் தெரியும். இக் கூடிய வெப்ப நிலை அப் பெண் உருவிலிருந்தால் இறங்காமல் அதே நிலையில் இருக்கும். அப் பெண் கருவுறாமல் இருந்தால் பழைய நிலையை அடைந்து விடும்.

எங்கள் தந்தைக்குக் கை. மற்றும் சில இடங்களில் கரணை கட்டினால் உள்ளது. இதைப் போக்குவதற்கு மருத்துவ வாதியோ, அல்லது இயிமெல் வராமலிருப்பதற்கு மருத்துவ வாதியோ இருக்கிறதா என்பதைத் தெரிவிக்கவும்.

கரணை என்று தாய்கள் குறிப்பிட்டுள்ள 'கரணை', தாந்திச் (CARONAL) அல்லது கொழுப்புத் திரி LIPONAL உட்கருவாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன். இது உருவதற்கு இதுதான் காரணம் என்று இது வரை கனிக் இப்பலவில்கை. பரம்பரை

வாக உருவதற்கு வாய்ப்புள்ள இந்தக் கட்டிகள் இப்பொழுதெல்லாம் இன வயதினக்கும் சாதாரணமாக வருகிறது. அளவு பெரிதான வயிதும் இருந்தால் அதுவை மருத்துவரின் கிசீசைக் கூட்டிட்டு, பையாணி சோதனை செய்து கொள்வது நல்லது.

எனக்கு வயது 24. இரண்டாவது மகன் பிறந்த மூன்றாவது மாதங்களிலிருந்து என்ருத் தலைமுடி மிகவும் அதிகமாக வரவேறி கொட்டுகிறது. எனக்கு நவ்வு தீமையான முடி அடர்த்தியும் போதுமானதாக இருந்தது. ஆனால் இப்பொழுதெல்லாம் மிகவும் மெலிந்து விட்டது. டாக்டரிடம் கல்கிபித்ததில் Iron & Calcium Tablets எழுதித் கொடுத்தார்கள். முன் பக்கம் எம்மாம் வேலாக துணிந்துள்ளது. ஆனால் கொட்டுவது என்னமோ நினைக்கலாம். ஒவ்வொரு தடவை தலை சீவும் போது பத்து போல கருட்டும் அளவுக்கு முடி வருகிறது. எனவே கொட்டாமல் இருக்க ஏடுதலும் வழி உதவியால் தான் மிகவும் தந்தி உள்ள வவராக இருப்பேன். (எனக்கு அனாய்ரின் மருத்து மாத்நிதரகன் கட்டும் அவர்ஜி).

ஜி. நிர்மலா சேகர். சென்னை - 41.

சாதாரணமாக ஒரு தலைமுடிக்கு தாது முதல் ஆறு மாதங்கள் வரை உயிரிக் காலம். இக் காலம் முடியும் போது தலை முடி கொட்டுவது சகலம். ஒவ்வொரு முறையும் தலை முடியைச் சீவும் போது உள்நிப்பாகக் கவனித்தால் சில நாட்கள் அதிக முடியும், சில நாட்கள் குறைந்த அளவு முடியும் கொட்டுவதை அறியலாம். கொட்டும் ஒவ்வொரு முடியும் மீண்டும் வளர்த்து விடும். மற்றும் பிரசவம் ஆன பின் எம்மா பெண்களிற்கும் முடி கொட்டி மீண்டும் வளர்த்து விடும். இது தற்காலிகமான இரும்பு. கண்ணாம்பு, பீ.காம்ப்ளெக்ஸ் சத்துக் குறைவினால் ஏற்படுவது.

இதனை ஒடுகட்ட கர்ப்பம் ஆன தானிலிருந்து பிரசவம் ஆன பின்பும், மற்றும் குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கும் ஆறு மாத காலம் முடிய இரும்பு, கண்ணாம்பு மற்றும் பீ.காம்ப்ளெக்ஸ் அடங்கியுள்ள உணவு வகைகளை அதிகவது போச்சும் பழம், முட்டை, பால், கீரை வகைகள், கரல், பழம் போன்றவற்றை உட்கொள்ளலாம்.

உடம்பிலோ அல்லது தலைமீறோ சில வியாதிகள் இருந்தாலும் முடி அதிகமாக உதிரும். முடி உதிர அதிகமாக உள்ள காரணம் தலைமீற இருக்கும் பொருது. இதனைப் போக்க Hord's Hord ஷாம்பு அல்லது பானிமார்க் ஷாம்பு அல்லது டிட்ரி ஷாம்பு கான்ஸ்டிரூட் இதனை முறையாக உபயோகித்தால் பொருகிலிருந்து நிவாரணம் அடையலாம். கரத் தலைவை வாரக் கூடாது. இரவில் படுக்கு முன் ஆறு முறை பிரஷ் செய்து தலைவாய்ப் பிளிக் கொண்டு படுக்கவும்.

தொகுப்பு: கபா பாரதி.



அஞ்சலா ராஜ்யின் தந்தை ராஜ்யம்
கண்ணாடிக் குதிரை மான், தாய்
தந்தையின் மூன்று ஆசிரியை தாய் தந்தை
என்ற கதாவதத்தில் மாதிரிய இல்லாமல்
இவர்கள் தொழில் ஆசிரியர்களாகவும்
இருந்தது. பெரும் கணக்கிவரப்பட்டு
கணவியைத் தொழில் கொண்டு காலம்
கண்டாய், மதிக்கப்பட்ட ஆசிரியை
தந்தை பெண்ணை முடிந்த அளவுக்கு
கண்ணாடிக் குதிரை மான் மருந்து உதரக
ராக வளர்த்து வர பெரிதும் உதவி செய்தது.
அஞ்சலா பிறந்த சில மாதங்களில்
கருகந்தை உதந்தையில் குறைபாடுகள்



அஞ்சலா ராஜ்யம் -
பேச இலவாத கேட்க இலவாத இருபந்தி
ஐந்து வயது தாய்மைய இத்தப் பெண் தாய்
யத்துறையில் பிரபலமாக இருந்ததோடு தாய்
மையத்தைத் தன்னுடைய வாழ்க்கையோடு
பிணைத்துக் கொண்டவதை மட்டுமே காட்டுக
கொண்டிருக்கிறார்.
அண்மையில் இருவருக்குப் பத்திரத்
இலவாதப் பத்திரிகை விடப்பட்டது. அன்
பெட்டி காண ஆணைப்பட்டது.
பேச இலவாத கேட்க இலவாத இவரின்
எப்படிப் பெட்டி காண்பது என்ற சந்தேகத்
துட்பெ இவர் தங்கி இருந்த அஞ்சலா உ
செகாதரி விட்டிருந்த அஞ்சலா போது தாய்
கேட்டுப் பிள்ளைகளை நூறு உதரிக் அஞ்ச
லில் இருந்தே அவர் புதிது கொண்டு
பிள்ளைகளைச் செகாதரி செய்தார். செகாதரி
குழந்தை கயாவில் அஞ்சலாவுக்கு இன்னொரு
குழந்தை கயாவில் அஞ்சலாவுக்கு இன்னொரு
பெட்டி புதிது கொண்டு வந்தார்.



அசுர வைக்கும்
அஞ்சலா

னைக் கண்டுபிடித்து விட்ட அஞ்சனாவின் பெற்றோர் களுக்கு பெருந்த அதிர்ச்சி. ஏன் இந்தக் குழந்தைக்கு இப்படி ஆகிறது? கேள்விக்கு விடை கிடைக்கவில்லை. அழகு திரம்பிய இந்தக் குழந்தையால் பேசவும் கேட்கவும் முடியவில்லையே? இதன் எதிர் காலம்? தங்களால் செய்ய இயன்றதை எல்லாம் குழந்தைக்காகச் செய்யத் தீர்மானித் தார்கள் பெற்றோர்கள்.

அஞ்சனாவுக்கு இரண்டு வயது இருக்கும் போது கையூரில் இருக்கும் ஸ்பீட் அண்ட் ஹிஸ்ட்ரிக் இன்ஸ்டிடியூட்டில் டிரெயினிங் எடுத்துக் கொள்வதற்காகச் சேர்ந்து விட்டார்கள்.

1974 - ஆம் வருடம் சென்னை டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன் ரோட்டில் உள்ள 'லெனாக் ஸ்கூல்' ஸார் சிவரன்' பள்ளியில் அஞ்சனா வைச் சேர்ந்து விட்டார்கள். முதலாம் வகுப் பில் இருந்து எஸ். எஸ். எல். சி. வரை அவர் அங்கே படித்தார்.

அந்தப் பள்ளியில் படிக்கும் போதுதான் டான்ஸ் கற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. இவரிடம் ஒலித்து விடத்த நிறைமையை அடைவானம் என்று கொண்ட டான்ஸ் டக்சர் கற்பகம் இவரைப் பெரிதும் உற்சாகப்படுத்தினார்.



முதலில் பள்ளியில் நடத்த கலாநிகழ்ச்சிக்காகக் கற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பரத நாட்டியம், தொட்டித்து அவருடைய வாழ்க் கையின் ஒரு திசை அம்சமாக மாறிவிட் டது.

பேச இயலாத கேட்க இயலாத இவரால் எப்படிப் பாடப்படும் பாட்டைப் புரிந்து கொண்டு அவர்கள் தட்டும் தாளத்திற்கு ஏற்ப தாளம் தவறாமல் நடனமாட முடி கிறது.

கேள்விப்பட்டவர்களுக்கு எல்லாம் ஆத் மிகமாதமே இருக்கிறது. இவரது நிறைமையில் சந்தேகப்பட்டு மேடேறிக்காட்சரைப் போட்டு இவரை ஆடச் சொல்லிப் பார்க்க வர்கள் எல்லாம் இவரிடம் ஏதோ ஓர் அபிசய சக்தி இருக்கிறது என்று ஆச்சரியப் படிகிறார்கள்.

அவாரிப்ப, பதம், துதீயவரம் என்று வரிசையாக வரும் நாட்டியத்தில் அடுத்து அடுத்து வரும் அலிட்டத்திற்குத் தன்னைத் தவிரச் சொத்து கொள்வதில்லை.

இவர் எப்படி நாட்டியம் கற்றுக் கொண் டார்?

இருண்டய தலைமீது ஒரு மினி கம்ப்யூட்டர் இருக்கிறது என்றே சொல்ல வேண்டும். பாடலுக்குத் தேவையான ஒலியை அமை யும் ஒன். சி. தீர் என்று என்னனால் எல்லைய வுத்துக் கொண்டு, அதற்கு உரிய நேரத்தை யும் இணைத்து அவருடைய மூளை எங்கிற மினி கம்ப்யூட்டரின் 'மெமரி'யில் 'ஸ்டோர்' செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அவாரிப்ப, துதீயவரம் இல்லாவிடா என்று வரிசையாக அலிட்டம் அலிட்டமாக, பாவத் துடன் தானத்துடன் அவரிடம் இருந்து வலியுருகிறது.

இவருக்கு நாட்டியம் சொல்லிக் கொடுத்த ஊர்சூரம் பாராட்டுக்கு உரியவர்.

பேச இயலாத கேட்க இயலாத இவரால் சாதாரண முறையில் படிக்கவும், எழுதவும் முடியும் இவர் படிக்கக் கற்றுக் கொண்டது சாதாரணக் குழந்தைகளைப் போலத்தான். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம். மிகவும் சிறு வயது முறையில் ஒவ்வொரு எழுத்தை யும் கரும் பலகையில் எழுதி அதை உச்சரிக்கும் போது ஏற்படும் உதட்டில் அசைவைக் கவனமாகப் பார்த்து, அதைப் போலவே திரும்பத் திரும்ப உச்சரிக்கச் சொல்லி கிளர்ச்சி ஸ்கூலில் பதிந்தி நத்திருக்கிறார்கள்.

ஞாபித்துக்கிறமைகளில் காது கேட்காதவர்களுக்காகப் பிரத்தியேகமாக ம. வி. சில் காண்பிக்கப்படும் செய்தியை இவரால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது என்ற கேள் விற்குக் 'கொஞ்சம்' என்றே இவரிடம் பதில் கூடுகிறது. காரணம் அது பெரும்பாலும் 'கைஸ் லாங்வேஜ்'ல் அடிப்படையிலும் சில வார்த்தைகளை நேரக் குறையில் காரண மாக அப்படியே அபிநயம் போலக் காட்டி விடுகிறார்கள். வேகம் அதிகம், அதனால் புரிந்து கொள்வது சிரமமாக இருக்கிறது என்கிறார்.

பேச இயலாத, கேட்க இயலாத ஒரு பெண் - இவருடைய திற வாழ்க்கையைப்

போல - நாட்டியம் கற்றுக் கொண்டு பிரகாரிக் கிறான் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு மனையாளப் படத்தில் அதே பாத்திரமாக இவரை நடிக்கக் கூப்பிட்ட போது சினிமா உலகத்தில் பிரவேசிக்க விரும்பாத இவருடைய பெற்றோர்கள் அந்நாட்டி தரவில்லை.

இவருடைய வட்சியம் என்ன? நாட்டியம் ஆடுவது நாட்டியத் துறையில் நன்கு பிரகாரிக்க வேண்டும் என்ற வட்சியத் துடன் பாடுபட்டு வருகிறார்.

இவருடைய திருமணம்? பெற்றோர்களின் எதிர்பார்ப்பும் பல மும் தமக்கு நன்றாகப் புரிகிறது. ஓரளவுக்கு வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவர்கள், அஞ்சனாவுக்கு இந்தக் குறைகள் இருப்பதால் வரும் மரப்பின்னையாவது அந்தக் குறைகள் இல்லாதவராக இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள். மரப்பின்னையும் அது

போன்ற குறை உள்ளவராக இருந்தால், அவர்களுக்குப் பிறக்கும் எதிர்காலச் சந்ததியும் அந்தக் குறையினால் பாதிக்கப்படுமா என்று பயப்படுகிறார்கள். அஞ்சனா திருமணம் செய்து கொண்டாலும் தொடர்ந்து நாட்டியமாட வேண்டும் என்று அவர்களுக்கும் விரும்புகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட கனவு உள்ளம் படைத்த மரப்பின்னை கிடைக்கும் வரை காத்திருக்கத் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

டாக்டர் பாலமுரளிநிர்வுஷா உட்பட பலரும் இவரது நாட்டியத்தைப் பார்த்துப் பாராட்டி இருக்கிறார்கள்.

வாழ்க்கையில் தனக்கு ஏற்பட்ட குறைகளை மறந்து, வட்சியத்தோடு வாழ்ந்து வரும் இவரை நாமும் பாராட்டுவோம்!

— கமலநாதன்.

பாத்திரங்கள் பள பளக்க...



எனக்குத் திரும்பமான புதிது. தேய் வேலியில் புதுக்குத்தனம். தவணைக் காரி கிடைக்கவில்லை. எனக்குப் பாத்திரம் தேய்த்துப் பழக்கமில்லை என்று புரிந்து கொண்ட என மாயியார், தானே திரும்ப பாத்திரங்களைத் தேய்ப்பார். தான் தேய்ப்பதாகச் சொன்னாலும் என்னை விட மாட்டார்.

ஒரு நாள் மத்தியானம் மாயியார் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்: "பெரிய வெந்தீர்த் தவணையையும், அண்டாஸையும் தானைக் குத் தேய்க்க வேண்டும்" என்று. அன்று

மாயியார் தெரிந்தவர்களின் விட்டுக்குப் போயிருந்தார். தான் மட்டும் தனியே இருந்தேன். போரடித்தது. வெந்தீர்த் தவணையையும், பித்தனை அண்டாஸையும் 'தாமே தேய்த்தால் என்ன?' என்று தோன்றியது. பித்தனைப் பாத்திரங்களைத் துலக்கப் புலி வேண்டுமென்று தெரியும். ஆனால் அன்று வரை துலக்கிய தில்லை. எப்படியோ ஒருவழியாய்த் தேய்த்து முடித்தேன். தவணையும் அண்டாஸும் பண்பனவென்று மின்மின.

மாயியார் வந்தார். அண்டாஸையும் தவணையையும் பார்த்து அவருக்கு ஏசுத்தோஷம். 'தன்றாகத் தேய்த்திருக்கிறாய்' என்று வாயாரப் பாராட்டினார். எனக்கோ பெருமீதம்; சொல்லிமுடியாது. அன்றிரவு மாயியார் பாத்திரம் தேய்க்கப் புறக்கடைக்குப் போனவர் தேன் கொட்டியவர் போல அவரினார்! "இந்த அண்டாஸையும், தவணையையும் தேய்க்க இந்தனை புலியா எடுத்தாய்? என்ன அதியாசம்! இத்தனை புலியில் நாலு நாட்கள் குழம்பு வைக்கலாமோ!" என்று கூறியவர் அனாதலே நாலு நாட்கள் புலம்பிக் கொண்டிருந்தார்.

ஆமாம். கொட்டைப் பரக்களவு புலியில் முடிக்க வேண்டிய காரியத்திற்கு நான் நாலு நாட்கள் குழம்பு வைக்கப் போதுமாக புலியைச் செலவிட்டிருந்தேன். மாயியார் எதிலும் சிக்கனமும் செட்டுமாகித்தாமல், சேழிக்காமல் செய்யக் கூடியவர். அவராமல் என்ன செய்வார்? எனக்கு அசுடு வழிவதைத் தவிர வேறு வழி?

அதற்குப் பின்பு பல தடவை நான் பாத்திரத்தைப் 'பண்பனக்' கைத்தனை என மாயியார் சொல்லிச் சொல்லி என்னைக் கிண்டல் செய்வதுண்டு.

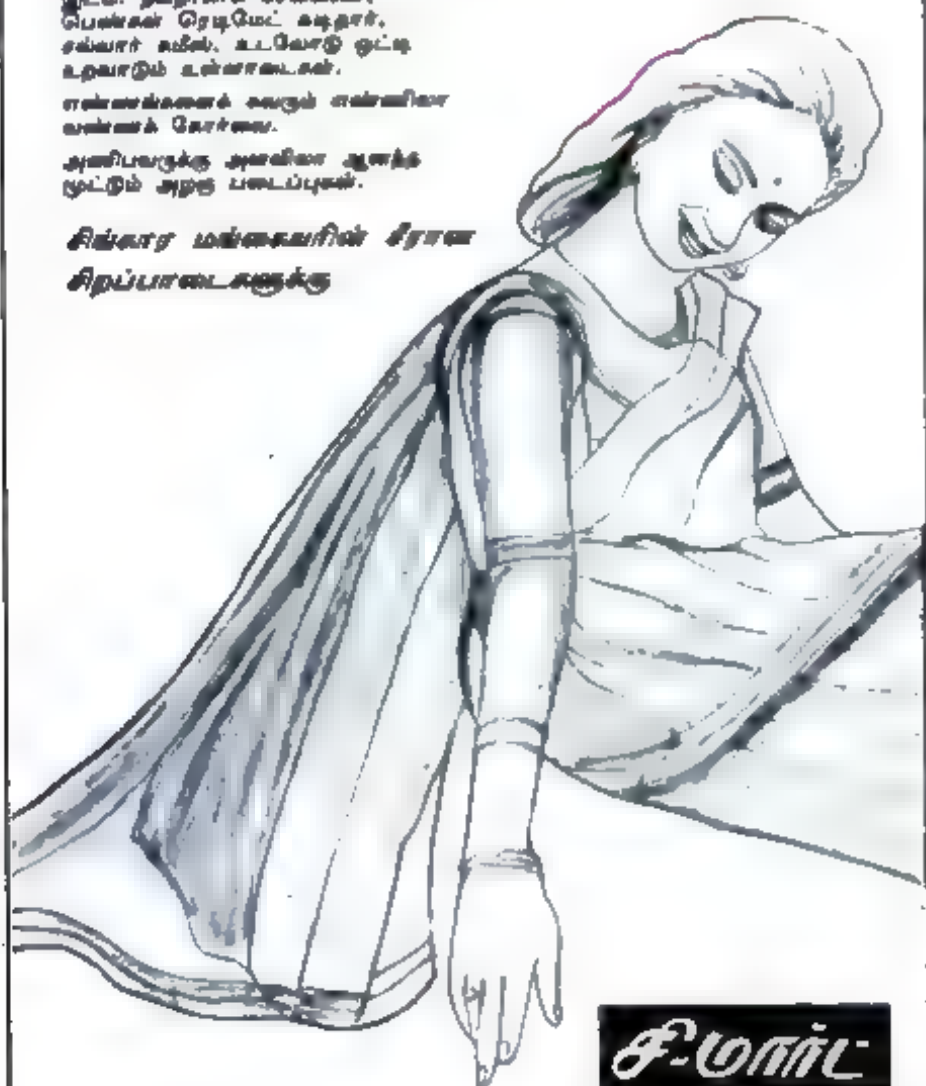
— குமாரி சோமசுந்தரம்.

சிமார்ட்

சிங்கார மங்கையரின் அங்கார
ஆடைகளுக்கு ஒர் சிறந்த
இடம். நவநாகரிக சேவைகள்,
பெண்கள் ரெடிமேட் கடிதர்,
சங்கார கலீஸ், உட்பொது ஒட்டி
உறவாரும் உன்னாகடகள்,
எண்ணக்களைக் கவரும் எண்ணிகா
வண்ணக் கோர்வை.

அணிபவருக்கு அணிவா ஆனந்த
மூட்டும் அறகு படைப்புணர்.

சிங்கார மங்கையரின் சீரான
சிறப்பாடைகளுக்கு



சிமார்ட்

தாராபுர் டவர்ஸ்
அண்ணா சாலை
சென்னை - 600 002.



“வணக்கம்...”

ஒரு வெளிநாட்டுப் பெண் அன்லிப மெய்ரி வாஸ்டியுடன் அந்த வணக்கத்தைத் தமிழில் சொன்னபோது புதித்து கொள்ள ஒரு நிமிடம் பிடித்தது. தொடர்ந்து தமிழ் லேயே பேசிக் கொண்டிருந்தார். —

கொஞ்சம் படித்து விட்டால் ஆங்கிலத்தில் பேசினால்தான் மதிப்பு என்று நம் தமிழர்கள் நினைக்க இவர் கஷ்டப்பட்டேனாம் தமிழ் லேயே பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

கெப்ரிஸ்லா கிபெர்ரோஸ்தான் — ஒரு ஜெர்மானியப் பெண். “இன்றைய தமிழ் இலக்கியங்களில்தக்கவை” என்றதலையிட்டு ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டு இருக்கிறார். சங்க இலக்கியங்கள் முதல் இன்றைய எழுத்தாளர்கள் வரை அணுகத்தையும் பற்றிப் பேசுகிறார்! இரண்டு வருடங்களுக்கொரு முறை ஜெர்மனியில் இருந்து தமிழ்நாட்டின் கிராமங்களுக்கு எல்லாம் சென்று ஆராய்ச்சி செய்கிறார்.

இவர் பார்த்த தமிழ்நாட்டுப் பெண்களைய் பற்றி இவருக்கு நீங்காத விஷயம்! “நான் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்ட முதல் தலைப்பைக் கேட்டால் நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். ‘தமிழ்நாட்டுப் பெண்களின் தீட்டு’ பற்றிய ஆராய்ச்சி செய்தேன். பெண்களின் இயல்பான மாதவிலக்கிற்று இங்கு இவ்வளவு முக்கியத்துவம் சிளந்திப்பது எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அந்தச் சமயத்தில்தான் அவர்களுக்குத் சகா

தாரம், சுத்தமான இடம் அத்தனையும் தேவை. ஆனால் கிராமங்களில் பெண்களின் நினைவோம்ப கஷ்டம்” என்கிறார்.

ரொம்பப் பெண்களையெல்லாம் அழைத்து வைத்துப் பேசுவாராம். அனைத்தையும் சௌமாகப் பேசிக் கொண்டு வருபவர்கள். “இதைப் பற்றி ஆரம்பித்ததுடன், வெட்கப் படுவார்களாய்” இது என்ன... வெளிப்படைதான் பேசற விஷயமா” என மறுத்துவிடுவார்கள்! —

தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களின் தெய்வத்தில்களைப் பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறாராம். அவர் அந்தத் தாய்வேந்திரம் என்றபோது ஒரு நிமிடம் புதித்து கொள்ளத் தின்றிடுவோன்

“இன்றைய தமிழ்நாட்டுப் பெண்களை, உங்களை சேர்ப்ப பெண்களோடு ஒப்பிட்டுச் சொல்லுங்களேன்,” என்பதென்.

‘இது’ சிவளிப்படைபு பேசு விஷயமா?

அவர் ஒரு நிமிடம் தன்வருந்து யோசித்தார்.

“உங்களுடைய அடக்கம் மென்மையான கபாவம், துறியாத்திறுதன் அடங்கிப்போகும் தன்மை இதெல்லாம் எங்கள் நாட்டில் இல்லை. எங்களுக்குக் கிடைத்துள்ள சுதந்திரம் உங்களுக்குக் கிடைத்தால் நீங்கள் திரும்பவும் பழைய இடத்திற்குப் போகவே மாட்டீர்கள்” என்றார்.

ஐயங்கிதேய வயதான தான் நாதி விட்டுத் தட்டி வந்து ஆராய்ச்சி செய்கிற தமிழ்நாட்டின் உண்மை! தன்மம் சொன்னான். இந்த வயதான இங்கே இப்படி வெய்லாம் கிளங்கினால் இந்த வயதான கிறவிக்கு என்ன வேண்டிக் கொடுத்து மூணவிலை கிடக்கிறதை விட்டுத்” என்று சொல்வார்கள் என்று சொன்னதைக் கேட்டுப் பெரிதாகச் சிரித்தார் அவர்.

“உங்கள் துறிய அமைப்பில் பல நல்ல விஷயங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. ஆனால் ஐம்பது வயதும் பெண்ணுக்குக் கூட ‘இன்னம்’ பிரச்சனைகள் இருக்கு. மாரியா துக்கும், நாதனாருக்கும் பயப்படு

கிறார்கள். எங்கள் நாட்டில் திருமணமான
வட்டினவே தனிவாக வாழ்க்கையை அமைத்
துக் கொள்கிறார்கள். ஒவ்வொருவரும்
தன்னை ஒரு தனிப் பிரஜையாகவே நினைக்
கிறார்கள். சொந்தமாகச் சித்தித்து முடிவே
ருக்கிறார்கள். இதனால் இந்தப் பிரச்சனை
கள் அங்கு வருவதே இல்லை" என்றார்.
"ஒவ்வொருவரும் தன்னை தனிப் பிரஜை
யாகவே நினைக்கிறார்கள்!
எத்தனை அழகான பொருளுள்ள

வார்த்தை! எழுபது வயதானாலும் அம்மா
பேச்சைக் கேட்கும் ஆண்கள் எத்தனை
பேர் இல்லை. அதே போலத்தான் பெண்
களும் சொல்வார் சொல் பேச்சைக் கேட்டுத்
தனக்கென்று முகமில்லாமல் போனவர்கள்
எத்தனை பேர்! வாழ்வை இழந்தவர்கள்
எத்தனை பேர்!!

— மதுகௌரமேகம்.

படம்: யோகா.

வாய்ப்படித் தோரணம்

என்ன கோடை விடுமுறை ஆரம்ப
மாகி விட்டதா? விடுமுறை போரடிக்குதா,
சரி நேரம் போவது எப்படி?

பால்கள் வரும் பாலிதின் கவர்களை
அவ்வது சாமான்கள் வரும் கெட்டியான
பாலிதின் கவர்களைக் கொண்டு அழகான
வாயிற்படித் தோரணம் செய்வது எப்படி
என்பதைப் பார்ப்போமா? செய்வது எவ்வது
செய்யும் குறையு.

தேவையான பொருட்கள்:

1. பால் கவர்கள் - 28,
2. பெரிய பால் டப்பா மூடி - 1,
3. பிளேடு - 1,
4. வெள்ளை நூல்கண்டு, ஹாவி - 1,
5. கவர் சம்பிகை - 100 கிராம்,
6. தங்கக் கவர் மணிகள் - 15,

செய்யும் விதம்:

முதலில் பால் கவர்களை ஒவ்வொன்றாக
எடுத்துப் பால் டப்பா மூடியை அதன் மேல்
வைத்து வட்டமாகக் கத்திக்கவும். (படம்
1).



படம்-1



2



3



படம்-4

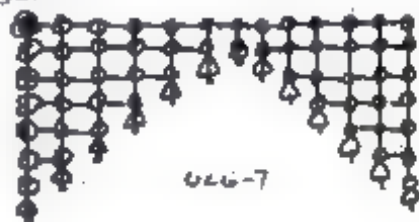


5



6

பின்னர் கத்தரித்து வைத்த அத்தனை
வட்டங்களையும் (படம் 2) சிற்று சொப்புத்
தூள் கவந்த தீரில் போட்டு அவை எடுக்க
வும் அதிலுள்ள பால் மணம் தீங்கும். அதன்
பிறகு வட்டத்தின் ஓரத்தைத் தைக்க வேண்
டும் (படம் 3) தைக்க ஆரம்பித்த நுனி
முடிக்க இட்டு மூன்று வட்டத்தையும் தைத்த
வட்டம் (தைக்க ஆரம்பித்த நுனி, முடிக்க)
ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்து இழுத்தால்
(படம் 4). ஒரு பூ மாடிரியான இதனை
கிடைக்கும் (படம் 5). இது போல் 52
வட்டங்களையும் 52 பூக்களாக்க வேண்
டும்.



படம்-7

இப்பொழுது கவர் சம்பிகைகளை வைத்து
ஒவ்வொரு பூவையும் இணைத்துத் தைக்க
வேண்டும் (படம் 6). ஒன்றன் பிறி ஒன்றாக
சேர்த்து ஒரு வரிசைக்கு 7 பூக்கள் என சம்பிகை
தைத்து விட்டு பக்கவாட்டிலும் ஒன்றை
இணைத்து அதில் 6 பூக்கள் இணைத்தல்
வேண்டும். அதாவது 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2,
3, 4, 5, 6, 7 என வரிசைப்படுத்த வேண்டும்.
அடியில் தங்கக் கவர் மணியை இணைக்க
வேண்டும். (படம் 7).

இரண்டு பக்க மூலைகளிலும் வட்டத்
தைக் கத்தரித்த பின்னர் இருக்கும் ஓரிரண்டு
பிணை இணைத்து வார்போல் செய்து பூக்
களுடன் இணைத்து விட்டால் மாட்டுவதற்கு
தயாரம்.

— சா. ஜெயபதி.

திருமணம் மலர்

மணம் மிகுந்த தேவன்

4 Alliance from good looking, tall, slim Graduate Iyer Girl for Bombay based Palghat Post-Graduate Iyer in the 60s. Suddha Isthalam, thiruvathira, Sanketha Brahmacharanam Subject acceptable Send horoscope details to Box No 1075

[illegible]

“ சென்னைலும் கொந்த விது.
பி.எஸ்.பி., J3 கனவு கத்தி
அரசைக் கம்பகம் : 2500-
விவகாரங்களிலும் விவகாரத்தி
பெற்ற, குழந்தைகள் எதுவும்
இருக்காத முதல்தரப் பள்ளிக்
கூட, மறு தரமாக, பள்ளிக்
குட சென்னை-வேலாலைக்கு
படித்த பள்ளிகளும் திறக்க, வர
து, எண்ணற்ற பி.எஸ்.பி. குழந்தை
களும் பேசுவதில்லை. ஒவ்வொரு
சிறுவன், அழகான, குழந்தை
குழந்தைப் பெண்ணை இருக்க
தும் பரவாவிடுவது பெரிய
தான். 1985.

^a செங்குத்த மூலையாக, B.I. Mech. Engrg., 34th, 38 வது. நல்ல தொழில். சிறுது அரு. சிலா மிகப் பெரிய பரக்கும் செலுதின லு. சிறுது, நல்ல கனமான பரீ. தர்ப்புறம் அருகாமல் மணம் பெண் தென்கை. இரத்தத்தின் தொ. சிறு தொன்மையின் தொ. சிறு 1088.

இந்த அடிப்படையில் பின்வரும் முடிவுகளைத் தோராயமாக எடுத்திருக்கிறோம். புகாரினை மத்திய அரசு பணியில் இல்லாததால் இது குறித்து பி.எ. பர்த்த. வங்க. 28, கனரகம் 137 பக்கம், சென்னை நிரு. மாதம் 28-பக்கம் 2, 3-3-59

பெரும் பொருளாக உதவி இதை
மதம் போக்கு அற்றது. தான் தம்
உள்ளம் படிந்தால் பெரும் பெருமை.
பெரும் தன்மை 1987.

* wanted good looking home
loving graduate girl below 26
from decent family for only son
of retired company executive
Boy employed in Nationalised
Bank as clerk Vardana, Srivat-
vara, Sukam, need 30 to 35k
Call 11908

* Wanted tier girl for Vadams.
Chithra Karavagothra boy 37/
5'6"/2500 Junior Engineer in
Government undertaking.
Shopal sub sect no bar Reply
with horoscope
family details to Box No 1089

* Alliance invited for Palghat
hyer boy BSc/29/167/3500p.m
executive from preferably em-
ployed graduate girls. Star Reva-
thi, Astasahasram apply with
horoscope early marriage to Box
No.1090

4. Wanted an educated homely good looking bride from Tirunelveli Sarva Vellalah for an Air Force Personnel belonging to a reputed family presently employed at Delhi 26/178 medium complexioned Mirugaharism Drawing more than 2000/- Apply with horoscope in Box No 1091

* Wanted suitable brides for Telugu Brahmin groom, Kongsarna, Bhadrachalam Godram 30 years SSLC well employed 1200/- p.m Reply Box No 1097

* Alliance for Madhya widower 42 with eight year son, modest income, from broad minded Non-Vishwamithra bnde/widow without encumbrances employed at Madras. Other Brahmins acceptable. Reply to Box No.1093

[illegible]

வேங்கடேஸ்வரர், சத்பாதி செங்க
வேங்கடேஸ்வரர், பெருந் தாய் - 1034.

மா. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள்
கொஞ்சித் தேவதேவன், சிதம்பரம்.
தேவன், பரமசிவனாகிய, விநாயகர்
மகம் பண்டாரத்திற் பணிபுரியும். 37
3'12" ரூ. 2500 வாங்கித். அந்
தான், நல்ல வேளையில் இந்தக்
தேவ ஸ்ரீராமம்குடி மண்டபம்
தேவன். ஸ்ரீராமன் மூலபெயரினையு
பண்டாரத்திலேயே வேளையு பரக்கிய
தேவன் இத்தகைய நல்லது
பெ. 12 வன் 1953.

[illegible]

* இந்த. சேஷிய வேளாவில்
வருது 31. ஆ. டி. 1957. சென்னை
நிலம் தனியார் திருவாரப்ப பள்ளி
சம்பளம் ரூ. 3500/- மீட்டர் மன
வருது. இது இரண்டு மாதங்க
முதல் அரசின் பணிபுரியு
பெண் வேளாவ. உட்பிரிவுக்கு
பாதுவியினால்.
மேலும் வலம்: 1957.

* Alliance for Solid Vellal
groom 37, bachelor Central Gov
class one officer, Madras draw
ing Rs.5200 from same commu
nity. No down Reply wi
hopes one to fly No 108

"தமிழ் ஓர் பிராந்திரமல்ல
உலகமெல்லாம் பரந்திருக்கிறது. ஆகவே
தமிழ், உலகம் 32, எம். எம். எம்.
எட்டாவது, பம்பாயில் நல்ல
பேரமை. 5' 3" உயரம், எப்படியும்
ஒரளவு படித்த, குறிப்பிட்ட
கதை பேசும் பேரமை. உட்பிரிவு
கதை கதைகள். இப்போது கதை: 100"

* ரூ. 14 00/- வருமானமுள்ள 32 வயது பட்டதாரி காலிபுகுறி கொடுக்க போத்திரவல்லியாத, ஸபாசா, சீமைவர் கோத்து தெய்வமத்தியம், குழம்பம் பச்சுக்கு உட்கள் பெரும் தீமை. விவரம்...

குறைகாணின் நிறைகாணச் செய்வீர்; நிறைகாணின்
பிறர் காணச் செய்வீர்.
"SUSWAAD"

The delicious Home-made Sweets and Savouries
Our Specialities :

புழுங்கலரிசி கைமுறுக்கு, தட்டை, சீடை, etc. (Oil free)
கோதுமை அல்வா, போளி, லட்டு, மைதூர்பாகு etc.,
கல்யாணம் மற்றும் வைபவங்களுக்கான
சீர்வரிசைகள்.

Free Home Delivery For orders above 2 Kgs (within Madras City limits)

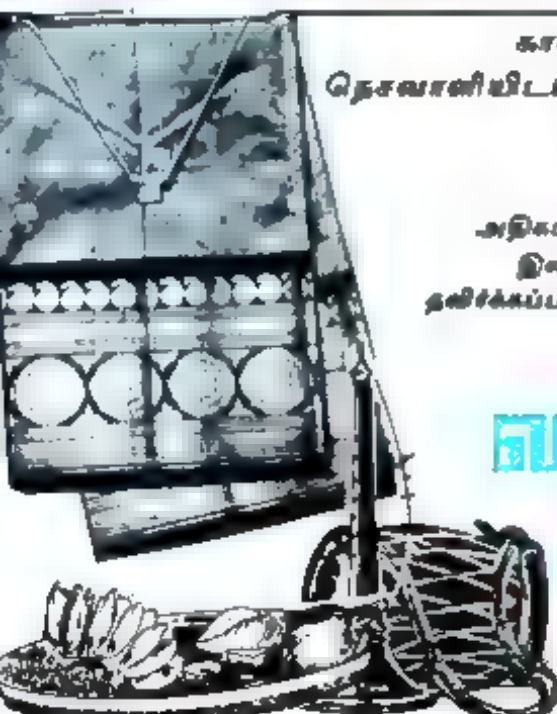
SUSWAAD

1/2 Venkatraman Street
T. Nagar
Madras 600 017
Phone : 44 23 24 P.P.

Also Available at

17 Motilal Street
T. Nagar, Madras 17.
Phone : 44 45 68

Suswaad ன் கவை இன்றே உங்கள் கதவை தட்டட்டும்.



காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகளை
நெசவாளியிடமிருந்து அணிபவர்களுக்கு
நேரடியாக அளிக்கிறோம்!
(WEAVER TO WEARER)

அதிகப்படியான ஷோ-ரூம் செலவுகள்,
இடைத் தரகர்கள் லாபம் இவைகள்
தவிர்க்கப்பட்டு கிட்டத்தட்ட நறி விலைக்கே
விற்கப்படும் ஒரே இடம்:

**வரதாராய்ஸ்
சில்க்ஸ்**

VARADARAMS SILKS

88, ஹாசிங்டன் சாலை,
செத்துப்பட்டு, சென்னை - 31.

திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்பவக் கட்டணம் ரூ. 50/-, தொகையை, 'மங்களவர் மலர்' என்ற பெயருக்குச் சென்னைக் கள்ள ஏதாவது ஒரு வங்கியில் மாற்றக் கூடிய MICR மான்ட் டி ராய் டாக் அனுப்ப வேண்டும். அங்கு மனிதர்டர் மூலமாக அனுப்பலாம். போஸ்டல் ஆர்டர் ஒன்றுக் கொள்வதில்லை. ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு வாரத்துக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்பவர்களின் விவரங்களைக் கொடுப்ப ததில்லை. விளம்பரங்களுக்குப் பதில் அனுப்புவவர்கள், "விளம்பர தாரர் பெட்டி எண்..... C/o. மங்களவர் மலர், இன்கு, சென்னை - 600 032 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். தனிப்பட்ட கடிதம் போக்குவரத்து மெடையது.

தமிழக மக்கள் தொடர்பு அமைதி, சென்னை, 2022.

[illegible][illegible]

* நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 32 வயதுள்ள ஸ்டீவன். எஸ்.எஸ்.எல்.பி. ஸ்கூல் படித்த குடும்பப்பாடகரான பெண்விருந்தவர் தேவை. நாடாளுத்தலைவர் கவுன், சிவகாசத்தி பெற்றோரை அறியும், கட்டிச் செலவுகள் எல்லாம் பெண் தான் 2002.

3. வடகனம் துத்தியேய கோதரம். பூர தர்சனமாம். 16 வயது 130 செ.மீ., 48 கிலோ எடையுடையது. படித்தவை பண்டிதம் பாலம் பள்ளியும் துதிப்பள்ளிகளும். சென்னைக்கு நவீனமாக வரவேற்றியில் வேலை பார்க்கும் ஸ்தலமான பெரும்புத்தூர் துத்தியேய கோதரம். திராவிட வேலையில் ஈடுபாடுடன் ஐரதத்துவம் மிக்கவனாகியிருக்கிறார். முதல், சர்க்கார் இறுமான் மனலாம். இரண்டாம் தர்சனோத்திர துத்தியேய விழாமைத்தில் விதப்பயிற்சியை. பெற்றவர் 2022.

* கெரளம் மொத்தமாகத் திறந்த (அதாவதம்) இலாபத்தை எடுத்த 27 மாவட்டங்களில் மாவட்டம் எல்லாம் 10-ம் வகுப்பு வரை படித்து

இந்திய வேளாண்மைத் துறை
பெண்ணாக்கு அது இலாபமாகத்
செய்து வருவதால் வேளாண் துறை
அந்தஸ்துடன் விளங்கும். இந்த
பெண்ணாக்கு 7094.

[illegible]

* சென்னைத் துறைமுகம், மார்ச் 22, 1966-ல் நடந்ததற்கும், தலைவர் கருத்து குறிப்பிடப்படவில்லை. மட்டுமல்லாமல் பெருமூலம் அந்த மூலத்தின் கீழ் சென்றதும் குறிப்பிடப்படவில்லை. அதற்குமேற்பட்டும், பத்திரிகைகளில் வெளிவந்திருக்கும் செய்திகளை நோக்கி, இந்த மூலத்தின் மீது விவரம் பரிசீலிக்கப்படும். பெப்ரவரி 1966.

[illegible]

9. சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் பி. ஏ. பி. என்., ஸாது 38, பாலகங்கா ரோத்திரம், திருவாரூர் 4 - ஆய்வுகள், நெல்லை மாவட்டச் சீர்திருத்தப் பணிகளைப்பற்றி, அநேக நேரத்தில் கையாண்டுள்ள பஞ்சவர்ணச் சீர்திருத்தப் பணிகளைப்பற்றி, 36-411, பட்டினம் தெரு, சென்னை, 600 011.

[illegible]

பெட்டை எக்டர் ஆயிரத்தில்
மூன்றுமே. 195 செ.மீ. 33 வயது
பெண் குழந்தை இதை இரவு, சென்
மணலில் அரசு மருமகனாக உயர்
30 வயதிற்குப்பின் 1958 நவம்பர்
மாதம், பொதுமயம் மிகக் குறைந்த
மணலாகத் தென்கை, பெற்றோர்
வன் தூதன் முதலிய விவரங்களு
டிக் தொடர்பு சென்மணலு
பெட்டை எண்: 2028.

4. சிறைமரணம், ஊர்தி போக்கு
தம், சோலூதிரை. 143 செ. பி.
361/2 மூலம், எம். எம். எம். சி.
சிபெயிம், மாதிரி, தலைமையி
லுக்குக் கண்ணாடி எப்போதாவது
அணிந்து, ஊது, வைத்தி, குழம்பு
பாசுக்கள் பெண்ணைக்கு மந்திர
வாதி/நிரந்தர வகுப்புகளுக்குள்ள
மேலவையின் இருக்கும் 155 செ. பி.
உவரப் பள்ள வரப் பெண்ண
38-45 மீட்டர்கள். பள்ளமையின்
இந்தத் குழந்தை இங்குதான்
சுமார் பரவாதிக்கள். 5-12 சீர்த
கள் சமயம், பெயர் எண்: 2839.

3. இதுபற்றியும், 24 வது
மாதிரி, 8 - ஆம் கருப்பு, ஒரே
பெண், தந்தைக்கு நடுப்பத்தைத்
தேர்த்த பெண் என்ற அந்த இனம்
சந்திக்காததினால் மண் மலன்
பெண்கள் பெண் தெய்வம் மாவட்டம்
மேல்பெண்ணின் அண்ணன் இறந்த
மீதம், தூதகம் மற்றும் விவரம்
கூறும் விண்ணப்பிக்கவும்
பெட்டி எண்: 2100

* Alliance invited for Koushika Vadani at Tiruvonam (28 years)
Kerala homely Iyer girl, passed
upto class VII. Write to Box
No 2101

* Alliance for Tamilian Iyer girl
18/156/4000 star Avittam
Chemistry Doctorate Govt
Scientist To Box No.2102

* Proposals are invited from parents of non Nairabakas-yaba groups age upto 30 employed well settled for Tirunelveli Vadamal graduate bride 22 years star Puralathi height 5'3". Reply to Box No 2103.

குறைந்த பட்ஜெட் வீடுகளுக்கான

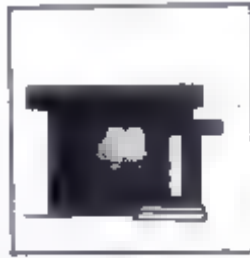
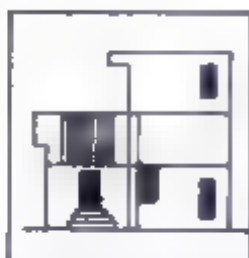
சிறந்த பிளான்கள்

விலை ரூ. 20.00



தமிழ்வாணன்

வேலா தமிழ்வாணன்



மணிமேகலைப் பிரசுரத்தில் அண்மையில் வெளியாகி அதிவேகமாக விநியோகமாகிக் கொண்டிருக்கும் அருமைமான புத்தகம் இது. 250 450 அடிப் பரப்பளவிலிருந்து 770 450 அடிப் பரப்பளவுடைய 10 வகையான பிளான்களை மிக வித்தியாசமாக வரைந்து காட்டப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பிளான்பு விநியோகப் பட்ட அட்டைகளில் இடம், செலவு, மனைக்குரியோருக்கு, இரும்புக் கம்பிகள், கண்ணாம்பு, தட்டை, குருகன் ஆகியவை எவ்வளவு தேவைப்படும் என்ற விவரமும் இத் தாளில் இடம் பெற்றிருப்பது சிறப்பு. இதர தூய்மை, சாத்திரப்படி விநியோகப் பட்டம்? (மனைக்கு சாத்திரம்) ரூ. 10-00; தமிழ்நாட்டில் விநியோகப் பட்டங்களுக்கான புதிய விதிகள் ரூ. 5-00; நிலம், விநியோகப்படுத்தல்-விநியோகம் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டிய உட்கட்டமை ரூ. 6-30; விநியோகப் பட்டம் மீட்டர் வாங்கிவைத்து மாற்றிகள் பரம்ப-2 ரூ. 10-00; பரம்ப-2 ரூ. 10-00.

பெண்கள் படிக்க வேண்டிய பன்னாள் தூய்மை!

ஆசிரியர் தமிழ்வாணன், திரு. வேலா தமிழ்வாணன் மற்றும் மணிமேகலைப் பிரசுர ஆசிரியர்களுக்கும் எழுதினதற்கும் புத்தகங்கள்: பெண்களின் வாழ்க்கை ஏக்கங்களும் தீர்வுகளும் 11.75; புத்தக விட்டும் பெண்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறைகள் 8.00; வி.இ.பி. பராமரிப்பும் வீட்டுப்பரிசீலனைகளும் ஷாவிப் பூம் 5.75; பெண்களின் நோய்கள் 14.00; தாய் மரணத்திற்கு சோலையிலேயே உயிர்வாழ்வு 10.00; குழிப் பம் நடந்துவது எப்படி? 7.00; வீட்டுக்கு குதிப்புகள் 8.50; வீட்டு விநியோகம் 4.35; கலையைக் கவனம் கவனம் தீர்வு முறைகளும் 4.00; சங்கோகக் கோவல்கள் போடுவது எப்படி? 10.00; கடை கடைகளில் கோவல்கள் பரம்ப-1, 5.00; பரம்ப-2, 8.00; பரம்ப-3, 8.00; அழகுக் குதிப்புகள் 8.90; அழகம் இருப்பது எப்படி? 5.35; முக அழகம் பழகாப்பது எப்படி? 8.00; கடை கடைகளிலும் நடைவழிகளிலும் 8.75; தீர்வுகளும் மேக்கப் செய்வதும் 8.75; சென்னை அகலகாரங்களும் கத்தல் பராமரிப்பும் 6.50; தாய்ப்பாலும் அதன் மகத்துவமும் 7.00; மேக்கல் தெரவ்வதும் 8.50; குழந்தை இயங்கு குழந்தை 8.00; கர்ப்பமாக இருக்கும் போது கவனிக்க வேண்டியவை 7.30; கர்ப்பமாக பிள்ளை பெறுவது எப்படி? 6.00; குழந்தை பிறந்தவுடன் என்ன செய்ய வேண்டும்? 4.30; குழந்தைகளுக்கும் குட்டி அழகான பெண்கள் 6.00; பிள்ளைகள் பிறக்கமாவிடுவதும் சில விதிகள் 6.00; மதவாதங்கள்: பெண்களுக்கான உட்கட்டமை 10.00; சிறுவர்களுக்கான உட்கட்டமை 11.00; கலாச்சாரம்-விநியோகம் உட்கட்டமை 7.00; செட்டிநாட்டுச் சமைவல் 3.75; வீட்டிற்குள் இடம் மீட்டர் வாங்கிவைத்து மாற்றிகள் எப்படி? 8.50

மேக்கல் புத்தகங்களுக்கும் தொலைபேசிகளும் வி.இ.பி.பி.பி. பெறக் கூடிய எழுத்துக்கள். அனுப்பி வைக்கிறோம். தபால் மூலம் புத்தகங்களை உயிர்ப்பில் தரும்போது பணம் செலுத்தினால் போதும். (தபால் செலவு தனி.) சென்னைக்கு இருப்பவர்கள் தேரில் வந்து வாங்கிக் கொடுத்து சிக்கலாம். கொஞ்சம் விநியோகம் தேரில்: காவை 8 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை. குவியல் விநியோகம்.

மணிமேகலைப் பிரசுரம்,

தபால் பெட்டி எண் : 1447

4, தனிகாசலம் சாலை, தியாகராஜ நகர்,
சென்னை - 600 017. போன் : 442926.



* Alliance invited from Tamil Iyer boys (any sub-sect), well settled graduates/Professionals for Delhi employed Iyer graduate girl 23/152cms. Hastham, Srivatsa Gothgam Ashtasahasnam, qualified, secretarial practice with knowledge of PC. Reply to Box No. 2104.

* Wanted alliance for Hyderabad based Smartha, Vadamaal, Bharadwaja, graduate girl 27/5'4"/Avilyam (4th padam) fair Hindi typewriting passed well trained in domestic duties, employed in a school as clerk. Suitable employed boys less than 33 years. Contact with family details to Box No 2105

- Alliance invited from parents of grooms engineer/Computer science/Chartered Accountants for girl Vadama Kousika Puratathi medium complexion 23/160 completing masters Operations Research may please give family details and horoscope to (Box No 2106)

* காவல்துறை துறை அத்திதிதிரி.
கவரது 29, என். என். என். சி.
படித்த. அததாதகவரில் தேர்வு
பெற்ற பெயர்விதிரு தன்கு படித்த
நல்ல வேலைவியில் (அதிகாரம்)
முதல்) கவர் வணங்கல் தேவை.
பெயர். எண்: 2107.

[illegible]

9. திருவாய் நெய்யாறு கரைய குதிரை
மரம் உதிர்ந்ததாதி தந்ததிரை,
கையது 321/கரைய 385 செ. 3/1
படிபடி 2 ஆண்டுகளில் தட்டச்சில்
தேர்ச்சி பெற்ற அருமை. நவீன
குணமுள்ள குதிரைப் பெண்
வரித்து அநே திருத்தில் தங்க
நெய்யாவரில் பணிபுரியும் கரைய
நெய்யாறுகள் தென்கை, தூதாம்பட்டி
குதிரை விரைகொண்டவை எழுந்தமில்
பெயர் எண்: 3109.

8. மகன் வேலாங்குர் பிள்ளை, வயது 39, எம். ஏ. பட்டிதது, தனியாகப் பள்ளி கிளையோமை, ஸாத்தூர் கரூர் 8' ஆக, கரையிலுள்ள சென்னை நகரில் ஆரக் திருவழகத்தோரே, தனியாகப் திருவழகத்தோரே வேலாங்குர் பட்டிதது 33 வயதுக்குள் கிளையோமை ஸாத்தூர் கரூர் வேலாங்குர், மகனாதி நகரத்திலிருந்து கிளையோமை பட்டிதது, சென்னை எண்: 2110.

9. பிரதமரவர்கள், சென்னை போத் தில், சுதந்திர நாளை, 26/8/57 உற் தவ, பூரூட்டம், பெரும்பாளையம் மெய்மையில் உற் தவ தூதர் பெயர்வந்தது. தலை குறுப்பந்ததில் சென்ற 26/80 வந்ததிருந்த தலை மெய்மையில் குறு பந்ததில் வந்த தலைமே. உட்பிரிவு கள் உற் தவ, குறுப்ப வந்தவ தூதரவர்கள் சென்றபு கொள் தவம், பெரும்பாளையம் 3122.

* கோழிப் பேரவைத், மறுது 25, பி. எக்ஸி. நகல் செல்பாசை அழகிய பெண்வித்த. படித்த நகல் பேரவை (அ) சொந்தத் தொழில் அமைத்தல் பட்டிதாசி மாப்பிள்ளை தேவை. இரத்தத் துடல் விளைய விடுகிறது. பெட்டி எண்: 2112.

[illegible]

9. தொழக்கு செயலாதி பிரபலமாக, செயலாக கோத்திரம், விருதரிடம், 27 வயது, 3 அடி உயரம், அம், எம், எம், சி-தட்டச்சு தமிழ் ஆகியவை, எழுத்துவெள்ளிவிடையுந் திருமுன் குறும்பம்பலங்கரையென்கையிற்று எத்திவ்வாறிய அரகம் பவலியோகம் வேண்டுகள் உள்பு 22வயதுக்குள் அநேரிசியில் பவலகன் தெனல், தவல் முறையிள் திருமலம், உட்பிரிவினாறுகள் உள்பு, பெரும் எண்: 2116

அ. அருண்மொகன் (முதுகுருத்
தேவர்) இவ்வழங்கத் தேவர்திருந்
தில் அங்கக் கிழங்கு அழகுமிகத்
தெளிவாய் புகழ்ந்து வந்து 26, 4-வாம்
187 செ. மீ. சிவபெருந் திருந், பட்ட
தாமிரப் பெருங்குருகு அருத் இவர்த்
தருத் தேவர்த் தருத் மனமனம்
தேவன். இவர்தம், மதமும் குருதிப்
விவரங்களுடன் சுவைப்படு சொன்
தென். பட்டப் தேவர் 2318.

* ஆதி நிராவிட இந்து சமயம் 20, உதாரம் 5 அடி, பிளம் 3 மீட்டர் தட்டெழுத்து ஆக்கியும், தமிழ் (மதுரை) தேசிய பெற்று மலையாளத்தில் அதே இனத்தில் படித்த அடிமையாகிய மலையாள மொழியில் குறு விரிவாக்கம் செய்யப்படுகிறது. பெட்டி எண்: 2118

[illegible]

* *Journal of Gerontology*, 1990.

தந்திரம், ஸ்டான் ஹர், 33 வயது. குடும்ப வலுப்பு பட்டாதி கு. 1800-1, அருள்மேல், சந்திரம், விமான தேர்ச்சி பெற்ற சென் ஹாக்கி துறத் வரத் தேவை. அரசாங்கம், பாக்டு. எம். ஐ. எஃ. பிரபவ தவிசார் கம்பெனி எஃமி கெழுங்கனும், ஐதகம், குதும்ப விவரங்கனும் விவங்கப்பிக்க ஸ்த. பெட்ர எண்: 2118.

செங்குத்த முதுகினால் என்.என்.சி. (விவசாயம்) தனித் தனது வேளாண்மைப் பரிசுகளைக் கிடைத்ததில் பெருமகிழ்ச்சியடைந்த பணிப்பேரவை 37/185 செ.சி. ஆர்டர் எண் 4-ஆம் பரதம், சிவப்பிரிவு முதலாம் அலுவலர் பெயரிலுள்ளது. முதுகினால் பருப்பைப் போட்டு (தனித் தனித்து) மாத்திரத்தில் உப்பிட உலர்த்தினால் மீண்டும் உத்தியோகத்திலுள்ள பணிமனை நேரம், ஐந்தாறு மணி தொடங்கி நேரம் வரையில் பெரிய எண்: 8119.

Wanted suitable boy for
Vadama Atherya Kettai girl
150cms VIII Std., well versed
in Domestic and tailoring. Reply
to Box No.2120

* Alliance invited from Raju Kshatriya or Brahmin well settled grooms for 26 years, fair, domestically trained God fearing graduate unemployed girl with music knowledge; from Raju Kshatriya (URS) community. Decent terms and marriage promised Kashyapa Cothram, Panarvasu star. Reply to Box No 2121

தமிழ் ஐயர், கட்டையார், சென்னை போத்திரம், சத்யம், பி.காம்., பி. ஏ. (இலாதி) வினாயகம் போத்திரம் 3.3" 36 வரது சென்னைக்கு ஆயுட்டார் என்னுமிவர், பட்டார் வந்து நல்ல உத்தியோகத்திலிருந்து வரம் தெவன், உபயோக சிவந்தம், ஐயாத்திரம், சென்னை போத்திரம், சென்னை, சென்னை 3.36.

* Wanted suitable Senguntha Mudaliar graduate/Diploma holding bridegroom, permanently employed in Government, Industries/Professional for vegetarian, Graduate Girl 26 years/137 cms, fair. Reply with horoscope and full family details to Box No. 2123.

9. தலை கட்டுப்பாட்டிலிருந்து வெளியுட்போக்கு 25 லட்சத்து ரூபாய் பெறப்பட்டிருந்தும் சென்னை-கிட்டு திரைப்படம் வெளியானதால் எந்தப் பிரச்சனையும் இருக்காது எனில் திருவாரூர் எந்தும் வரையகம் 25 லட்சத்திற்குள் பின்புறப்போக்குகளை, குத்தகை வசூல் கட்டும் இயந்திரங்களை-

விவாகரத்து செய்தவர்களுள் விண்ணப்பிக்க வேண்டாம். உடல் மனமுந்தலவர்களும் விண்ணப்பிக்கக்கூடாது. மணப் பொருத்தம். பெட்டி எண்: 2124.

* பாரதவாஜ கோத்திரம், வடகனவு நுவங்கார், பூரடம், வயது 33, பி. எம்., படித்துள்ள பெண்ணிதம். அநே வருப்பைச் சேர்த்த மணமாகத் தேவை. (உட்பிரிவுகள் சம்மதம்.) பெட்டி எண்: 2125.

* பிரமண வகுப்பைச் சேர்ந்த, பி. எம்.ஸி. படித்த குடும்பத்துக்கு அருகில் ஆசிரியை வேண்டாம். பரக்கும் 37 வயதுள்ள பெண்ணிதம் திரைத் தர அரக உத்தியோகத்தின் உண் மணமாகத் தேவை. நட்சத்திரம் அகவாசி, கோத்திரம் ராஜிதம், உட்பிரிவு சம்மதம். மதுரை, திருச்சி, தஞ்சை ஜி.கா. வரங்கள் உத்தமம். பெட்டி எண்: 2126.

* தெற்கு மாதவா, 4 - இம் செங்காயம் (பிரகாரம்), அகவாசி நட்சத்திரம், 23 வயது, பி. எம்., 4' 11" பெண்ணிதம் அநே இரத்தம், நல்ல உத்தியோகத்திலுள்ள மணமாகத் தேவை. ஏரே பெண், நெத்த முகத்தில் திருமணம் செல்லு தரப்படும். பெட்டி எண்: 2127.

* பாரதவாஜ கோத்திரம், அஷ்டசகஸ்ரம், அம்மர், குமார், வயது 29, உயரம் 5' 3" எண். எஸ். எம்.சி. உட்பிரிவுக்கு ஆகியும், தமிழ் மதமர், கருங்கோட்டை வேலா, தந்தி ராஷ்டிர பாகா பால் செய்துள்ள, சென்னைக்கு தெரியார் கம்பெனியில் வேலை செய்கும் பெண்ணுக்கு மணமாகத் தேவை. பெட்டி எண்: 2128.

* துயர், பிரதமரணம், வடமர் ஸ்ரண கோத்திரம், மிகுச்சிதம், 38 வயது, படிப்பு பி. எம்.ஸி. பி.எட்., உயரம் 5' 4" மாத்திர முள்ள ஆசிரியர் வேலையில் அருமன் உண் பெண்ணுக்கு நல்ல வேலையில் உண் மணமாகத் தேவை, ஜாதகம், குடும்ப விவரங்களும் அருகிலும். பெட்டி எண்: 2129.

* கர்த்து பவிஜா தாறுபாளி நட்சத்திரம், செங்காயம் தோஷ முள்ள வயது 16, படிப்பு +2, உயரம் 5' 1" குடும்பப்பாக்கான மாதிரமான பெண்ணிதம் நல்ல வரன் தேவை. தகப்பனார் திரைக்கோ உயர் அதிகாரி. குடும்ப விவரம் ஜாதகம் குறிப்பிடும் ஏதும் அம். பெட்டி எண்: 2130.

* அம்மர், வடமார், கர்த்து பவிஜா கோத்திரம், வயது 29, உயரம் 5' 3" திருவாவழி நட்சத்திரம், அரக கருத்துமணமில் பணிபுரியும் பெண்ணிதம் கருத்த வரன் தேவை. பெட்டி எண்: 2131.

* அம்மர், வடமார், கர்த்து பவிஜா கோத்திரம், திருவோணம் நட்சத்திரம் வயது 38 உயரம், 5' 2" பி. எம்., படித்துள்ள, குடும்பப்பாக்கான பெண்ணிதம் நல்ல வேலையில் உண் வரன் தேவை. பெட்டி எண்: 2132.

* செங்குத்த முதலியார் வயது 31, பி. எம்.ஸி. பி.எட்., பாண்டிச்சேரி அரசின் ஆசிரியை கு. 2300/- அநே இரத்தம் 32 - 35, பட்டம் பெற்று அரக (அ) தலியார் துறையில் பணிபுரியும் வரன் மின் னப்பிக்கக்கூடும். பெட்டி எண்: 2133.

* காவியம், வடமார், கமலாத்தா பிரமணமார், உத்திரம் - 4, எண். எஸ். எம்.சி. பெட்டி திரம், 5' 3" உயரம், நெத்த தெரி 26.4.1933, சென்னைக்கு தலியார் துறையில் மாதர் சம்ப எம். கு. 350/- உண் மணமாகுக்கு. அரசாங்கம் அங்கு தலியார் துறையில் நெத்த வேலையில் உண் மணமாகத் தேவை, ஸ்தலிதம் உத்த உட்பிரிவு சம்மதம். பெட்டி எண்: 2134.



* பெண் கொடுத்தும் பெண் ஏதும் மாதிரம் திருநெல்வேலி கனவு வேலையில் பின்ன இரத்தி மிகுத்து உத்திராடம் 37, கு. எம். எ. (ஏ.எம்.து.) 113 செ. சி., பணி பொதுத் துறை திருமணத்திதம்.



* கையாற்று குடும்பப்பாக்கான +3 படித்த பெண்ணும் மணமாக விண் தக்காக்கு மகம் 33/4 2/160 செ. பி. பொதுத் துறை திருமணத்திதம் பணிபுரியும் சம்பவம் தேவை. பெற்றோர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 3011.

* முதலியார் 29 வயது, அழகான, குடும்பப்பாக்கான தமிழக அரசு பணியில் (தற்சமயம் தற் காலிகமாவது) இருக்கும் மணப் பெண்ணுக்கு மணமாகத் தேவை. மத்திய அரசு பணி - கு. 1000 சம்பவம், 21 வயது, பட்டதாரி சகோதரனுக்கும் மணமாகத் தேவை. பெட்டி எண்: 3012.

* பெங்களூர், செட்டிமார் வகுப்பைச் சேர்ந்த, ஏழம்பப் பாக்கான மணமாகுக்கும் (34/5' எஸ்.எம்.எம்.சி.) நல்ல உத்தியோகத்திலுள்ள அங்குமடைய சகோதரனுக்கும் (36/5' 8") எஸ்.எம்.எம்.சி.) மணமாகத் தேவை. இத்து மத்திதம் எப்பிரிவினாரும் தொடர்பு கொள்ளலாம். பெண் கொடுத்து பெண் எடுக்கவும். இரண்டாவது தரமாக கொடுக்கவும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 3013.

* Mutual or seprate alliance from non Koundinya Telugu Brahmins invited sub caste no bar. No dowry. Boy Visakam 30/1230/PUC/TNEU Girl Poosam 24/+ 2 passed. Good looking to Box No 3014

* Suitable Senguntha Mudaliar matches required for son BSc(Eng) 29/178/3200 Senior Engineer in Petroleum Corpn. (public sector) and Daughter convent educated BSc 26/151 wheatish home loving write to Box No 3015

பரதம் பப்பிசேஷன்ஸ் பிரமணம் விவிடெட் சர்ப்பாசப் பரதம் அச்சத்தின் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: வி. முரளி. துணை ஆசிரியர்: மதுகாசா ரமேஷ். திரிமுகக் காவிராலம்: ரெங்கோல் சாலை, விவசாய, பென்சன் - 600 032. பெண்: 4 3124 3, 4 34 257 4 34 14 2. ஆண்: 4 3124 3 - உந்தா: கு. 4 81/-; வெலிதா: கப்பல் தயாக் கு. 120/-; விமானத் தயாக் கு. 370/-; ஆறுமாதத் தந்தா - உந்தா: கு. 34 1/-; வெலிதா: கப்பல் தயாக் கு. 80/-; விமானத் தயாக் கு. 185/-.

பாலா கொலஸ்டரலைக் குறைக்கிறது

அனைத்தையும்விட அதிகமாக.

சூரியகாந்தி எண்ணையைவிட சிறந்தது.

கடலை எண்ணையைவிட சிறந்தது.

அதனால்தான் குடும்பத்திற்கு இதை டாக்டர்கள் வேறு எதனையும்விட ஆரோக்கியமான சமையல் எண்ணெயென பரிந்துரை செய்கிறார்கள்.



செல்போலா வாத்தான், சிம்ஸென்டு உயர்நெய், எம்ஸா சமையல் எண்ணெயைப் பாட்டிலுக்கும் இதில்தான் ஒத்திருக்க வேண்டும். ஆகவே அடிக்கியுள்ளது. இது கொலஸ்டரலைக் குறைக்க உதவும் ஒரு பாலி அன்சாக்கொட்டட் சிப்பெட்டி ஆகியிருக்கின்றன.

தீங்களே பாருங்கள் :

செல்போலா உயர்நெய், எம்ஸா சமையல் எண்ணெயைப் பாட்டிலுக்கும் இதில்தான் ஒத்திருக்க வேண்டும்.

73%



சிம்ஸென்டு உயர்நெய், எம்ஸா சமையல்

52%



சிம்ஸென்டு சூரியகாந்தி எண்ணெய்

31%



சிம்ஸென்டு கடலை எண்ணெய்

செல்போலா, வாத்தான்

முழுமையும் தல்ல

ஆரோக்கியத்திற்கு

இரண்டு வகையிலிருந்து கொலஸ்டரலைக் குறைக்கிறது. ஆகவே குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் சிறந்த செல்போலா உயர்நெய், எம்ஸா சமையல் எண்ணெயைப் பாட்டிலுக்கும் ஒத்திருக்க வேண்டும். எனினும் இரண்டாகக் கூடியது, சமைக்கவும், வறுக்கவும், வதக்கவும், உத்தமமானது. செல்போலா ... பயனிட சமையலுக்கு உபயோகிக்கப்படலாம். குவியல் செல்போலா கொண்டு சமைத்திருக்க, வறுத்திருக்க, வதக்கிருக்க, புது ருசிக்கவும், ஆரோக்கியமும் பெற்று இன்பமுடையது.

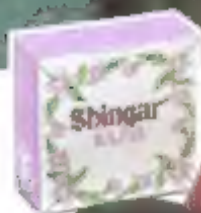
செல்போலா



ங்கள் இருதயத்திற்குச் சிறந்தது. குடும்பத்தினர் ஆரோக்கியத்திற்கும் சிறந்தது.



இக்கண்கள் இக்கண்கள் இப்பூப்போன்ற
இமைகள் சிங்கார் மையால் ஒளிரும் ஒளிரும்



சிங்கார்
கண் மை

கண்களின் நூய்மையான சிங்காரத்திற்கு ஆயர்வேத ஆதாரம்